Jaarverslag 2020

Stichting Frisse Oren
Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek
Stichting Wervelwind Ensemble
Stichting Koperkwintet KWIVR

Voorstellingen en overige activiteiten van Frisse Oren en Muziekvoorstelling.nl

JAARVERSLAG EN SPEELLIJST 2020
VOORSTELLINGEN EN OVERIGE ACTIVITEITEN
FRISSE OREN EN MUZIEKVOORSTELLING.NL

Inleiding

Algemeen

- Muziekvoorstelling.nl wordt Frisse Oren
- Oprichting Stichting Frisse Oren
- Opheffing Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek en Stichting Wervelwind Ensemble
- Aanvragen meerjarensubsidie Gemeente Utrecht en Fonds Podiumkunsten
- Covid-19
- Rechtszaak Gemeente Utrecht
- Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie

Activiteiten

Algemeen

De cijfers

Vergelijking 2019 met 2020

Wervelwind Ensemble in 2020

- Uitvoeren van de voorstelling *Zwier* (1+)
- Nieuwe voorstelling *Strek* (3+)

Alle Hoeken van de Kamermuziek in 2020

- Uitvoeren van de voorstellingen *Kras* (2+) en *Het Boompje* (4+)

Frisse Oren in 2020

- Maken en uitvoeren van de voorstelling *Herrie in de tent* (3+)

Koperkwintet KWIVR in 2020

- Opheffing Stichting Koperkwintet KWIVR

Speellijst Alle Hoeken van de Kamermuziek, Wervelwind Ensemble, Frisse Oren

Verantwoording

INLEIDING

2020 was een bewogen jaar. Voor iedereen in de wereld, maar zeker ook voor de organisatie, het bestuur en de activiteiten van Muziekvoorstelling.nl en de Stichting Frisse Oren, de Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek en de Stichting Wervelwind Ensemble.

Als alle gebeurtenissen van het afgelopen jaar op een rijtje gezet worden, dan levert dat een verbazingwekkend lijstje op:

- de oprichting van de Stichting Frisse Oren;
- het schrijven van een vierjaren beleidsplan en meerjarenbegroting voor Frisse Oren;
- het indienen van de aanvragen voor een meerjarensubsidie bij de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten;
- het wegvallen van vrijwel alle voorstellingen vanaf maart 2020 vanwege Covid-19;
- het cancelen van een vijfweekse tournee door China;
- het maken van de voorstelling *Strek*, inclusief drie maal de voorbereiding op een première, die ook driemaal gecanceld wordt vanwege Covid-19;
- het afronden van het project *Het Boompje*, van Alle Hoeken van de Kamermuziek;
- het maken van een vertaling van *Het Boompje* naar het Duits;
- de (onzorgvuldige) afwijzing door de Gemeente Utrecht, de bezwaarschriften en het indienen van de daaropvolgende rechtszaak;
- de honorering van de meerjarenaanvraag door het Fonds Podiumkunsten;
- het aanvragen voor, maken en spelen van de openluchtvoorstelling *Herrie in de tent*;
- het voorbereiden van de vierjarenplannen voor 2021-2024, in Covid-19 tijd;
- een nieuwe website voor Frisse Oren

En dus is het tijd om de balans op te maken.

Daarbij gaat veel dank uit naar het bestuur van de Stichting Frisse Oren die ons in het afgelopen jaar voortdurend met raad en daad heeft bijgestaan om alles mogelijk te maken.

Anneke Wensink, artistiek leider Frisse Oren
Rudi van Hest, zakelijk leider Frisse Oren

ALGEMEEN

Muziekvoorstelling.nl wordt Frisse Oren
Eind 2019 is besloten om Muziekvoorstelling.nl op te heffen en alle activiteiten onder te brengen bij het het nieuwe collectief Frisse Oren. Daartoe worden in 2020 alle acties ondernomen om dit besluit in werking te doen treden.

Oprichting van de Stichting Frisse Oren
Met het oog op het indienen van een aanvraag voor een meerjarensubsidie en het stroomlijnen van de organisatie, is op 20 januari 2020 de Stichting Frisse Oren opgericht. De stichting beheert de activiteiten van het collectief Frisse Oren. Frisse Oren zet het werk en doelstellingen voort van Muziekvoorstelling.nl en de daaronder residerende stichtingen van Alle Hoeken van de Kamermuziek, Wervelwind Ensemble en Koperkwintet KWIVR.

In het bestuur nemen plaats:
- Voorzitter: Egbert Kreiken
- Penningmeester: Manuela Lageweg
- Secretaris: Allerd van den Bremen
- Bestuurder: Cato Ootes

Opheffing Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek en Stichting Wervelwind Ensemble
In 2020 hebben het bestuur en de directie van Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek en Stichting Wervelwind Ensemble het besluit genomen om beiden stichtingen te liquideren. Dit zal in de eerste maanden van 2021 plaatsvinden.
De overgebleven tegoeden en inventaris worden overgenomen door de Stichting Frisse Oren.

Aanvragen meerjarensubsidie Gemeente Utrecht en Fonds Podiumkunsten
Eind 2019 is begonnen met het schrijven van het beleidsplan 2021-2024 en de bijbehorende begroting. Deze plannen zijn in januari 2020 verder uitgewerkt door Anneke Wensink en Rudi van Hest samen met het bestuur en twee externe adviseurs, te weten Alexander Klapwijk en Guido van den Ende.
Begin februari 2020 en begin maart 2020 worden de stukken ingediend bij respectievelijk de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten in het kader van de trajecten voor meerjarige subsidie. In juni 2020 ontvangt Frisse Oren een afwijzing van de Gemeente Utrecht. En in augustus 2020 een toekenning van het FPK, voor een bedrag van 400.000,- euro, voor 4 jaar.

Rechtszaak Gemeente Utrecht
In de loop van de maanden juli-september 2020 ontstaat bij het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren steeds meer ontevredenheid over de gang van zaken rond de afwijzing van de meerjarenaanvraag bij de Gemeente Utrecht. Zowel bij de afwijzing van de aanvraag als bij de behandeling van het bezwaarschrift stapelen de onzorgvuldigheden en feitelijke fouten zich op.
Daarom besluit de stichting bij de bestuursrechter een rechtszaak aan te spannen tegen de Gemeente Utrecht. De uitslag wordt verwacht in de loop van 2021.

Covid-19
In februari 2020 breekt in Nederland de Covid-19 pandemie uit. De daarmee gepaard gaande maatregelen zorgen ervoor dat vanaf maart 2020 vrijwel alle activiteiten van Frisse Oren en Muziekvoorstelling.nl stil komen te liggen. Met name de tournee naar China voor het Wervelwind Ensemble en de tot drie keer toe gecancelde première van *Strek* springen daarbij in het oog (zie speellijst).

Herrie in de tent
Een klein lichtpuntje: in de periode juli-september 2020 heeft Frisse Oren, dankzij diverse ondersteuningsregelingen, een nieuwe voorstelling gemaakt: *Herrie in de tent*. Een kleine, en flexibele openluchtvoorstelling, coronaproof, die gemakkelijk kan worden ingezet op diverse locaties. Naast het plezier van het weer kunnen spelen, heeft het de directie en de spelers van Frisse Oren ook veel wijzer gemaakt over de voordelen van het zelf organiseren van optredens en over het benaderen en mobiliseren van het (eigen) publiek.

Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie
Het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren heeft zich gecommitteerd aan het naleven van de Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.
In het beleidsplan Frisse Oren 2021-2024 zijn hiertoe een visie op de drie codes en de bijbehorende doelstellingen opgenomen.
Het jaar 2020 staat wat dat betreft in het teken van de voorbereiding op de implementatie van deze doelstellingen.

Code Cultural Governance
De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de directie, i.e. de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door het bestuur, maar maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten. De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid draagt. Het bestuur erkent en waarborgt de artistieke integriteit van de artistieke leiding die samen met makers, musici en spelers de artistieke inhoud van Frisse Oren vorm geeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur draagt, samen met de zakelijk leider, zorg voor de verantwoording van het jaarlijks gevoerde beleid in het jaarverslag en de jaarrekening. De bestuurders van de Stichting Frisse Oren zijn zich bewust van hun rollen en bevoegdheden Er is sprake van een open en heldere communicatie daarover, zowel intern als extern. Het bestuur van de Stichting Frisse Oren schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en betrekt hierbij de artistieke en zakelijke leiding. Daar worden de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie in meegenomen. Het bestuur van de Stichting Frisse Oren bestaat op dit moment uit 2 mannen en 2 vrouwen. Er is een vacature voor een vijfde bestuurslid. Bij de benoeming van nieuwe bestuursleden zal, bij gelijke geschiktheid, de voorkeur uitgaan naar een persoon met een cultureel diverse achtergrond.

Het bestuur van de Stichting Frisse Oren heeft vastgesteld dat de implementatie van de Governance Code Cultuur ver gevorderd is. Duidelijk is dat binnen de samenstelling van het bestuur op het punt van de diversiteit nog vooruitgang te boeken valt. Aangezien de organisatie van Frisse Oren de nodige veranderingen ondergaat in de komende periode, is het bestuur zich bewust van zijn taak om te zorgen voor duidelijke afspraken met de medewerkers. Afspraken over:

- een heldere verdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen de organisatie.
- een transparante en eerlijke beloningsstructuur.
- een goede en veilige werkomgeving.
- het meenemen van de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie binnen deze veranderingen.

De volgende stappen worden door het bestuur van de Stichting Frisse Oren ondernomen in de periode 2021-2024:

- In 2021 bestaat het bestuur van de Stichting Frisse Oren uit minimaal vijf personen.
- In de loop van 2021 is uitbreiding van de organisatie van Frisse Oren een feit. Naast de zakelijke en artistieke leiding die in 2020 formeel zijn benoemd, wordt een medewerker Marketing/PR/verkoop aangesteld.
- In 2024 is de organisatie van Frisse Oren in staat een beloningsstructuur te hanteren die recht doet aan de Code Fair Practice.

Code Fair Practice
Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code. Frisse Oren is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de problematiek van Fair Practice. Zij draagt de visie, vertaald in de Fair Practice Code, uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat hierover. Frisse Oren zet zich er voor in deze dialoog op gang te houden zodat in alle geledingen van de kunstensector de noodzakelijke veranderingen in gang gezet worden. De uitkomsten van dit publieke debat en de reflectie daarop neemt Frisse Oren mee in gesprekken met alle betrokkenen en worden vertaald in heldere afspraken. Frisse Oren erkent de noodzaak tot duurzame investering in alle medewerkers en werkt samen met alle musici, spelers en makers aan een continu proces van verdieping. Frisse Oren constateert dat er een kleine, in haar ogen noodzakelijke, kentering gaande is in hoe financiers van de kunstensector kijken naar hun eigen, van oudsher wat resultaatgerichte, visie op kunst. Zo wordt bijvoorbeeld ruimte voor experiment en onderzoek benoemd. Frisse Oren vindt dat kunstenaars moeten kunnen falen zonder daar direct op afgerekend te worden Door kunstenaars de ruimte te geven zichzelf opnieuw uit te vinden vindt het creatieve proces onbelemmerd voortgang. Frisse Oren is zowel naar binnen als naar buiten toe open over hoe zij haar activiteiten en alle zakelijke aspecten die daarmee samenhangen, organiseert. Deze transparantie is noodzakelijk om te komen tot een eerlijk en open cultureel veld.

Bij dit alles plaatst Frisse Oren de kanttekening dat ze de hoop en de verwachting heeft dat de Fair Practice Code ook gehanteerd wordt door podia in de vorm van marktconforme uitkoopsommen. Daarnaast is het van groot belang dat er voor wordt gezorgd dat de Fair Practice Code geen sigaar uit eigen doos wordt. Frisse Oren benadrukt daarbij dat de

kunstensector zich niet in de eigen vingers moet snijden door in haar eentje de financiële gevolgen van deze code te dragen.

Dit komt tot uiting in het volgende. Frisse Oren:

- houdt open gesprekken met alle betrokkenen.
- zorgt voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maakt hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers. - maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus.
- maakt marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten.
- zoekt actief haar publiek op, speelt op locaties waar normaal gesproken geen voorstellingen gespeeld worden.
- zoekt samen met de podia naar een manier om een divers publiek te bereiken.
- geeft makers en spelers de ruimte en het vertrouwen om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden.

Dat betekent concreet dat vanaf 2021 de volgende getallen gelden:

- Gage per voorstellingsdag voor spelers, technici en producenten: € 275,-.
- Gage per repetitiedag voor spelers: € 160,- gemiddeld, ook voor de onderzoeksdagen.
- Met regisseurs, componisten, ontwerpers en overig artistiek personeel worden totaalbedragen per project afgesproken.
- Auteursrechten voor componisten worden berekend op basis van 7% van de uitkoopsommen per voorstellingsdag.
- Gages voor de functies van de artistieke leiding (0,4 fte) en de zakelijke leiding (0,4 fte) worden berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 45,-.
- Gage voor de functies van de medewerker marketing/PR/verkoop (0,2 fte) wordt berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 40,-.
- Met TivoliVredenburg worden afspraken gemaakt over het bereiken en vasthouden van een diverser publiek. De bakfietsvoorstellingen in de gemeente Utrecht, die op iedere locatie gespeeld kan worden, krijgen de ondertitel 'Powered by TivoliVredenburg. Kinderen en ouders die de voorstellingen bezoeken krijgen de gelegenheid om in het vervolg ook de voorstellingen van Frisse Oren in TivoliVredenburg te bezoeken.

Daarnaast verduurzaamt Frisse Oren zijn organisatie en de spelers door:

- te investeren in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping.
- structureel onderzoek te doen naar de doelgroep. In het onderzoekstraject van Frisse Oren ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. Die ervaringen nemen spelers en makers mee in hun werk en zorgt voor structurele verdieping.

Code Diversiteit en Inclusie
De Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en erkent de zorgen die er bestaan over diversiteit en inclusiviteit in de maatschappij in het algemeen en in het culturele veld in het bijzonder.
In de dagelijkse praktijk van het spelen van (tekstloze) muziekvoorstellingen voor jonge kinderen komt Frisse Oren op veel verschillende speellocaties. Daar wordt zij steeds opnieuw geconfronteerd met de grote verschillen in kansen en mogelijkheden die in deze maatschappij bestaan. Tegelijkertijd bewijst Frisse Oren ook al jaren haar kracht: het maken van poëtische, non-verbale voorstellingen die voor iedereen invoelbaar en bereikbaar zijn. Frisse Oren constateert dat de signatuur van de muziekvoorstellingen een open en inclusief karakter waarborgt. Het feit dat onze voorstellingen non-verbaal zijn, maakt ze toegankelijk voor iedereen. Kinderen met een verschillende culturele achtergrond, anderstaligen (bijvoorbeeld expats) of kinderen met een taal- of ontwikkelingsachterstand: iedereen kan zich identificeren met de universele taal van muziek en beweging én de beeldende thematiek binnen de voorstellingen van Frisse Oren.

Als kunst werkelijk verbindt wordt dat ook uitgedragen door de kunstorganisatie zelf. In het geval van Frisse Oren uit zich dat met name in wie er op het podium staan: dat is het beeld dat naar buiten gaat. Daar liggen kansen voor Frisse Oren. Leidend hierbij blijft de artistieke kwaliteit. In de personele bezetting van het collectief zijn hierin reeds stappen gezet. Als kunst werkelijk verbindt komt dat ook tot uiting in een divers publiek. Ook daar is Frisse Oren zich van bewust. Daartoe werkt ze samen met podia en zoekt actief het diverse publiek op.

Frisse Oren werkt aan een continue verbetering van de resultaten op het gebied van culturele diversiteit en inclusie. Geconstateerd mag worden dat er op een aantal gebieden binnen de organisatie van Frisse Oren en in de productionele en inhoudelijke uitwerking van de voorstellingen kansen liggen. Met deze voorstellingen wordt het publiek al jaren opgezocht. Met name door het spelen van schoolvoorstellingen in scholen, kerken, gymzalen, wijkcultuurhuizen. In alle uithoeken van Utrecht, Nederland en zelfs daarbuiten. Hiermee bereikt Frisse Oren een groot deel van de diverse samenleving.

Frisse Oren is er van overtuigd dat diversiteit zich uiteindelijk afspeelt tussen individuele mensen en niet tussen maatschappelijke groeperingen. Deze menselijke maat wil Frisse Oren tot uiting laten komen in alle aspecten van de organisatie en de activiteiten. Zowel naar binnen toe als naar buiten. Waarbij de verbindende dialoog centraal staat. Het collectief Frisse Oren bestaat naast de Nederlandse ook uit de Duitse, Iraanse, Syrische en Taiwanese nationaliteit. Frisse Oren streeft er naar om de samenstelling van het collectief van musici, makers en personeel een afspiegeling te laten zijn van de samenleving. Om op die manier van binnen uit een dialoog en wisselwerking op gang te brengen, die doorwerkt in de voorstellingen. Zowel qua artistieke keuzes als personele bezetting op de speelvloer. In de afgelopen jaren is daar reeds een aanzet toe gegeven en die ontwikkeling wordt de komende jaren voortgezet. Daarbij is de intrinsieke artistieke motivatie leidend.

De verschuiving in de leeftijd van de doelgroep, waartoe een aantal jaren geleden is besloten, heeft ervoor gezorgd dat het aantal schoolvoorstellingen is gedaald. Er worden

verhoudingsgewijs nu meer openbare voorstellingen gespeeld en dat heeft gevolgen gehad voor de samenstelling van het publiek. Dat feit vraagt, in het licht van het vraagstuk van de diversiteit van het publiek, om een antwoord. Frisse Oren brengt in overleg met de reguliere podia de mogelijkheden in kaart om een diverser publiek te bereiken. Frisse Oren ziet dit als een gedeelde verantwoordelijkheid.

Daarnaast zoekt Frisse Oren in het traject 'Frisse Oren op Visite' en het onderzoekstraject het publiek op in de eigen omgeving. Ook met de bakfietsvoorstellingen is Frisse Oren in staat om op plekken te spelen die normaal niet als podium gebruikt zouden worden. Op die manier zorgt Frisse Oren voor de nodige diversiteit in speellocaties en publiek en worden potentiële drempels weggehaald. Ook hierin wordt de samenwerking gezocht met de reguliere podia.

Verder ziet het bestuur van de Stichting Frisse Oren het als zijn taak om ook de samenstelling van het bestuur een afspiegeling te laten zijn van de maatschappij. Bij de benoeming van nieuwe bestuursleden zal, bij gelijke geschiktheid, de voorkeur uitgaan naar een persoon met een diverse culturele achtergrond.

De volgende stappen worden door Frisse Oren ondernomen in de periode 2021-2024:

- in de meerjarenplannen die geschreven zijn richting de gemeente Utrecht en het FPK is de visie van Frisse Oren op de Code Diversiteit en Inclusie opgenomen. Hierover zijn meerdere gesprekken geweest tussen bestuur en directie.
- Ook met spelers en makers worden gesprekken over de implementatie van de code Diversiteit en Inclusie gehouden en plannen geconcretiseerd.
- In de meerjarenplannen zijn activiteitenplannen opgenomen waarbij de personele invulling van de voorstellingen reeds tegen het licht gehouden is met de code in het achterhoofd. De personele invulling van deze activiteiten representeert daarmee in de ogen van FO reeds een betere afspiegeling van een diverse maatschappij.
- FO speelt bewust voorstellingen voor onderbelichte doelgroepen. De voorstelling BuZz bijvoorbeeld is bedoeld voor dove en slechthorende kinderen. Sporadisch worden voor deze doelgroep voorstellingen toegankelijk gemaakt door middel van doventolken, maar zelden zijn zij de primaire doelgroep. BuZz geeft hen daarmee de kans om ouders en andere mensen om hen heen mee te nemen naar hun wereld. Daarnaast rijdt Frisse Oren met de bakfietsvoorstellingen door de stad en speelt op locaties waar normaal gesproken geen muziektheater te zien en te horen is. Ook daarmee worden onderbelichte doelgroepen bereikt.
- FO biedt haar voorstellingen aan op basis van uitkoop. De prijs van de toegangskaartjes ligt tussen de €7,- bij kleinschalige podia en €15,- bij de grootste podia. FO vindt het belangrijk dat ook minder kapitaalkrachtige bezoekers naar onze voorstellingen kunnen komen. Daarom worden met de podia afspraken gemaakt over maximale kaartprijzen en mogelijke (prijs)acties voor kwetsbare doelgroepen.
- De resultaten worden geëvalueerd. Daarbij wordt gekeken naar: de samenstelling van het publiek (bereiken we wie we willen bereiken?), de effecten van een diversere samenstelling van de spelers op hoe het publiek de voorstelling ontvangt, de samenwerking met podia (lukt het om een diverser publiek te bereiken?), de diversiteit van de speelplekken (speelt FO op plekken waar een diverser publiek te bereiken is?).
- Aan de hand van deze evaluaties worden vervolgstappen geformuleerd.

ACTIVITEITEN

Algemeen
Het jaar 2020 stond naast de oprichting van Frisse Oren en de aanvragen voor meerjarige subsidie, ook in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Muziekvoorstelling.nl en Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot-)ouders.

De cijfers
De ensembles opererend binnen Muziekvoorstelling.nl en het collectief Frisse Oren presenteren voor 2020 de volgende kengetallen. Hierbij is de gecancelde tournee naar China van het Wervelwind Ensemble buiten beschouwing gelaten (± 50 voorstellingen):

- totaal aantal gespeelde voorstellingen: 55
- totaal aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingen vanwege Covid-19: 29
- aantal uitgevoerde speeldagen: 29
- aantal gecancelde/uitgestelde speeldagen vanwege Covid-19: 12
- aantal voorstellingen in het buitenland: 0
- publieksaantallen: 3.843

Vergelijking 2019 met 2020
2019 was voor Muziekvoorstelling.nl een tussenjaar. Er is ruimte gemaakt om te reflecteren op de organisatie, de doelstellingen en de toekomstplannen. Dat heeft geleid tot het beleidsplan 2021-2024, de aanvragen voor een structurele meerjarensubsidie in 2020 en de oprichting van de Stichting Frisse Oren.
Gevolg daarvan was dat het aantal voorstellingen in 2019 stagneerde. Dat zou in 2020 weer hebben moeten aantrekken, maar de Coved-19 pandemie gooit roet in het eten.
Uit de analyse van de cijfers blijkt echter wel dat er zonder de pandemie toch sprake zou zijn geweest van een (lichte) stijging van het aantal activiteiten, zelfs zonder de tournee van het Wervelwind Ensemble naar China.

Wervelwind Ensemble in 2020
Kengetallen Wervelwind Ensemble 2020

- aantal gespeelde voorstellingen: 1, waarvan *Zwier*: 0, *Strek*: 1
- aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingen: 26, waarvan *Zwier*: 5, *Strek*: 21
- aantal voorstellingen in het buitenland: 0
- aantal gespeelde voorstellingsdagen: 1
- aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingsdagen: 9
- publieksaantallen: 100

Uitvoeren van de voorstelling Zwier (1+)
In 2015 ontwikkelde het Wervelwind Ensemble de muziekvoorstelling *Zwier* voor kinderen van 1 tot en met 4 jaar en hun (groot-) ouders. De voorstelling bleek een schot in de roos en is inmiddels 108 keer uitgevoerd, ruimschoots meer dan de beoogde 40 voorstellingen.

In 2020 zou het Wervelwind Ensemble *Zwier* in China gaan spelen, in samenwerking met The A.S.K. Vanwege de Covid-19 pandemie is deze vijfweekse tournee (±50 voorstellingen) gecanceld. Er worden op dit moment plannen gemaakt om in 2021 en/of 2022 deze tournee alsnog te laten plaatsvinden.

Voorbereiden en spelen van de nieuwe voorstelling Strek (3+)
Strek is de nieuwe voorstelling van het Wervelwind Ensemble. Een co-productie met het Festival 2 Turven Hoog en in nauwe samenwerking met MAPA, in de persoon van Ide van Heiningen (regie, bewegingscoach, vormgeving) en Virág Dezsö (regie en bewegingscoach).

© Moon Saris

Ook deze voorstelling heeft flink te lijden gehad onder Covid-19. Er zijn drie repetitieperiodes geweest ter voorbereiding op een première op het 2 Turven Hoog festival. Tot drie toe is het festival op het laatste moment afgelast vanwege de Covid-19 maatregelen. Ook andere speeldagen worden uitgesteld of gecanceld met dezelfde reden. Er is dus welgeteld slechts één voorstelling van *Strek* gespeeld in heel 2020.

Alle Hoeken van de Kamermuziek in 2020
Kengetallen Alle Hoeken van de Kamermuziek 2020

- totaal aantal gespeelde voorstellingen: 25, waarvan *Kras*: 2, *Het Boompje*: 23
- aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingen: 3, waarvan *Kras*: 2, *Het Boompje*: 5
- aantal voorstellingen in het buitenland: 0
- aantal gespeelde voorstellingsdagen: 14 waarvan *Kras*: 1, *Het Boompje*: 14
- aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingsdagen: 3
- publieksaantallen: 2.950, waarvan *Kras*: 150, *Het Boompje*: 2.800

Uitvoeren van de voorstellingen Kras (2+) en Het Boompje (4+)
Kras: de voorstelling over de dromen van drie mannen en hun pogingen om dat in muziek en beeld vast leggen. Met tekenaar Gerard de Bruyne, ud-speler Jaber Fayad en klarinettist Rudi van Hest. Kras is bezig aan zijn eerste subsidievrije seizoen, maar is niet spectaculair verkocht. In het voorjaar staan twee speeldagen waarvan er één niet doorgaat vanwege Covid-19.

Het Boompje: uitvoering en afronding
Het laatste subsidiejaar van *Het Boompje* (2019-2020). De voorstelling heeft een gave speellijst gekregen, met veel schoolvoorstellingen door het hele land en een meerdere speelbeurten in mooie theaters. Bovendien is het libretto van *Het Boompje* in 2020 vertaald naar het Duits door de gerenommeerde vertaalster Barbara Buri. Helaas zijn de voorstellingen in Duitsland in de eerste helft van 2021 reeds uitgesteld vanwege Covid-19.
In 2020 zijn voornamelijk schoolvoorstellingen gespeeld en daar leent de voorstelling zich uitstekend voor. Gelukkig vielen deze voorstellingen in de eerste drie maanden van 2020. Vanaf april zijn de voorstellingen voornamelijk gecanceld.

© Moon Saris

Ook zakelijk heeft *Het Boompje* het keurig gedaan. Geen problemen met de eindbegroting en de afronding met de subsidieverstrekkers.

In het seizoen 2020-2021 staat Het Boompje ook op het programma bij Frisse Oren. Maar ook hier vallen er speeldagen uit, inclusief de voorstellingen in het voorjaar van 2021 in Hamburg.

Koperkwintet KWIVR in 2020
In 2020 is de Stichting Koperkwintet KWIVR opgeheven. Daarmee komt er een einde aan de activiteiten van KWIVR. De overgebleven leden hebben aangegeven graag binnen het collectief Frisse Oren te willen blijven spelen.

Frisse Oren in 2020
Kengetallen Frisse Oren in 2020
- totaal aantal gespeelde voorstellingen: 29 (*Herrie in de tent*)
- aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingen: 0
- aantal voorstellingen in het buitenland: 0
- aantal gespeelde voorstellingsdagen: 13 (*Herrie in de tent*)
- aantal uitgestelde/gecancelde voorstellingsdagen: 0
- publieksaantallen: 793

Maken en uitvoeren van de voorstelling Herrie in de tent
Aan het einde van de eerste lockdown (juni 2020) worden er ondersteunende maatregelen in het leven geroepen om de culturele sector te ondersteunen. Het biedt Frisse Oren de mogelijkheden om een nieuwe, Corona-proof, voorstelling te maken. Een flexibele, kleinschalige openlucht voorstelling: Herrie in de tent.

In korte tijd wordt er een artistiek team verzameld, beginnen de repetities en wordt eind juli reeds de eerste voorstelling gespeeld. Dat is het begin van een fijne serie voorstellingen.

Positieve ervaringen
In de eerste plaats is het geweldig om weer te kunnen spelen. Het horen van de reacties van het publiek, het zien van de blije gezichten van kinderen, het contact (op afstand) met de bezoekers. Dat is fantastisch!
Ook het publiek geniet van het weer naar een voorstelling kunnen gaan. Dit soort momenten biedt verlichting in deze sombere periode. Dat is de kracht van kunst.

Het spelen in de buitenlucht heeft echt een toegevoegde waarde. Het is soms best behelpen maar het heeft vooral positieve ervaringen opgeleverd. Naast de hilarische toevallige situaties (kippen in het decor, toeterende auto's, verbaasd starende omstanders) boden de openluchtplekken een natuurlijk en soms een prettig onnatuurlijk decor.

Het werken met meerdere 'ploegen' die onafhankelijk van elkaar de voorstellingen spelen, heeft grote voordelen. In de eerste plaats het kunnen leren van elkaar: tijdens de repetities kijken de teams naar elkaar en geven feedback. Daarnaast de mogelijkheid tot het spelen op meerdere plekken op dezelfde dag. Zo is het gemakkelijker om een groter speelgebied te bestrijken. Bovendien konden de ploegen onafhankelijk opereren, met eigen decors en vervoersmogelijkheden.

Het spelen van Herrie in de tent heeft gezorgd voor nieuwe contacten/speelplekken. De zoektocht naar alternatieve speellocaties vroeg om creativiteit en denken buiten het gangbare speelcircuit. Daar is vanaf het begin van het project op ingezet en dat is gelukt. Milieucentra, kinderdagverblijven en speeltuinen worden aan de lijst van mogelijke speellocaties toegevoegd.

Voor het maken van Herrie in de tent is gewerkt met een voor Frisse oren nieuwe regisseur. Dat was een prettige en inspirerende samenwerking die smaakt naar meer.

Leermomenten
Het plaatsen van het publiek in Corona-tijd is soms toch een opgave. Met name als er van de organiserende partij geen publieksbegeleiding aanwezig is. In deze tijd van pandemie is het zorgvuldig en veilig plaatsen van het publiek iets waar je tijd voor moet nemen en dat werkt beter met voldoende begeleiding.

De publieksaantallen vielen soms wat tegen. Opmerkelijk genoeg gebeurde dat bij de gerenommeerde podia. De door ons zelf georganiseerde voorstellingen werden goed bezocht.

Nieuw seizoen
Frisse Oren is dermate blij met Herrie in de tent dat de voorstelling opgenomen wordt in de nieuwe seizoensbrochure 21-22. En dan met name als schoolvoorstelling.
Wellicht wordt er gekeken naar lichte aanpassingen in met name het decor, zodat ook binnen een openluchtsfeer en een theatrale setting kan worden gecreëerd.

SPEELLIJST ENSEMBLES FRISSE OREN – ALLE HOEKEN VAN DE KAMERMUZIEK – WERVELWIND ENSEMBLE

Zwier, Wervelwind Ensemble (1+)
april 2020
12 april – Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

november 2020
6 november – 30CC, Leuven (B) (3x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

Strek, Wervelwind Ensemble (3+)
februari 2020
9 februari –SOL familiedag, Het Wilde Westen, Utrecht

april 2020
13 april – Philharmonie, Haarlem (Festival 2 Turven Hoog) (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
14 april – Philharmonie, Haarlem (Festival 2 Turven Hoog) (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
19 april – KAF Schouwburg, Almere (Festival 2 Turven Hoog) (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

mei 2020
17 mei – Cultuur19 – Zingende Beelden, Utrecht – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

oktober 2020
18 oktober – Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
25 oktober – Festival 2 Turven Hoog, Almere (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
26 oktober – Festival 2 Turven Hoog, Almere (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

december 2020
17 december – schoolvoorstellingen, Het Wilde Westen, Utrecht (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
19 december – Festival 2 Turven Hoog, Almere (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
28 december – Int. Kamermuziekfestival, Utrecht (4x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

Kras, Alle Hoeken van de Kamermuziek (2+)
februari 2020
16 februari – Het Nationale Toneel, Den Haag (2x)

maart 2020
20 maart – Mytylschool Ariane de Ranitz, Utrecht (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

Het Boompje, Alle Hoeken van de Kamermuziek (4+)
januari 2020
13 januari – schoolvoorstellingen, Heerhugowaard (2x)
14 januari – schoolvoorstellingen, Heerhugowaard (3x)
20 januari – schoolvoorstellingen, Purmerend (2x)
21 januari – schoolvoorstellingen, Purmerend (2x)
27 januari – schoolvoorstellingen, Klundert (3x)

februari 2020
4 februari – schoolvoorstellingen, Eemnes (2x)
6 februari – schoolvoorstellingen, Montfoort (2x)
10 februari – schoolvoorstellingen, Oud Vossemeer (2x)
11 februari – schoolvoorstellingen, Goes (2x)

maart 2020
9 maart – schoolvoorstellingen, Zaandam (2x)

juni 2020
28 juni – Cityproms, Westerkerk, Leeuwarden (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

oktober 2020
3 oktober – Cityproms, Westerkerk, Leeuwarden (2x)

december 2020
23 december – Openbare Bibliotheek, Utrecht – UITGESTELD VANWEGE COVID-19

Herrie in de tent, Frisse Oren (3+)
juli 2020
31 juli – Peuter & Kleuter Zomer Festival, Vught (3x)

augustus 2020
1 augustus – Speeltuin Bankaplein, Utrecht (2x)
2 augustus – Fruittuin van West, Amsterdam (3x)
14 augustus – Natuurcentrum Arnhem, Arnhem (2x)
15 augustus – De Hanzehof, tuinvoorstelling, Zutphen (2x)
16 augustus – De Hanzehof, tuinvoorstelling, Zutphen (3x)
17 augustus – BSO Ludens, Utrecht (1x)
18 augustus – Cultura, Ede (2x)
26 augustus – schoolvoorstellingen, Rick Raakt, Weert (3x)

september 2020
6 september – Het Witte Kasteel, Loon op Zand (3x)
12 september – Huiskamerfestival, Hollandse Manege, Amsterdam (1x)
14 september – schoolvoorstellingen, Jenaplanschool Zonnewereld, Utrecht (2x)
17 september – schoolvoorstellingen, Basisschool de Koekoek, Utrecht (2x)

VERANTWOORDING

De stichtingen Frisse Oren, Wervelwind Ensemble en Alle Hoeken van de Kamermuziek volgen het bestuur-directiemodel en onderschrijven en hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door het bestuur en is in dienst van de organisatie. De directie maakt dus geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten.

De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

Beloning
Onkostenvergoeding bestuur: Nee
Ontvangt (een deel van) het bestuur vacatiegeld: Nee

Toelichting vergoeding bestuur
100% van de geworven fondsen komen ten goede aan de activiteiten van de drie ensembles. De stichtingen geven haar bestuursleden geen beloning. Wel kan eventueel sprake zijn van tegemoetkoming in gemaakte kosten zoals reiskosten.

Beloningsbeleid medewerkers
100% van de geworven fondsen komen ten goede aan de activiteiten van de drie ensembles. De drie stichtingen hebben geen betaalde medewerkers in vaste dienst.

Bestuur
Voorzitter: Egbert Kreiken
Penningmeester: Manuela Lageweg
Secretaris: Allerd van den Bremen
Bestuurslid: Cato Ootes

Gegevens stichtingen

Algemeen Statutaire naam: Stichting Wervelwind Ensemble Kamer van koophandel nr.: Utrecht 30212541 RSIN nummer: 815940944 ANBI status: ja **Contactgegevens** Stichting Wervelwind Ensemble Balistraat 74 3531 PZ Utrecht	**Algemeen** Statutaire naam: Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek Kamer van koophandel nr.: Amsterdam 34378061 RSIN nummer: 821913888 ANBI status: ja **Contactgegevens** Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek Balistraat 74 3531 PZ Utrecht	**Algemeen** Statutaire naam: Stichting Frisse Oren Kamer van koophandel nr.: Utrecht 77090888 RSIN nummer: 8608.97.163 ANBI status: ja **Contactgegevens** Stichting Frisse Oren Balistraat 74 3531 PZ Utrecht