

gaat dat zien

Niet-kinderachtig theater voor peuters

Muziektheater voor de allersjongsten is er nauwelijks. Het Utrechtse gezelschap Alle Hoeken van de Kamermuziek richt zich op deze doelgroep.

Ouders en grootouders torsen hun (klein)kinderen vaak mee naar het theater als ze een jaar of vier zijn. Dan kunnen de kleintjes wel een half uur stil zitten en snappen ze een wat langer verhaal. Toch is het best mogelijk om voor een nóg jongere doelgroep theater te maken. Als je het narratieve maar loslaat.

Dit doet het Utrechtse muziektheatergezelschap Alle Hoeken van de Kamermuziek in de muzikale voorstelling *Woei!* voor dreumesen en peuters. Komend weekeinde staan ze ermee in het Posthuis Theater in Heerenveen. Anneke Wensink (hoorn en blokfluit): „Wij gebruiken in deze voorstelling geen tekst. In zekere zin blijft het heel abstract. We doen alles met geluiden en beweging, met muziek. Daarmee wordt het interessant voor de kleintjes; die hebben nog

geen verhaal nodig. Maar voor hun volwassen begeleiders is het ook boeiend, want zij kunnen goed uit de voeten met de abstractie. Zij zijn in staat om ‘het verhaal’ los te laten.

Woei! is een speelse kennismaking met blaasinstrumenten. „Het is zeker geen kinderachtige voorstelling”, bezweert Wensink. „Bij ons geen puntmutsjes en konijntjes

‘Kleintjes hebben nog geen verhaal nodig’

die kwijt zijn ofzo... Het gaat ons echt om de muziek.”

Om de kleine toeschouwers niet meteen te overdonderen met geluid, beginnen de blazers kalm. Eerst wordt er alleen door haren geblazen, met de mond een deuntje gefloten. Langzamerhand komen de instrumenten in beeld. Er wordt onder meer een uitvergroot spelletje kiekeboe gespeeld, met een muzikant die steeds verdwijnt en na het maken van een bepaald

geluid weer tevoorschijn komt. „Dat vinden kinderen echt hilarisch”, weet Wensink. „We spelen met thema’s die hen bezighouden: over er zijn en er niet zijn, over slapen en wakker worden. Zo zing ik een slaapliedje terwijl ik mijn hoorn wieg.”

Het muziektheatergezelschap, dat uit tien musici van drie verschillende gezelschappen bestaat, maakte nog niet eerder een voorstelling voor zulke jonge kinderen. Wensink, die zelf een zontje heeft, vindt dat er niet veel aanbod voor die doelgroep is. „Ik was wel eens bij een babyconcert met hem en zag hoezeer zowel het kind als de ouders dan genieten. Er wordt op zulke momenten iets heel moois doorgegeven: de kunst van het genieten. Kinderen zien hun ouders zitten, luisteren, toekijken en leren: hé, dit is kennelijk fijn.”

KIRSTEN VAN SANTEN

Woei!, op zondag 15 februari om 14 uur in het Posthuis Theater in Heerenveen, kaartjes kosten 8,50 euro



Bastiaan Woltjer blaast een deuntje op de tuba. FOTO SARIS & DEN ENGELSMAN