

# Ex-engel Duato zit eigen dansers in c

NS  
S  
rbrokkelde voorstelling  
pañia Nacional de Danza.

HAAG Overal in Den Haag  
t de huiskleur van het Holland  
ce Festival voorbijgangers te-  
oet. Zelfs de rollator van cul-  
wethouder Jetta Klijnsma was  
le opening dinsdagavond ver-  
d met de felroze poster van de  
e editie van deze grootste mo-  
e dansbiënnale van Neder-  
l.

et typeert het streven van het  
ival de komende drie weken  
rুকkelijk aanwezig te zijn: op  
at (op 4 november is de Dans-

parade), scholen en academies  
(workshops) en zelfs lichtjes in de  
politiek – het vreedstichtende But-  
terfly-project verhuist volgend  
weekend van het VN-gebouw in  
New York naar het Atrium van het  
Stadhuis in Den Haag.

Klijnsma prees de universele  
kracht van dans in het algemeen  
en die van het Haagse dansfestival  
in het bijzonder. De wethouder  
ontroerde met haar ontboezem-  
ing dat ze met haar weerbarstige  
spastische lijf mee kon voelen met  
dansers die altijd op de been moe-  
ten blijven.

Wat dat betreft werd de Compañía  
Nacional de Danza, het Spaanse  
gezelschap van choreograaf Nacho  
Duato, aan het slot van de ope-  
ningsvoorstelling *Alas* (*Wings*)  
zwaar op de proef gesteld. Acht-

tien dansers maakten feeërieke sli-  
dings op een met water volstro-  
mende balletvloer. Het opzwie-  
pende vocht aan hun maaierende ar-  
men leek de dansers de vleugels te  
geven, die de hoofdfiguur aan het  
begin van *Alas* had afgelegd. Op



Videoverslag  
Bollywood-dansles populair op  
Holland Dance Festival  
vk.tv/bollywood

zijn jasje en later op zijn T-shirt res-  
teerden 'littetekens': twee sneden ter  
hoogte van zijn schouderbladen.

De 50-jarige Duato danste zelf  
deze ex-engel, geïnspireerd op de  
beroemde film *Der Himmel über  
Berlin* van schrijver Peter Handke  
en regisseur Wim Wenders. Er rol-  
de bestaansvragen over zijn lippen  
(‘Waarom ben ik ik en niet jou?’)  
die leidden tot de ruil van onsterfe-  
lijkheid voor een menselijk bes-  
taan. Fraai waren de momenten  
waarop Duato als zoekende bood-  
schapper tussen zijn jonge dans-  
ers stooft. In duetten, trio's en  
groepsstukken vertolkten zij men-  
selijke gemoedstoestanden – lief-  
devol, verward, recalcitrant.

Toch kreeg *Alas* zeker niet de  
vleugels die je verwacht bij een  
openingsvoorstelling én bij dit ge-

ertenties

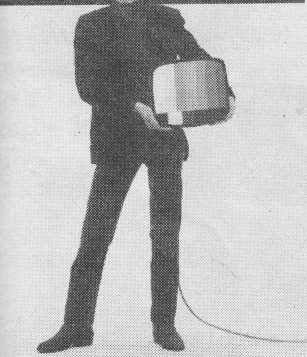
EFJE BLANKEVOORT  
[IRAN]  
Stiekem kan hier alles



en intrigerende inblik in een ons  
bekende samenleving.' Hugo Borst  
zouden meer van dit soort boeken  
geschreven moeten worden.'  
Kader Abdolah

druk! uitgeverijpodium.nl

WARHOL



STEDELIJK MUSEUM CS

12.10.07 – 13.01.08

ANDY WARHOL

OTHER VOICES, OTHER ROOMS

ISM THE ANDY WARHOL MUSEUM, PITTSBURGH

ALLEN & OVERY

ABN-AMRO Audi

OOSTERDOEKSKADE 5, AMSTERDAM  
WWW.STEDELIJK.NL

## ‘Als het verhaal maar goed is, luisteren ze wel’

### Interview Rudy van Hest

Het Wervelwind Ensemble  
speelt opera voor kinderen.

Van onze verslaggeefster  
Wendela de Raat

AMSTERDAM Het Yo! Opera Festi-  
val brengt tot en met zondag in  
Utrecht opera's voor de leeftijdsca-  
tegorie 8-plus. Klarinettist Rudy  
van Hest en zijn collega's van het  
Wervelwind Ensemble spelen daar  
*Jimmy*. ‘Als het verhaal maar goed  
is, luisteren ze wel.’

Wat doet een blaas sextet als het  
Wervelwind Ensemble tussen de  
operazangers?

‘Al sinds 2002 houden we ons be-  
zig met de vraag hoe klassieke mu-  
ziek vertaald kan worden naar een  
jonger publiek. We speelden stuk-  
ken als *Peter en de Wolf*, maar wil-  
den zelf eens iets maken. Dat werd  
opera: een prachtig medium om  
een verhaal mee te vertellen.’

Dus u voelt zich thuis op het Yo!  
Opera Festival?

‘Dit festival past bij onze manier  
van denken. De organisatie wil  
muziek toegankelijker maken  
voor kinderen, net als wij. Yo! Ope-

ra Festival doet dat door naar bui-  
ten te treden, zelfs bij mensen aan  
te bellen om muziek te laten ho-  
ren. Dan komt opera uit die cocon,  
kan het mensen raken. Het is toch  
een stukje bagage dat je kinderen  
niet mag onthouden.’

Waar gaat uw opera over?

‘*Jimmy* gaat over een jongetje dat  
het moeilijk vindt om vrienden te  
maken. Zijn moeder heeft het druk  
en aan zijn stiefvader heeft hij  
niets. Bovendien denkt hij steeds

‘Slome stiefvader wordt  
aangekondigd met  
schertsende melodie’

aan een meisje uit zijn klas. Eigen-  
lijk gaat *Jimmy* over vriendschap.’

Zijn kinderen niet wat te jong voor  
opera?

‘Zelf ging ik op 12-jarige leeftijd  
voor het eerst naar de opera. Ik was  
onder de indruk en vond die ma-  
nier van zingen helemaal niet raar.  
Als het verhaal maar goed is, denk  
ik altijd. Wij laten van te voren al-  
tijd een stukje van *De koningin van  
de Nacht* uit *Die Zauberflöte* horen,  
die melodie die almaar hoger gaat.  
Kinderen moeten daar ontzettend

om lachen. Als ze daarna *Jimmy* ho-  
ren, schrikken ze niet meer van de  
zangers, die genoeg volume heb-  
ben om de zaal te vullen.’

Maar begrijpen ze wel waar het  
over gaat?

‘De opera wordt in het Nederlands  
gezongen en sluit aan bij de leef-  
wereld van een kind van 8. De mu-  
ziek ondersteunt het verhaal. Elk  
personage krijgt een eigen melo-  
die. Zo wordt de slome stiefvader  
aangekondigd met een schertsen-  
de melodie van fagot, klarinet en  
hobo, telkens als hij opkomt.’

Wie maken er meer herrie in de  
concertzaal, de kinderen of u?

‘Tijdens eerdere uitvoeringen  
merkten we dat de kinderen  
ademloos naar ons luisteren. Zelfs  
op scholen waar kinderen geen er-  
varing hebben met toneel, was het  
stil. Alleen als het over verliefdheid  
ging, werd er volop gegiecheld.’

Loopt het net zo akelig af als bij  
‘grote mensen’ opera's?

‘Ik kan beloven dat niemand de gif-  
beker drinkt of zichzelf met een  
dolk doorsteekt, maar hoe het wel  
afloopt is een verrassing.’

*Jimmy* vrijdag om 13.30 en 19.30  
uur, Stadsschouwburg Utrecht.  
www.yo-opera.nl