

JAARVERSLAG 2021



STICHTING FRISSE OREN



Voorstellingen en overige activiteiten van Frisse Oren

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	PAGINA 3
Algemeen	PAGINA 4
• Bijstelling totaalbegroting en beleidsplan Frisse Oren 2021 • Nieuwe bestuursleden voor de Stichting Frisse Oren • Opheffing Stichtingen Alle Hoeken van de Kamermuziek en Wervelwind Ensemble • Rechtszaak Gemeente Utrecht • Nieuwe PR-medewerker • Covid-19	
Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie	PAGINA 6
• Code Cultural Governance • Code Fair Practice • Code diversiteit en inclusie	
Artistiek in 2021	PAGINA 13
• Algemeen • Bijstelling meerjarenbeleidsplan • Nieuwe voorstelling: <i>Stapel</i> • Artists in Residence • Ontwikkeling De Kruipruimte • Nominatie voorstelling <i>Strek</i> voor de YAMawards 2021 • Nieuwe samenwerkingspartner: WIRWAR Producties	
Activiteiten	PAGINA 16
• Algemeen • De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2021 • Vergelijking cijfers • Samenwerkingspartners • Dag van de Muziekvoorstelling • Impact • Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes	
Speellijst Frisse Oren 2021	PAGINA 23
• Speellijst FPK uitvoeringen 2021 • Speellijst Frisse Oren • Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2021 Fonds Podiumkunsten	
Zakelijk in 2021	PAGINA 25
• Bijgestelde Meerjarenwerkbegroting 2021-2024 • Invulling suppletieregelingen • Indexering 2022 • Toelichting op de jaarrekening 2021	
Verantwoording	PAGINA 29
Appendix A: brief bijstelling totaalbegroting en beleidsplan Frisse Oren	PAGINA 30
Appendix B: speellijst FPK uitvoeringen 2021	PAGINA 33

INLEIDING

In de inleiding van het jaarverslag Stichting Frisse Oren 2020 schrijven we dat 2020 een bewogen jaar was. Voor iedereen in de wereld, maar zeker ook voor de organisatie, het bestuur en de activiteiten van de Stichting Frisse Oren. We leefden in de hoop dat het jaar 2021 een positiever jaar zou worden, maar dat is maar ten dele waar gebleken.

Toch is er voor de Stichting Frisse Oren ook een positief verhaal te vertellen over het jaar 2021. Het jaarverslag staat in het teken van het eerste jaar van het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024, waarvoor we steun ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. In dit jaar is een nieuwe voorstelling geboren, *Stapel*, zijn er ondanks de Covid-19 maatregelen 83 voorstellingen gespeeld, zijn er nieuwe bestuursleden toegetreden tot het bestuur en is er een PR-medewerker toegevoegd tot de organisatie van Frisse Oren.

De rechtszaak met de Gemeente Utrecht, die nog steeds loopt en een vervolg krijgt in mei 2022 bij de Raad van State, zorgt niet voor een domper op het jaar 2021. De zitting bij de bestuursrechter in juli 2021 leverde een duidelijke en positieve uitspraak op in het voordeel van de Stichting Frisse Oren.

Daarbij gaat opnieuw veel dank uit naar het bestuur van de Stichting Frisse Oren die ons in het afgelopen jaar voortdurend met raad en daad heeft bijgestaan om alles mogelijk te maken.

Anneke Wensink, artistiek leider

Rudi van Hest, zakelijk leider

ALGEMEEN

Bijstelling totaalbegroting en beleidsplan Frisse Oren 2021

In januari 2020 heeft Frisse Oren (FO) het FPK op de hoogte gebracht van de afwijzing door de Gemeente Utrecht van de aanvraag voor een gemeentelijke meerjarensubsidie voor de periode 2021-2024. Dit heeft uiteraard gevolgen voor de meerjarenbegroting en het -beleidsplan zoals ingediend bij het FPK bij de aanvraag en zodoende ook voor de activiteiten en (werk-)begroting van 2021, zoals beschreven in de betreffende hoofdstukken. De desbetreffende brief is bijgevoegd als Appendix A.

Nieuwe bestuursleden voor de Stichting Frisse Oren

Begin 2021 hebben voorzitter Egbert Kreiken en penningmeester Manuela Lageweg te kennen gegeven dat hun bestuursperiode ten einde komt. Egbert Kreiken legt zijn functie neer als de rechtszaak tegen de Gemeente Utrecht is beëindigd (eerste helft 2022) en Manuela Lageweg treedt af als penningmeester, maar zal aanblijven als algemeen bestuurslid voor een overgangsperiode.

Daardoor wordt een zoektocht naar nieuwe bestuursleden nodig. Het netwerk van de huidige bestuursleden wordt aangesproken en er worden advertenties geplaatst op de sites van Culturele Vacatures en Binoq Atana.

Dat levert een zestal kandidaten op. Secretaris Allerd van den Bremen voert de gesprekken met vier van deze kandidaten, samen met zakelijk leider Rudi van Hest en artistiek leider Anneke Wensink. Uiteindelijk bleven er twee kandidaten over die beiden toestemmen om toe te treden tot het bestuur van de Stichting Frisse Oren.

Dat betekent dat de huidige samenstelling van het bestuur is:

- Voorzitter: Egbert Kreiken
- Penningmeester: Jojanneke van de Weetering
- Secretaris: Allerd van den Bremen (beoogd opvolger van de voorzitter)
- Bestuurslid: Cato Ootes
- Bestuurslid: Hans Thissen
- Bestuurslid: Manuela Lageweg

Opheffing Stichtingen Alle Hoeken van de Kamermuziek en Wervelwind Ensemble

In 2020 nemen het bestuur en de directie van Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek en Stichting Wervelwind Ensemble (voorlopers van de Stichting FO) het besluit om beiden stichtingen te liquideren. Deze stichtingen worden in 2021 beëindigd en de overgebleven tegoeden en inventarissen overgenomen door de Stichting Frisse Oren.

Rechtszaak Gemeente Utrecht

In de loop van de maanden juli-september 2020 ontstaat bij het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren steeds meer ontevredenheid over de gang van zaken rond de afwijzing van de meerjarenaanvraag bij de Gemeente Utrecht. Zowel bij de afwijzing van de aanvraag als bij de behandeling van het bezwaarschrift stapelen de onzorgvuldigheden en feitelijke fouten zich op. Daarom besluit de stichting in beroep te gaan bij de bestuursrechter en spant zij een rechtszaak tegen de Gemeente Utrecht.

Dit heeft tot gevolg dat er in juli 2021 een zitting plaatsvindt bij de bestuursrechter. Voorzitter Egbert Kreiken en zakelijk leider Rudi van Hest voeren het woord. De zitting verloopt van de kant van de Stichting Frisse Oren positief: de standpunten kunnen worden verduidelijkt zonder relevante tegenargumenten van de tegenpartij.

Op 11 september 2021 volgt de uitspraak van de bestuursrechter en de Stichting Frisse Oren wordt in het gelijk gesteld op vrijwel alle punten.

De Gemeente Utrecht gaat echter in beroep tegen deze uitspraak bij de Raad van State. Daartoe worden opnieuw toelichtingen geschreven door het bestuur. Inmiddels is de zittingsdatum bekend: 4 mei 2022.

Nieuwe PR-medewerker

Op 1 december 2021 treedt een nieuwe PR-medewerker in dienst bij Frisse Oren: Nikla Katsburg. Zij heeft een zeer ruime ervaring opgebouwd in dit specifieke culturele veld via haar functie als publiciteitsmedewerker bij het Festival 2 Turven Hoog. Zij neemt de volgende algemene taken op zich:

- Het beheren van alle publicitaire en marketing-aspecten rond de activiteiten van het collectief Frisse Oren
- Het onderhouden van de contacten in het culturele veld die ten goede komen aan de activiteiten van Frisse Oren.

En meer specifiek voor het jaar 2022:

- het lanceren en positioneren van het merk Frisse Oren
- het aantrekken van een diverser publiek
- een groter netwerk van afnemers: kwantitatieve toename van de verkoop

Covid-19

"In februari 2020 breekt in Nederland de Covid-19 pandemie uit. De daarmee gepaard gaande maatregelen zorgen ervoor dat vanaf maart 2020 vrijwel alle activiteiten van Frisse Oren en Muziekvoorstelling.nl stil komen te liggen".

Dit stond in het jaarverslag van 2020 en Frisse Oren heeft de hoop dat deze situatie in 2021 zou veranderen. Niets blijkt minder waar: in de eerste helft van 2021 worden opnieuw alle voorstellingen afgelast. Vanaf eind juni 2021 kan er weer gespeeld worden en deze situatie houdt aan tot begin december. Tot opnieuw het (culturele) leven lamgelegd wordt. Het effect dat Covid-19 heeft gehad, valt terug te lezen in de cijfers. Zie daarvoor het hoofdstuk 'Activiteiten'.

De hele situatie rond Covid-19 heeft ook gevolgen voor de centrale trainingen van de spelers van Frisse Oren bij MAPA. Sinds het begin van de pandemie is het niet meer gelukt om bij elkaar te komen en samen te trainen. Individueel wordt er sporadisch deelgenomen aan de trainingen bij MAPA in Haarlem, maar als collectief helaas niet.

CODES CULTURAL GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren heeft zich gecommitteerd aan het naleven van de Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. In het beleidsplan Frisse Oren 2021-2024 is hiertoe een visie op de drie codes en de bijbehorende doelstellingen opgenomen. Het jaar 2021 staat wat dat betreft in het teken van de implementatie van deze doelstellingen.

Code Cultural Governance

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de directie, i.e. de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door het bestuur, maar maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten. De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid draagt. Het bestuur erkent en waarborgt de artistieke integriteit van de artistieke leiding die samen met makers, musici en spelers de artistieke inhoud van Frisse Oren vorm geeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur draagt, samen met de zakelijk leider, zorg voor de verantwoording van het jaarlijks gevoerde beleid in het jaarverslag en de jaarrekening. De bestuurders van de Stichting Frisse Oren zijn zich bewust van hun rollen en bevoegdheden. Er is sprake van een open en heldere communicatie daarover, zowel intern als extern. Het bestuur van de Stichting Frisse Oren schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en betreft hierbij de artistieke en zakelijke leiding. Daar worden de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie in meegenomen.

In 2020 heeft het bestuur van de Stichting Frisse Oren vastgesteld dat de implementatie van de Governance Code Cultuur ver gevorderd is. Duidelijk was dat binnen de samenstelling van het bestuur op het punt van de diversiteit nog vooruitgang te boeken viel. Aangezien de organisatie van Frisse Oren de nodige veranderingen zou ondergaan in de periode 2021-2024, wilde het bestuur zorgen voor duidelijke afspraken met de medewerkers over:

- een heldere verdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen de organisatie.
- een transparante en eerlijke beloningsstructuur.
- een goede en veilige werkomgeving.
- het meenemen van de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie binnen deze veranderingen.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021:

- In 2021 bestaat het bestuur van de Stichting Frisse Oren uit minimaal vijf personen.
- In de loop van 2021 is uitbreiding van de organisatie van Frisse Oren een feit. Naast de zakelijke en artistieke leiding die in 2020 formeel zijn benoemd, wordt een medewerker Marketing/PR/verkoop aangesteld.
- In 2024 is de organisatie van Frisse Oren in staat een beloningsstructuur te hanteren die recht doet aan de Code Fair Practice.

Evaluatie Cultural Governance Code in 2021

Frisse Oren evalueert de doelstellingen uit 2020 als volgt.

In 2021 bestaat het bestuur van de Stichting Frisse Oren uit minimaal vijf personen.

Zoals beschreven in de paragraaf 'Algemeen- Nieuwe bestuursleden voor de Stichting Frisse Oren' heeft er een wisseling binnen het bestuur plaatsgevonden. Er zijn twee nieuwe bestuursleden toegetreden tot het bestuur en er is een nieuwe penningmeester aangetreden. Dat betekent dat er op dit moment zes bestuursleden zijn. Daarmee is de eerste doelstelling gehaald.

Met als eerste kanttekening dat in de loop van 2022 de voorzitter Egbert Kreiken het bestuur verlaat. Allerd van den Bremen, de huidige secretaris wordt de nieuwe voorzitter.

En als tweede kanttekening dat het niet is gelukt om de culturele diversiteit van de bestuurssamenstelling te vergroten. Zie de paragraaf over de Code Diversiteit en Inclusie.

In de loop van 2021 is uitbreiding van de organisatie van Frisse Oren een feit.

Op 1 december 2021 is Nikla Katsburg aangesteld als nieuwe PR-medewerker. Hiermee is het team van Frisse Oren uitgebreid en de doelstelling behaald.

In 2024 is de organisatie van Frisse Oren in staat een beloningsstructuur te hanteren die recht doet aan de Code Fair Practice.

In 2020 is reeds een aanzet gedaan om de beloningsstructuur in lijn met de Fair Practice Code te brengen. Die ontwikkeling is in 2021 voortgezet:

- Het team van Frisse Oren (zakelijk en artistiek leider en PR-medewerker) werken voor een gage die valt binnen de juiste beloningsstructuur.
- De makers en spelers van Frisse Oren worden uitbetaald volgens de normen neergelegd in de Fair Practice Code.

Zie verder hiervoor de paragraaf Code Fair Practice.

Code Fair Practice

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code. Frisse Oren is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de problematiek van Fair Practice. Zij draagt de visie, vertaald in de Fair Practice Code, uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat hierover. Frisse Oren zet zich er voor in deze dialoog op gang te houden zodat in alle geledingen van de kunstensector de noodzakelijke veranderingen in gang gezet worden. De uitkomsten van dit publieke debat en de reflectie daarop neemt Frisse Oren mee in gesprekken met alle betrokkenen en worden vertaald in heldere afspraken. Frisse Oren erkent de noodzaak tot duurzame investering in alle medewerkers en werkt samen met alle musici, spelers en makers aan een continu proces van verdieping. Frisse Oren constateert dat er een kleine, in haar ogen noodzakelijke, kentering gaande is in hoe financiers van de kunstensector kijken naar hun eigen, van oudsher wat resultaatgerichte, visie op kunst. Zo wordt bijvoorbeeld ruimte voor experiment en onderzoek benoemd. Frisse Oren vindt dat kunstenaars moeten kunnen falen zonder daar direct op afgerekend te worden. Door kunstenaars de ruimte te geven zichzelf opnieuw uit te vinden vindt het creatieve proces onbelemmerd voortgang. Frisse Oren is zowel naar binnen als naar buiten toe open over hoe zij haar activiteiten en alle zakelijke aspecten die daarmee samenhangen, organiseert. Deze transparantie is noodzakelijk om te komen tot een eerlijk en open cultureel veld.

Bij dit alles plaatst Frisse Oren de kanttekening dat ze de hoop en de verwachting heeft dat de Fair Practice Code ook gehanteerd wordt door podia in de vorm van marktconforme uitkoopsommen. Daarnaast is het van groot belang dat er voor wordt gezorgd dat de Fair Practice Code geen sigaar uit eigen doos wordt. Frisse Oren benadrukt daarbij dat de kunstensector zich niet in de eigen vingers moet snijden door in haar eentje de financiële gevolgen van deze code te dragen.

Dit komt tot uiting in het volgende. Frisse Oren:

- houdt open gesprekken met alle betrokkenen.
- zorgt voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maakt hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers. - maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus.
- maakt marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten.
- zoekt actief haar publiek op, speelt op locaties waar normaal gesproken geen voorstellingen gespeeld worden.
- zoekt samen met de podia naar een manier om een divers publiek te bereiken.
- geeft makers en spelers de ruimte en het vertrouwen om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden.

Dat betekent concreet dat vanaf 2021 de volgende tarieven gelden:

- Gage per voorstellingsdag voor spelers, technici en producenten: € 275,-.
- Gage per repetitiedag voor spelers: € 160,- gemiddeld, ook voor de onderzoeksdagen.
- Met regisseurs, componisten, ontwerpers en overig artistiek personeel worden totaalbedragen per project afgesproken.
- Auteursrechten voor componisten worden berekend op basis van 7% van de uitkoopsommen per voorstellingsdag.
- Gages voor de functies van de artistieke leiding (0,4 fte) en de zakelijke leiding (0,4 fte) worden berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 45,-.
- Gage voor de functies van de medewerker marketing/PR/verkoop (0,2 fte) wordt berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 40,-.

Daarnaast verduurzaamt Frisse Oren zijn organisatie en de spelers door:

- te investeren in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping.
- structureel onderzoek te doen naar de doelgroep. In het onderzoekstraject van Frisse Oren ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. Die ervaringen nemen spelers en makers mee in hun werk en zorgt voor structurele verdieping.

Evaluatie Code Fair Practice in 2021

Frisse Oren evalueert de implementatie van de Code Fair Practice in 2021 als volgt.

Tarieven

De tarieven zoals vastgelegd in het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024 worden in 2021 in zijn geheel overgenomen en gehanteerd. Daarmee voldoet FO aan zijn eigen doelstellingen om het personeel op de juiste manier te belonen.

Centrale bewegingstrainingen

De hele situatie rond Covid-19 heeft gevolgen voor de centrale trainingen van de spelers van Frisse Oren bij MAPA. Sinds het begin van de pandemie is het niet meer gelukt om bij elkaar te komen en samen te trainen. Individueel wordt er sporadisch deelgenomen aan de trainingen bij MAPA in Haarlem, maar als collectief helaas niet.

De hoop is dat vanaf seizoen 22-23 deze centrale trainingen weer opgepakt kunnen worden.

Structureel onderzoek doelgroep

Een vaste waarde in het maakproces van de voorstellingen van Frisse Oren is een uitgebreid onderzoekstraject. Binnen dit traject ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. De musici, regisseurs en componisten gaan naar de kinderen toe in de peuterspeelzalen of (voor-)scholen in de wijk. Ook de ouders zijn van harte welkom om deel te nemen aan dit proces. Doordat de makers van FO ook spelenderwijs aan het ontdekken zijn, is het contact met de kinderen, pedagogisch medewerkers en ouders gelijkwaardig. Er worden geen workshops gegeven, er wordt ontmoet en uitgewisseld.

Het onderzoekstraject voor de nieuwe voorstelling *Stapel*, die in het voorjaar van 2021 wordt gemaakt, wordt op een unieke manier vormgegeven in samenwerking met de Stichting Kunst met de Paplepel: Frisse Oren is namelijk voor langere tijd Artists in Residence in Kinderdagverblijf 't Klavertje (Ludens) in de Utrechtse wijk Sterrenwijk. Op een leegstaande verdieping in het kinderdagverblijf werken Daan Verlaan (Harp/composities), Yung-Tuan Ku (percussie), Malou van Sluis (regie) en Anneke Wensink (artistieke leiding) dagelijks aan spel en muziek. De kinderen van 't Klavertje komen regelmatig hun neusjes om de hoek steken en ook gaan de spelers en makers bij de kinderen in hun eigen groep op visite.

Marie Meyran, initiatiefneemster van Kunst met de Paplepel en producent van *Stapel* voor FO, coördineert het verblijf in 't Klavertje en bereidt alle kinderen en begeleiders voor op de contactmomenten.

Zo ontstaat een creatief proces waarin de ontmoetingen leiden tot inspiratie bij zowel de makers, de spelers, de kinderen als de begeleiders.

Fair Practice in Corona-tijd

In 2021, maar ook in 2020, blijkt dat de solidariteit tussen zalen en producerende instellingen ver te zoeken is. Podia blijken niet van zins om bij annuleringen of verplaatsingen (delen van) uitkoopsommen voor hun rekening te nemen als ondersteuning van de gezelschappen en de spelers. Podia verwijzen hierbij naar de afspraken binnen de VSCD en compenseren dus niet. Daardoor is FO genooddaakt om een deel van de suppletiereregelingen in te zetten voor de compensatie van spelers voor het verlies aan inkomsten.

Code Diversiteit en Inclusie

De Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en erkent de zorgen die er bestaan over diversiteit en inclusiviteit in de maatschappij in het algemeen en in het culturele veld in het bijzonder.

In de dagelijkse praktijk van het spelen van (tekstloze) muziekvoorstellingen voor jonge kinderen komt Frisse Oren op veel verschillende speellocaties. Daar wordt zij steeds opnieuw geconfronteerd met de grote verschillen in kansen en mogelijkheden die in deze maatschappij bestaan. Tegelijkertijd bewijst Frisse Oren ook al jaren haar kracht: het maken van poëtische, non-verbale voorstellingen die voor iedereen invoelbaar en bereikbaar zijn. Frisse Oren constateert dat de signatuur van de muziekvoorstellingen een open en inclusief karakter waarborgt. Het feit dat onze voorstellingen non-verbaal zijn, maakt ze toegankelijk voor iedereen. Kinderen met een verschillende culturele achtergrond, anderstaligen (bijvoorbeeld expats) of kinderen met een taal- of ontwikkelingsachterstand: iedereen kan zich identificeren met de universele taal van muziek en beweging én de beeldende thematiek binnen de voorstellingen van Frisse Oren.

Als kunst werkelijk verbindt wordt dat ook uitgedragen door de kunstorganisatie zelf. In het geval van Frisse Oren uit zich dat met name in wie er op het podium staan: dat is het beeld dat naar buiten gaat. Daar liggen kansen voor Frisse Oren. Leidend hierbij blijft de artistieke kwaliteit. In de personele bezetting van het collectief zijn hierin reeds stappen gezet. Als kunst werkelijk verbindt komt dat ook tot uiting in een divers publiek. Ook daar is Frisse Oren zich van bewust. Daartoe werkt ze samen met podia en zoekt actief het diverse publiek op.

Frisse Oren werkt aan een continue verbetering van de resultaten op het gebied van culturele diversiteit en inclusie. Geconstateerd mag worden dat er op een aantal gebieden binnen de organisatie van Frisse Oren en in de productionele en inhoudelijke uitwerking van de voorstellingen kansen liggen. Met deze voorstellingen wordt het publiek al jaren opgezocht. Met name door het spelen van schoolvoorstellingen in scholen, kerken, gymzalen, wijkcultuurhuizen. In alle uithoeken van Utrecht, Nederland en zelfs daarbuiten. Hiermee bereikt Frisse Oren een groot deel van de diverse samenleving.

Frisse Oren is er van overtuigd dat diversiteit zich uiteindelijk afspeelt tussen individuele mensen en niet tussen maatschappelijke groeperingen. Deze menselijke maat wil Frisse Oren tot uiting laten komen in alle aspecten van de organisatie en de activiteiten. Zowel naar binnen toe als naar buiten. Waarbij de verbindende dialoog centraal staat. Het collectief Frisse Oren bestaat naast de Nederlandse ook uit de Duitse, Iraanse, Syrische en Taiwanese nationaliteit. Frisse Oren streeft er naar om de samenstelling van het collectief van musici, makers en personeel een afspiegeling te laten zijn van de samenleving. Om op die manier van binnen uit een dialoog en wisselwerking op gang te brengen, die doorwerkt in de voorstellingen. Zowel qua artistieke keuzes als personele bezetting op de speelvloer. In de afgelopen jaren is daar reeds een aanzet toe gegeven en die ontwikkeling wordt de komende jaren voortgezet. Daarbij is de intrinsieke artistieke motivatie leidend.

De verschuiving in de leeftijd van de doelgroep, waartoe een aantal jaren geleden is besloten, heeft ervoor gezorgd dat het aantal schoolvoorstellingen is gedaald. Er worden verhoudingsgewijs nu meer openbare voorstellingen gespeeld en dat heeft gevolgen gehad

voor de samenstelling van het publiek. Dat feit vraagt, in het licht van het vraagstuk van de diversiteit van het publiek, om een antwoord. Frisse Oren brengt in overleg met de reguliere podia de mogelijkheden in kaart om een diverser publiek te bereiken. Frisse Oren ziet dit als een gedeelde verantwoordelijkheid.

Daarnaast zoekt Frisse Oren in het traject 'Frisse Oren op Visite' en het onderzoekstraject het publiek op in de eigen omgeving. Ook met de bakfietsvoorstellingen is Frisse Oren in staat om op plekken te spelen die normaal niet als podium gebruikt zouden worden. Op die manier zorgt Frisse Oren voor de nodige diversiteit in speellocaties en publiek en worden potentiële drempels weggehaald. Ook hierin wordt de samenwerking gezocht met de reguliere podia.

Verder ziet het bestuur van de Stichting Frisse Oren het als zijn taak om ook de samenstelling van het bestuur een afspiegeling te laten zijn van de maatschappij. Bij de benoeming van nieuwe bestuursleden zal, bij gelijke geschiktheid, de voorkeur uitgaan naar een persoon met een diverse culturele achtergrond.

De volgende stappen worden door FO ondernomen in de periode 2021-2024:

- In de meerjarenplannen is de visie van FO op de Code Diversiteit en Inclusie opgenomen. Hierover zijn meerdere gesprekken geweest tussen bestuur en directie.
- Ook met spelers en makers worden gesprekken over de implementatie van de code Diversiteit en Inclusie gehouden en plannen geconcretiseerd.
- In de meerjarenplannen zijn activiteitenplannen opgenomen waarbij de personele invulling van de voorstellingen reeds tegen het licht gehouden is met de code in het achterhoofd. De personele invulling van deze activiteiten representeert daarmee in de ogen van FO reeds een betere afspiegeling van een diverse maatschappij.
- FO speelt bewust voorstellingen voor onderbelichte doelgroepen. De voorstelling BuZz bijvoorbeeld is bedoeld voor dove en slechthorende kinderen. Sporadisch worden voor deze doelgroep voorstellingen toegankelijk gemaakt door middel van dovertolken, maar zelden zijn zij de primaire doelgroep. BuZz geeft hen daarmee de kans om ouders en andere mensen om hen heen mee te nemen naar hun wereld. Daarnaast rijdt Frisse Oren met de bakfietsvoorstellingen door de stad en speelt op locaties waar normaal gesproken geen muziektheater te zien en te horen is. Ook daarmee worden onderbelichte doelgroepen bereikt.
- FO biedt haar voorstellingen aan op basis van uitkoop. De prijs van de toegangskaartjes ligt tussen de €7,- bij kleinschalige podia en €15,- bij de grootste podia. FO vindt het belangrijk dat ook minder kapitaalkrachtige bezoekers naar onze voorstellingen kunnen komen. Daarom worden met de podia afspraken gemaakt over maximale kaartprijzen en mogelijke (prijs)acties voor kwetsbare doelgroepen.
- De resultaten worden geëvalueerd door directie en bestuur. Daarbij wordt gekeken naar: de samenstelling van het publiek (bereiken we wie we willen bereiken?), de effecten van een meer diverse samenstelling van de spelers op hoe het publiek de voorstelling ontvangt, de samenwerking met podia (lukt het om een diverser publiek te bereiken?), de diversiteit van de speelplekken (speelt FO op plekken waar een diverser publiek te bereiken is?).
- Aan de hand van deze evaluaties worden vervolgstappen geformuleerd.

Evaluatie Code Diversiteit en Inclusie in 2021

Frisse Oren evalueert de implementatie van de Code Diversiteit en Inclusie in 2021 als volgt.

Samenstelling bestuur in 2021

Begin 2021 hebben voorzitter Egbert Kreiken en penningmeester Manuela Lageweg te kennen gegeven dat hun bestuursperiode ten einde komt. Egbert Kreiken legt zijn functie neer als de rechtszaak tegen de Gemeente Utrecht is beëindigd (eerste helft 2022) en Manuela Lageweg treedt af als penningmeester, maar zal aanblijven als algemeen bestuurslid voor een overgangsperiode.

Daardoor wordt een zoektocht naar nieuwe bestuursleden nodig. In het bestuur wordt de afspraak gemaakt om, in navolging van de commitment om de Code Diversiteit en Inclusie na te leven, actief op zoek te gaan naar bestuurskandidaten met een cultureel diverse achtergrond.

Daartoe wordt het netwerk van de huidige bestuursleden aangesproken en er worden advertenties geplaatst op de sites van Culturele Vacatures en Binoq Atana.

Deze laatste organisatie is een netwerkorganisatie die zich heeft gespecialiseerd op het gebied van diversiteit. Zij zijn een veelgevraagd adviseur op het gebied van governance en inclusie. FO besluit om ook binnen dit netwerk op zoek te gaan naar bestuurders.

Helaas levert de zoektocht geen bestuurskandidaten op met een cultureel diverse achtergrond.

Speelt FO voor een meer divers publiek in 2021?

Op een enkele voorstelling na, de kameropera *Het Boompje*, wordt er in de voorstellingen van FO niet gesproken (LNP). Daardoor zijn ze laagdrempelig, zeker voor mensen met een taalachterstand.

Toch zien we bij openbare voorstellingen in de reguliere theaters en concertzalen weinig diversiteit bij het publiek. En als er publiek is met een andere culturele achtergrond dan zijn dat doorgaans expats. Bij voorstellingen voor wijkgerichte cultuurorganisaties of bij schoolvoorstellingen is de diversiteit van het publiek aanmerkelijk groter.

Met cultuur-educatieve instellingen, scholen of wijkgerichte cultuurorganisaties is de samenwerking doorgaans makkelijker en intensiever. Daarnaast hebben deze organisaties een (duidelijk beeld van hun) vaste achterban. Hierdoor wordt het mogelijk om gericht publiek te benaderen die minder vaak of nog nooit bij een muziekvoorstelling zijn geweest. Dat gesprek is met de reguliere zalen moeilijker aan te gaan. Een goed voorbeeld hiervan is het Festival 2 Turven Hoog, die speciale voorstellingen organiseren voor kinderen uit achterstandswijken. Wat ook duidelijk is, is dat een voorstelling als *Herrie in de tent* nog laagdrempeliger is door de tekstloosheid, maar vooral ook omdat het een openlucht voorstelling is. Dat neemt nog meer obstakels weg om een voorstelling te bezoeken en dat kan je zien in de diversiteit van het publiek.

Helaas slaagt FO er in 2021 vanwege de Covid-19 pandemie niet in om het publiek daadwerkelijk op te zoeken. Om op plekken te spelen waar live gespeelde muziekvoorstellingen normaliter niet komen. Door de overheidsmaatregelen is het nauwelijks mogelijk om in kinderdagverblijven of buurtcentra op te treden. Ook veel schoolvoorstellingen worden geannuleerd.

Toch werden er in 2021 van de in totaal 51 gespeelde voorstellingen 20 voor scholen of anderszins besloten gespeeld. Ondanks Covid-19 is dat een normaal aantal voor een speeljaar van FO. Van groei is dus helaas geen sprake.

ARTISTIEK IN 2021

Algemeen

Het jaar 2021 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot-)ouders. Daarbij zijn de belangrijkste drijfveren:

FO zet zich in om live muziek te maken voor jonge kinderen: verse muziek voor het jongste publiek. Verse muziek, nieuwe geluiden die de kinderen prikkelen om de klankwereld om hen heen te verkennen.

Een voorstelling van FO creëert een nieuwe klank- en bewegingswereld waarmee het publiek zich identificeert. De spelers fungeren als gids in deze wereld. Nieuwe gedeelde ervaringen die thuis een vervolg kunnen krijgen en zo de sociale band tussen ouders en kind versterken.

Een voorstelling van FO prikkelt de verbeelding en de verwondering bij kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.

Bovenal wil FO het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek! Met een muziekvoorstelling die zowel kinderen als (groot-)ouders esthetisch, inhoudelijk en emotioneel aanspreekt.

Bijstelling meerjarenbeleidsplan

Als gevolg van de afwijzing door de Gemeente Utrecht van onze aanvraag in het kader van de meerjarencultuurnota 2021-2024, is het meerjarenbeleidsplan bijgesteld (zie ook Appendix A). De belangrijkste artistieke beslissingen zijn:

- De voorstelling *Mijnes* wordt gecancelled.
- Het onderdeel *Op weg naar het podium: Solo's* wordt gecancelled.
- *Frisse Oren Mobiel* wordt verplaatst naar 2022.

Nieuwe voorstelling: Stapel

Oorspronkelijk is deze voorstelling met de titel *Dom* in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 opgenomen. Tijdens het maakproces blijkt *Stapel* een betere titel.

“Een stille, geconcentreerde stapelaar en een beweeglijke omgooier. De stapelaar zingt zijn blokken omhoog en de omgooier trommelt ze naar beneden. Stapel is een tekstloze muziekvoorstelling over ontdekken, bouwen en afbreken. Met blokken en bouwstenen als percussie-instrumenten en een harp als de hoogste toren. Een intuïtief spel met de zwaartekracht en een speelse ontdekkingstocht vol muzikale bouwstenen.”

De makers van Stapel

Muziek: Daan Verlaan i.s.m. met Yung-Tuan Ku
Regie en vormgeving: Malou van Sluis
Vormgeving en kostuums: Udo Thijssen
Instrumentenbouw: Bert van Bommel
Lichtontwerp: Samia te Nuijl & Rudi van Hest

Uitvoerenden

Daan Verlaan: harp en tenor
Yung-Tuan Ku: percussie

Artists in Residence

Een vaste waarde in het maakproces van de voorstellingen van Frisse Oren is een uitgebreid onderzoekstraject. Binnen dit traject ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. De musici, regisseurs en componisten gaan naar de kinderen toe in de peuterspeelzalen of (voor-)scholen in de wijk. Ook de ouders zijn van harte welkom om deel te nemen aan dit proces. Doordat de makers van FO ook spelenderwijs aan het ontdekken zijn, is het contact met de kinderen, pedagogisch medewerkers en ouders gelijkwaardig. Er worden geen workshops gegeven, er wordt ontmoet en uitgewisseld.

Het onderzoekstraject voor de nieuwe voorstelling *Stapel*, die in het voorjaar van 2021 wordt gemaakt, wordt op een unieke manier vormgegeven in samenwerking met de Stichting Kunst met de Paplepel: Frisse Oren is namelijk voor langere tijd Artists in Residence in Kinderdagverblijf 't Klavertje (Ludens) in de Utrechtse wijk Sterrenwijk. Op een leegstaande verdieping in het kinderdagverblijf werken Daan Verlaan (Harp/composities), Yung-Tuan Ku (percussie), Malou van Sluis (regie) en Anneke Wensink (artistieke leiding) dagelijks aan spel en muziek. De kinderen van 't Klavertje komen regelmatig hun neusjes om de hoek steken en ook gaan de spelers en makers bij de kinderen in hun eigen groep op visite. Marie Meyran, initiatiefneemster van Kunst met de Paplepel en producent van *Stapel* voor FO, coördineert het verblijf in 't Klavertje en bereidt alle kinderen en begeleiders voor op de contactmomenten.

Zo ontstaat een creatief proces waarin de ontmoetingen leiden tot inspiratie bij zowel de makers, de spelers, de kinderen als de begeleiders.

Tussen half februari en 1 april 2021 worden de volgende activiteiten in 't Klavertje ontplooit:

- Kennismaking met de pedagogisch medewerkers en teamleiders
- Verschillende ontmoetingen met alle zeven groepen van 't Klavertje.
- Kennisuitwisseling tussen de medewerkers en musici van Frisse Oren, Stichting Kunst met de Paplepel en de pedagogisch medewerkers en teamleiders
- 'testen' van de eerste voorstellingsschetsen in de groepen
- Spelen van de voorstelling *Stapel* in 't Klavertje voor alle groepen, medewerkers en de ouders van de kinderen.
- De musici van Frisse Oren komen na de voorstelling nog één keer op bezoek om op muzikale wijze afscheid te nemen.

Ontwikkeling De Kruipruimte

Samen met instrumentenbouwer Bert van Bommel, die het decor van *Stapel* van eigegebouwde instrumenten voorziet, wordt de hand gelegd aan de eerste versie van *De Kruipruimte*. Met *De Kruipruimte* creëert FO een fysieke speelplek in de foyer of een andere uitnodigende ruimte bij een podium. Het streven is om *De Kruipruimte* bij iedere uitvoering in te zetten. Deze ruimte wordt gevuld met kunstzinnig vormgegeven installaties en/of objecten, in samenhang met het thema en de vormgeving van de voorstelling. Te midden van de bezoekers en de installaties duiken musici op om, voor en na een voorstelling, samen met de kinderen te spelen, zogenaamde muzikale ontmoetingen.

Voor *Stapel* worden vier mooi vormgegeven, houten kisten gemaakt, boordevol muziekinstrumenten die de kinderen kunnen bespelen, aanraken, ruiken en voelen. De kisten blijken een succes en met name na de voorstelling ontstaat een levendige speelplek waar kinderen, ouders en spelers elkaar ontmoeten en samen spelen en ontdekken.

Besloten wordt om de kisten ook mee te nemen bij andere voorstellingen, zoals bij *Luna*, waar deze kruipruimte conceptueel prima bij past.

Nominatie voorstelling *Strek* voor de YAMawards 2021

In 2021 is de voorstelling *Strek* genomineerd voor een prestigieuze internationale muziekprijs: de YAMawards. *Strek* is geselecteerd uit een groot aantal producties van over de hele wereld in de categorie: Best Small Ensemble. Daarmee maakt *Strek* kans een YAMaward in de wacht te slepen:

"The YAMawards are the international music awards that honour creativity and innovation in Young Audiences Music productions. Since the YAMawards launched in 2008 only the best of the best in Young Audiences Music productions have prevailed. The level of craft, depth of storytelling and passion inherent to each finalist and winner, a testament to what it takes to truly engage and inspire young minds." (<https://yamawards.org/>)

Nieuwe samenwerkingspartner: WIRWAR Producties

In 2021 is FO in contact gekomen met WIRWAR Producties, het Haarlemse circustheatergezelschap van Laura van Hal. Onder deze naam maakt WIRWAR brutaal circustheater. De voorstellingen van WIRWAR zijn voor jong en oud, vol risico, dynamiek en humor. WIRWAR combineert circus met dans en fysiek theater en geeft zo een diepere betekenis aan de spectaculaire acrobatische toeren.

Na een aantal gesprekken en bezoek aan meerdere voorstellingen van WIRWAR is besloten om in 2023 samen een voorstelling te maken waarin acrobatiek en live muziek gecombineerd gaan worden.



ACTIVITEITEN

Algemeen

Het jaar 2021 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot-)ouders.

De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Frisse Oren presenteert voor 2021 de volgende kengetallen, volgende het overzicht prestatieverantwoording van het FPK.

Producties	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	0	1	0
Reprise producties	2	1	0
Nieuwe Co-producties	2		0
Reprise Co-producties	1		0
Totaal aantal producties	5	2	0

Bezoekers per categorie	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	50		0
Reprise producties	893		0
Nieuwe Co-producties	1382		0
Reprise Co-producties	420		0
Totaal aantal bezoekers	2695		0

Regionale spreiding	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	4	6	
Oost	3	6	
Midden	8	10	
West	9	12	
Zuid	23	6	
Amsterdam	5	8	
Rotterdam	2	4	
Den Haag		4	
Utrecht	17	34	
Buitenland	11	16	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	82	106	0
Waarvan in standplaats	17	34	0
Waarvan schoolvoorstellingen	32	35	0

Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	220		
Oost	107		
Midden	340		
West	339		
Zuid	308		
Amsterdam	50		
Rotterdam	0		
Den Haag			
Utrecht	942		
Buitenland	335	1500	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	2695	8443	0
Waarvan in standplaats	942		0
Waarvan schoolvoorstellingen	846	3500	0

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	1849	4943	0
Schoolvoorstellingen	846	3500	0
Totaal	2695	8443	0
Waarvan betalend (regulier)	1802	4933	0
Waarvan niet betalend (regulier)	47	10	0

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	0	14	0
Inleidingen	0	86	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	6	0
Totaal	0	106	0

Vergelijking cijfers

Hierbij de volgende opmerkingen, zoals eerder vermeld.

In november 2020 heeft Frisse Oren het FPK op de hoogte gebracht van de afwijzing door de Gemeente Utrecht van onze aanvraag in het kader van de meerjarencultuurnota 2021-2024, zie Appendix A. Daarbij schrijven we het volgende:

“De Gemeente Utrecht heeft onze aanvraag voor een meerjarensubsidie niet gehonoreerd. Dat leidt tot een significant daling aan de baten kant van de meerjarenbegroting. Frisse Oren ziet zich dan ook genoodzaakt het beleidsplan en de begroting zoals ingediend bij de aanvraag voor een meerjarensubsidie van het FPK, bij te stellen.

Om de meerjarenbegroting in balans te brengen hebben we wijzigingen moeten doorvoeren in het beleidsplan en de begroting. Hierbij is de keuze gemaakt om niet de kaasschaaf methode toe te passen, maar om duidelijk keuzes te maken. Hierdoor krijgen de activiteiten die we door laten gaan, de kwaliteit die we nastreven.

Een aantal activiteiten zijn daardoor komen te vervallen:

- De voorstelling *Mijnes* wordt gecancelld. Alle kosten en inkomsten vallen uit de begroting.
- Het onderdeel Op weg naar het podium: Solo's wordt gecancelld. Hierdoor vallen de voorbereidings- en uitvoeringskosten weg.
- *Frisse Oren Mobiel* wordt verplaatst naar 2022, het aantal voorstellingen blijft hetzelfde.

Deze veranderingen worden meegewogen in de evaluatie van de activiteiten van FO in 2021.

Aantallen voorstellingen

In 2020 gooide de Covid-19 pandemie roet in het eten. Uit de analyse van de cijfers van 2020 bleek echter wel dat er zonder de pandemie toch sprake zou zijn geweest van een (lichte) stijging van het aantal activiteiten. Ook in 2021 blijven de cijfers, ondanks Covid-19, stabiel. Alleen het aantal voorstellingen in het buitenland blijft achter maar dat is, gezien de gevolgen van Covid-19 voor het reizen, niet verwonderlijk.

Bezoekersaantallen

De bezoekersaantallen zijn in 2021 achtergebleven. Uiteraard vanwege de vele annuleringen en verplaatsingen als gevolg van de Covid-19 pandemie. En ook vanwege de beperkingen in groepsgrootte ingesteld door de overheid.

Het valt verder te verklaren uit het feit dat de voorstelling *Herrie in de tent* relatief vaak heeft gespeeld. En deze voorstelling speelt over het algemeen voor kleine publieksaantallen, als gevolg van de kleinschaligheid van de voorstelling.

Geografische spreiding

Opvallend is uiteraard het grote aantal voorstellingen in de standplaats Utrecht. Dat is het gevolg van het uitgebreide netwerk dat FO heeft opgebouwd in de eigen stad en provincie. De spreiding over Nederland is vrij evenwichtig te noemen.

Openbare en besloten voorstellingen

In 2021 is de verdeling tussen openbare en besloten voorstellingen de volgende:

- openbare voorstellingen: 50
- besloten voorstellingen: 32

Samenwerkingspartners

FO werkt sinds 2010 samen met drie organisaties: Het Wilde Westen (Utrecht), MAPA (Haarlem) en Festival 2 Turven Hoog (Almere). De samenwerking is intensief en het respect voor elkaars werk diepgeworteld. Er is sprake van een ideologische verbondenheid en een gedeelde visie op de rol van kunst in de maatschappij. Samen worden voorstellingen gemaakt (MAPA), expertise rondom de doelgroep gedeeld (Festival 2 Turven Hoog) en verbondenheid met het Utrechtse publiek in de wijken Lombok en Oog in Al tot stand gebracht (Het Wilde Westen). Nieuw in 2021 is de samenwerking met de Stichting Kunst met de Papelepel, in de persoon van Marie Meyra.

Ook in 2021 is met deze partners het nodige bereikt.

Met MAPA is de laatste hand gelegd aan de voorstelling *Strek*. Er is uitgebreid de tijd genomen om de voorstelling integraal op te nemen in de MAPA-studio, in samenwerking met Thomas Brand, filmer bij Brandkracht. Daarnaast is met Yung-Tuan Ku, vast lid bij MAPA en FO, een opzet gemaakt om in 2022 één van haar voorstellingen, *Luna*, om te bouwen naar een voorstelling geschikt voor kinderen vanaf 4 jaar. Dit in samenwerking met MAPA.

Met Festival 2 Turven Hoog is opnieuw een co-producentschap aangegaan, voor de voorstelling *Stapel*. Festival 2TH is een gerenommeerd festival met nationale en internationale uitstraling. Het festival heeft een groot vast publiek, trekt veel potentiële afnemers aan en kan rekenen op aandacht van de landelijke pers. Voor FO is het bovendien belangrijk dat Festival 2 Turven Hoog streeft naar voorstellingen waarin kleinschaligheid en kwalitatief hoogwaardig (muziek-)theater centraal staan. De samenwerking met het festival biedt:

- ondersteuning bij het onderzoek naar de doelgroep vanuit de expertise binnen de organisatie
- uitzicht op speelbeurten naast het festival
- vergroting van het netwerk van FO.

Met Het Wilde Westen wordt in 2021 samengewerkt op het gebied van schoolvoorstellingen, het vormgeven van de nieuwe theaterprogrammering 'De Wilde Zondag', en het gezamenlijk organiseren van de Dag van de Muziekvoorstelling.

Stichting Kunst met de Papelepel (Utrecht) brengt heel jonge kinderen (0-6 jaar) in contact met kwaliteitskunst door ontmoetingen te initiëren tussen professionele artiesten, kinderen én hun begeleiders. Marie Meyra van Kunst met de Papelepel brengt 't Klavertje en FO bij elkaar en gezamenlijk geven ze het onderzoekstraject voor *Stapel* vorm op een unieke manier: FO wordt twee weken lang Artist in Residence in Kinderdagverblijf 't Klavertje.

De samenwerking met de Stichting Kunst met de Papelepel draagt sterk bij aan de verbinding van FO met de kinderopvang in Utrecht. Marie Meyra van de Stichting Kunst met de Papelepel is een ervaren deskundige op het gebied van cultuurparticipatieprojecten. Bovendien heeft zij goede contacten met de Utrechtse kinderopvang.

Dag van de Muziekvoorstelling

Op 26 oktober 2021 organiseert FO de vijfde Dag van de Muziekvoorstelling.

De Dag van de Muziekvoorstelling is een initiatief van Frisse Oren in samenwerking met diverse andere (muziek)gezelschappen. Een presentatiedag voor programmeurs van jeugd- en schoolvoorstellingen, vol voorstellingen waarin muziek de hoofdrol speelt en die in hun geheel worden gespeeld in bijzijn van de beoogde doelgroep. De muziek wordt live gespeeld, de musici treden veelal op de voorgrond en bij sommige voorstellingen spelen ze dicht op de huid van het jonge publiek. De meeste voorstellingen zijn tekstloos (Language No Problem) en dus bijvoorbeeld ook uitermate geschikt voor anderstalige basisscholen, internationale programmeurs en het speciaal onderwijs.

Programma

De voorstellingen die op deze dag gespeeld worden:

- Frisse Oren: *Stapel* (1+)
- Frisse Oren: *Strek* (3+)
- de Stilte: *Troostprijs* (8+)
- Epos Ensemble: *De Wraak van Lorre* (6+)
- Frisse Oren: *Luna* (4+)
- Lichtbende: *Ring-Ring* (alle leeftijden)

Locatie

De Dag van de Muziekvoorstelling wordt georganiseerd door Frisse Oren in nauwe samenwerking met Het Wilde Westen, het culturele hart van de Utrechtse wijken Lombok en Oog in Al. Sinds vijf jaar huist deze wijkgerichte organisatie in de Cereolfabriek, een voormalig fabrieksgebouw dat verbouwd is tot o.a. een sfeervol kunstencentrum met een moderne theaterzaal en functionele gymzaal.

Programmeurs en publiek

Uiteindelijk schrijven 44 programmeurs zich in voor de Dag van de Muziekvoorstelling, van 38 verschillende organisaties. Samen met Het Wilde Westen worden scholen en kinderdagverblijven uit de buurt benaderd voor een bezoek van de kinderen aan de voorstellingen. Dat resulteert in aanzienlijke groepen kinderen voor elke voorstelling.

Impact

Wat is de impact geweest van de activiteiten van FO in 2021?

Bij het publiek

Vanwege de Covid-19 pandemie is de impact van FO op haar publiek geringer geweest dan gewenst, om de simpele reden dat er minder gespeeld is. FO staat voor intimiteit, dicht op elkaar, geborgen theateropstellingen en dat is in 2021 vrijwel onmogelijk door lockdowns en Coronamaatregelen. Alles staat in het teken van afstand. Scholen ontvangen liever geen gasten van buiten, theaters cancelen een groot deel van de voorstellingen.

Als FO haar publiek wel weet te bereiken, dan wordt meteen duidelijk wat het effect van muziekvoorstellingen van FO kan zijn: ze prikkelen de verbeelding en de verwondering bij kinderen en geven hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.

Met name met de voorstelling *Herrie in de tent* blijkt het toch mogelijk om mensen, buiten en op afstand van elkaar, bij elkaar te brengen en (weer) live muziek te laten beleven. Impact juist door de omstandigheden. Even ontsnappen aan de realiteit.

Waar FO ook haar publiek heeft weten te bereiken, is Kinderdagverblijf 't Klavertje, te Utrecht. Dit kinderdagverblijf durft de deuren te openen voor FO waardoor er in Coronatijd een maand lang gewerkt kan worden te midden van de doelgroep als Artists in Residence. Dagelijks in aanraking met muziek en creativiteit, zowel kinderen als pedagogisch medewerkers. Dagelijks testen, open ramen, op afstand... maar het effect op kinderen, medewerkers, ouders en spelers/makers is overduidelijk zichtbaar.

FO in Utrecht

Utrecht is de standplaats van FO. In 2021 worden 19 voorstellingen van FO gespeeld in: TivoliVredenburg, op het Internationaal Kamermuziek Festival, Theater Lombok, Het Wilde Westen (zowel openbare als schoolvoorstellingen, Dag van de Muziekvoorstelling), de Bibliotheek Utrecht, Podium Sprits (ZIMIHC), De Zeister Muziekdagen en welzijnsorganisatie Stichtse Vecht.

Het maakt duidelijk dat de Utrechtse podia en cultuur-educatieve organisaties FO in het vizier hebben. Daarnaast weet FO, in samenwerking met de podia, haar publiek in Utrecht op de juiste manier te bereiken, want de voorstellingen worden over het algemeen goed bezocht.

Samenwerking met zalen en programmeurs

FO organiseert in 2021 de vijfde Dag van de Muziekvoorstelling. 44 programmeurs van 38 verschillende organisaties bezoeken deze presentatiedag. In gesprekken met deze programmeurs wordt duidelijk dat de DvdM zeer positief wordt beoordeeld. Niet alleen vanwege het totale aanbod, de open sfeer, het contact met collega-programmeurs en de locatie, maar zeker ook vanwege de artistieke uitgangspunten en de kwaliteit van de voorstellingen van FO. Tijdens de DvdM stimuleert FO de programmeurs om te reflecteren op het aanbod en zodoende gesprekken op gang te brengen die leiden tot wederzijds begrip over de behoeftes en mogelijkheden en tot kwaliteitsverbetering van het aanbod. Dit laatste blijkt bijvoorbeeld ook uit de samenwerking met een zaal als Muziekgebouw aan 't IJ. Dit podium biedt FO sinds jaar en dag de mogelijkheid om de voorstellingen te presenteren. Daarnaast wordt er samengewerkt op artistieke inhoud en ervaringen uitgewisseld op het gebied van publieksbenadering.

Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes

Op basis van de ervaringen van 2021 komt FO met de volgende analyse van de kansen en bedreigingen voor, en sterktes en zwaktes van FO.

	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	Unieke positie in het culturele veld Klein maar inspirerend netwerk Mogelijkheden tot kennisdeling Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen	Afhankelijkheid van subsidiestromen Achterblijvende verkoop van voorstellingen Nieuwe Covid-19 pandemie Weinig animo bij podia voor jeugdmuziek Stuwmeer binnen de programmering van podia Betaalbare repetitieruimtes
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers Kwaliteit en inzet van de spelers Jarenlange ervaring met de doelgroep Trouwe achterban Ervaren PR-medewerker	Blijvende zoektocht naar ondersteunend personeel (productie, verkoop) Kleine organisatie: knowhow ligt bij te weinig mensen

SPEELLIJST FRISSE OREN 2021

Speellijst FPK uitvoeringen 2021

Voor de speellijst volgens het model van het FPK zie appendix B. Hieronder de speellijst per voorstelling van FO voor het jaar 2021.

Stapel (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 15

20 juni - Festival 2 Turven Hoog, Openbare Bibliotheek, Almere (1x)
1 juli - Internationaal Kamermuziek Festival, TivoliVredenburg, Utrecht (2x)
2 oktober - CityProms, Theater de Bres, Leeuwarden (2x)
10 oktober - Eigenwijsjes, Landsmeer (1x)
18 oktober - schoolvoorstellingen, Sluis (2x)
19 oktober - schoolvoorstellingen, Sluis (2x)
26 oktober - Dag van de Muziekvoorstelling, Utrecht (1x)
27 oktober - Podium Sprits, Utrecht (2x)
15 december - Theater Lombok, Utrecht (2x)

Zwier (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 4

4 april - Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
24 oktober - Wilde Zondag, Het Wilde Westen, Utrecht (1x)
6 november - 30CC, Leuven (B) (3x)

Strek (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 10

4 februari - schoolvoorstellingen, Oisterwijk (3x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
5 februari - schoolvoorstellingen, Oisterwijk (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
13 februari - Westvest90, Schiedam (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
7 maart - De Doelen, Rotterdam (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
9 mei - Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
19 mei - schoolvoorstellingen, Oisterwijk (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
20 mei - schoolvoorstellingen, Oisterwijk (3x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
23 mei - Première, 2 Turven Hoog, Theater Corrosia, Almere (1x)
24 mei - schoolvoorstellingen, 2TH, Theater Corrosia, Almere (2x)
3 juli - Internationaal Kamermuziek Festival, Utrecht (3x)
9 oktober - Cityproms, Westerkerk, Leeuwarden (2x)
26 oktober - Dag van de Muziekvoorstelling, Utrecht (1x)
16 november - schoolvoorstelling, Het Wilde Westen, Utrecht (1x)

Het Boompje (4+): aantal gespeelde voorstellingen: 3

15 januari - Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
16 januari - Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
17 januari - Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
18 januari - Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
28 februari - Theater Landgraaf, Landgraaf (1x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
7 maart - Muziekgebouw Eindhoven, Eindhoven (1x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
7 december - schoolvoorstellingen, Sas van Gent (3x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
17 december - schoolvoorstellingen, Utrecht (2x)
18 december - Westvest90, Schiedam (1x)
28 december - Openbare Bibliotheek Utrecht (1x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19

Herrie in de tent (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 19

2 juli – schoolvoorstellingen, Rijswijk (3x)

9 juli – schoolvoorstellingen, Rijswijk (3x)

14 juli – schoolvoorstelling, Kinderopvang Buitengewoon, Den Hoorn (1x)

17 juli – Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (1x)

21 augustus – Zeister Muziekdagen, Zeist (1x)

22 augustus – Zeister Muziekdagen, Zeist (2x)

5 september – Paltival, Oldenzaal (2x)

6 september – Mytyschool Goes, Goes (1x)

11 september – Festival Grazende Zwaan, Nieuw Vennep (2x)

19 september – Cultureel Lint, Weert (3x)

13 november – Welzijn Stichtse Vecht, Maarssen (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19



ZAKELIJK IN 2021

Bijgestelde meerjaren-werkbegroting 2021-2024

In november 2020 heeft Frisse Oren het FPK op de hoogte gebracht van de afwijzing door de Gemeente Utrecht van onze aanvraag in het kader van de meerjarencultuurnota 2021-2024. Zie hiervoor de bijgevoegde brief die destijds aan het FPK is verzonden in Appendix A.

Dit heeft uiteraard gevolgen gehad voor de begroting en jaarrekening van 2021.

Invulling suppletieregelingen

In 2021 ontvangt FO de volgende bedragen in het kader van de aanvullende steunpakketten van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector de zogenaamde suppletieregelingen:

- 25 maart 2021: 27.100,-
- 19 augustus 2021: 8.800,-

In samenspraak met het bestuur wordt besloten deze gelden te gebruiken om met name de spelers/technici/producenten te compenseren voor het mislopen van inkomsten en hen in te zetten bij extra klussen ten behoeve van de organisatie en de voorstellingen:

- Compensatie voor de gages van de spelers/technici bij annulering/verplaatsing van voorstellingsdagen.
- Inzetten van spelers bij extra PR-werk.
- Extra aanvulling op voorbereidingskosten.

Specifiek heeft FO deze steunpakketten als volgt ingezet.

Invulling suppletieregeling	Bedrag
Aanvulling op voorbereidingskosten	
• <i>Herrie in de tent</i> , repetities en andere voorbereidingskosten	5.350,-
• <i>Herrie in de tent</i> , aanvulling gage producent	250,-
• Extra repetities <i>Zwier</i>	480,-
• Extra kosten <i>Strek</i> repetities, opnamedagen	2.450,-
• Marie Meyran, mede-producent <i>Stapel</i>	4.000,-
Extra PR-klussen	
• Extra PR-klussen, zoals databases	1.000,-
• Vertaling Engels PR-materiaal	750,-
Compensatie gages spelers/technici gecancelde voorstellingen	
• Compensatie <i>Zwier</i> , april 2021, Muziekgebouw	825,-
• Compensatie <i>Strek</i> , april 2021, Muziekgebouw	825,-
• Compensatie <i>Herrie in de tent</i> , november 2021	360,-
• Compensatie <i>Het Boompje</i> , december 2021	2.750,-
Totaal	19.040,-

Het overgebleven bedrag van 16.860,- is als bestemmingsreserve opgenomen in de jaarrekening 2021 en wordt in 2022 verder ingezet voor eventuele tekorten als gevolg van nieuwe Covid-19 maatregelen en voor de ontwikkeling van projecten die Corona-proof zijn, zoals voorstellingen in de buitenlucht.

Indexering 2022

In 2021 wordt besloten om met ingang van 1 januari 2022 de gages voor het personeel, spelers en makers te indexeren.

Toelichting op de jaarrekening

Activiteiten

De activiteiten van de stichting FO betreffen: 'Muziek onder de aandacht brengen van een divers publiek, eventueel in samenwerking met andere kunstvormen, waarbij de nadruk ligt op muziektheater, jeugdproducties, workshops en educatieve projecten.'

Vestigingsadres

Stichting Frisse Oren is feitelijk gevestigd aan de Balistraat 74 te Utrecht.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd, c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Vorderingen, liquide middelen en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs. Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Gegevens in het kader van de Wet Normering Topinkomens

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan € 500.000,- subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Toelichting op de balans 2021

2021 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 26.501 dat als volgt wordt bestemd:

- Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling: 16.860,-
- Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten: 5.669,-
- Algemene reserve : 3.972,-

In 2021 stijgt het eigen vermogen naar 42.763,- als gevolg van:

- Stand per 1 januari: 9.175,-
- De resultaat bestemming van het boekjaar 2021: 3.972,-
- De liquidatie van de stichtingen Wervelwind Ensemble en Alle Hoeken van de Kamermuziek (voorlopers van Stichting) Frisse Oren en de overheveling van de overgebleven saldi naar de Stichting Frisse Oren: 156,- + 6.932,- = 7.088,-
- Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten: 5.669,-
- Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling: 16.860,-
Het bedrag wordt in 2022 verder ingezet voor eventuele tekorten als gevolg van nieuwe Covid-19 maatregelen en voor de ontwikkeling van projecten die Corona-proof zijn, zoals voorstellingen in de buitenlucht.

Toelichting op de exploitatierekening 2021

Zoals gemeld in de paragraaf 'Bijgestelde meerjaren-werkbegroting 2021-2024' zijn er belangrijke wijzigingen doorgevoerd in het Meerjarenbeleidsplan. Deze wijzigingen hebben uiteraard gevolgen voor de Meerjarenbegroting.

In de jaarrekening van de Stichting Frisse Oren is dit inzichtelijk gemaakt in de paragraaf 'Toelichting op de exploitatierekening 2021'. De oorspronkelijke Meerjarenbegroting 2021-2024, zoals ingediend bij de aanvraag, staat naast de bijgestelde Meerjarenbegroting 2021-2024. Geflankeerd door de exploitatierekeningen van 2020 en 2021.

Baten

De daling van de post 'Publieksinkomsten' is te verklaren uit het feit dat een aanzienlijk deel van de geplande voorstellingen zijn gecancelled of verplaatst als gevolg van de overheidsmaatregelen rond de Covid-19 pandemie.

De stijging van de post 'Meerjarige subsidie FPK' is te verklaren uit het feit dat FO in 2021 aanzienlijke bedragen ontvangt in het kader van de aanvullende steunpakketten van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector, de zogenaamde suppletiereregelingen. Daarnaast is er ook een vijfde kwartaal ontvangen van het FPK als opstartkapitaal en indexeringsgelden.

De daling van de post 'Private fondsen' is te verklaren uit het feit dat er in 2021 niet is aangevraagd bij private fondsen. Dit als gevolg van de aandurende onzekerheid ten aanzien van nieuw te maken voorstellingen door de Covid-19 pandemie.

Lasten

De daling van de post 'Beheerslasten personeel' is te verklaren uit het feit dat er in 2021 geen PR-medewerker in dienst is getreden bij FO.

De stijging van de post 'Activiteitenlasten personeel voorbereiding' is te verklaren uit het feit dat er extra repetities zijn geweest ter voorbereiding van de opname van *Strek* en de herneming van *Herrie in de tent*.

De daling van de post 'Activiteitenlasten personeel uitvoering' is te verklaren uit het feit dat er minder voorstellingen zijn gespeeld als gevolg van de Covid-19 pandemie waardoor er minder gages zijn uitgekeerd.



VERANTWOORDING

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door het bestuur en is in dienst van de organisatie. De directie maakt dus geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten.

De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering ervan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

Beloning

Onkostenvergoeding bestuur: Nee

Ontvangt (een deel van) het bestuur vacatiegeld: Nee

Toelichting vergoeding bestuur

100% van de geworven fondsen komen ten goede aan de activiteiten van de drie ensembles. De stichtingen geven haar bestuursleden geen beloning. Wel kan eventueel sprake zijn van tegemoetkoming in gemaakte kosten zoals reiskosten.

Beloningsbeleid medewerkers

100% van de geworven fondsen komen ten goede aan de activiteiten van het collectief FO. De stichting heeft geen betaalde medewerkers in vaste dienst.

Bestuur

Voorzitter: Egbert Kreiken

Penningmeester: Jojanneke van de Weetering

Secretaris: Allerd van den Bremen

Bestuurslid: Cato Ootes

Bestuurslid: Hans Thissen

Bestuurslid: Manuela Lageweg

Gegevens Stichting Frisse Oren

Algemeen

Statutaire naam: Stichting Frisse Oren

Kamer van koophandel nr.: Utrecht 77090888

RSIN nummer: 8608.97.163

ANBI status: ja

Contactgegevens

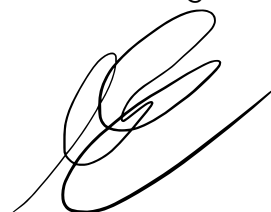
Stichting Frisse Oren

Balistraat 74

3531 PZ Utrecht

Namens directie en bestuur van de Stichting Frisse Oren,

Egbert Kreiken, voorzitter



APPENDIX A

Stichting Frisse Oren

Datum: 8 januari 2020
Betreft: bijstelling totaalbegroting en beleidsplan Frisse Oren
Kenmerk: dossier nummer: 165393064

Postadres
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

Tel +31 (0)6 2505 8435
Mail info@frisseoren.nl
www www.frisseoren.nl

IBAN NL02 INGB 0009 5518 65
KVK 7709088

Aan: Fonds Podiumkunsten
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Geachte heer/mevrouw,

Met deze brief willen we u op de hoogte brengen van de stand van zaken rond de invulling van het meerjarenbeleidsplan en de bijbehorende begroting zoals ingediend bij en gehonoreerd door het FPK in het kader van de meerjarensubsidie Podiumkunsten 2021-2024.

Aanvraag Gemeente Utrecht afgewezen

De Gemeente Utrecht heeft onze aanvraag voor een meerjarensubsidie niet gehonoreerd. Dat leidt tot een significant daling aan de baten kant van de meerjarenbegroting. Frisse Oren ziet zich dan ook genooddaakt het beleidsplan en de begroting zoals ingediend bij de aanvraag voor een meerjarensubsidie van het FPK, bij te stellen.

Daarbij dient opgemerkt dat Frisse Oren op dit moment een rechtszaak heeft opgestart bij de bestuursrechter tegen de Gemeente Utrecht, omdat naar onze mening de Gemeente Utrecht zeer onzorgvuldig heeft gehandeld in de beoordeling van onze aanvraag voor een meerjarensubsidie en de daaropvolgende bezwaarschriften. De uitkomst daarvan is ongewis. Daarom gaan we er nu van uit dat Frisse Oren de aangevraagde meerjarensubsidie niet zal krijgen. In het geval er toch sprake zou zijn van een toekenning, dan kan het oorspronkelijke plan worden uitgevoerd.

Frisse Oren in tijden van Corona

Sinds maart 2020 heeft Frisse Oren, zoals iedereen in de culturele sector, flink te lijden (gehad) onder de pandemie-maatregelen. De belangrijkste tegenslagen:

- de tournee van de voorstelling *Zwier* voor vijf weken in mei/juni 2020 door China i.s.m. Art Space for Kids is gecancelled.
- tot drie keer toe is de première van de voorstelling *Strek* op het laatste moment afgeblazen, omdat het Festival 2 Turven Hoog waar de première zou plaatsvinden steeds op het laatste moment werd afgeblazen door de corona-maatregelen.
- van de oorspronkelijke speellijst voor de periode maart 2020 tot aan januari 2021 in Nederland zijn welgeteld twee voorstellingen gespeeld.

Een klein lichtpuntje: in de periode juli-september 2020 heeft Frisse Oren, mede dankzij de ondersteuning vanuit de Balkonscène regeling, een nieuwe voorstelling gemaakt: *Herrie in de tent*. Een kleine, en flexibele openlucht-voorstelling, coronaproof, die gemakkelijk kon worden ingezet op diverse locaties. Het heeft ons ook veel wijzer gemaakt over de voordelen van het zelf organiseren van optredens en over het benaderen en mobiliseren van het (eigen) publiek.

Belangrijkste wijzigingen in het beleidsplan en begroting.

Om de meerjarenbegroting in balans te brengen hebben we wijzigingen moeten doorvoeren in het beleidsplan en de begroting. Hierbij is de keuze gemaakt om niet de kaasschaaf methode toe te passen, maar om duidelijk keuzes te maken. Hierdoor krijgen de activiteiten die we door laten gaan, de kwaliteit die we nastreven.

Hieronder de belangrijkste wijzigingen.

Algemeen

- De voorstelling *Mijnes* wordt gecancelld. Alle kosten en inkomsten vallen uit de begroting.
- Het onderdeel *Op weg naar het podium: Solo's* wordt gecancelld. Hierdoor vallen de voorbereidings- en uitvoeringskosten weg.
- *Frisse Oren Mobiel* wordt verplaatst naar 2022, het aantal voorstellingen blijft hetzelfde.
- De functie van artistiek leider wordt in uren teruggeschoefd van 0,5 FTE naar 0,4 FTE.
- De functie van zakelijk leider wordt in uren teruggeschoefd van 0,5 FTE naar 0,4 FTE.
- De functie van medewerker Publiekswerking komt te vervallen
- De productiekosten van *De Kruipruimte* worden naar beneden gebracht door het ontwerp van *De Kruipruimte* voor de verschillende voorstellingen conceptueel meer in elkaar te schuiven.
- De zoektocht naar een kantoor wordt voorlopig gestaakt.
- Het totaal aantal activiteiten daalt hierdoor van 484 naar 342.

Baten

- Een verhoging van de te werven inkomsten uit private en publieke fondsen: van 110.000,- naar 192.200,-.
- Een verhoging van de inkomsten uit vriendenacties: van 5.000,- naar 20.000,-

Strek

Op dit moment loopt het project *Strek*, een muziekvoorstelling voor kinderen vanaf drie jaar. Het project is gestart in 2019. Ook het FPK heeft bijgedragen aan de financiering ervan met een productiesubsidie, te vinden onder kenmerk: 161483665/HON/02-12-2019.

Het dekkingsplan is gerealiseerd wat betreft de ondersteuning vanuit private en publieke fondsen, waarmee we hopen 50 voorstellingen te realiseren.

De uitvoering van het project heeft veel last gehad van de maatregelen rond de Corona-pandemie. Drie op het allerlaatste moment gecancelde premières, meerdere gecancelde voorstellingsdagen en verspreide voorbereidingsperiodes. Daardoor is er welgeteld nog maar één voorstellingsdag gespeeld. We hebben over deze situatie contact opgenomen met de meeste fondsen. We hebben toestemming gevraagd en gekregen het project te verlengen tot en met juli 2023.

In het vierjaren beleidsplan 2021-2024 zoals ingediend bij het FPK was *Strek* opgenomen met één regulier seizoen (2021) en een reprise jaar (2022). Voor in totaal 50 voorstellingen in 33 speeldagen, nationaal en internationaal.

Op dit moment zijn alle voorbereidingskosten afgerond en rest alleen het uitvoeringsgedeelte. Frisse Oren wil voorstellen het bedrag uit het dekkingsplan van *Strek* dat overblijft na aftrek van de voorbereidingskosten over te hevelen naar de vierjarenbegroting. Waardoor we het oorspronkelijke plan om *Strek* 50 keer te spelen kunnen realiseren binnen deze begroting. Dat betekent dus dat de *Strek*-reprise geen reprise meer genoemd wordt maar het laatste jaar van het project zal zijn. Dat dus ook meteen financieel gedekt is.



We hopen u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd en wachten uw reactie af.

Met hartelijke groet,

A handwritten signature in blue ink, consisting of the letters 'R' and 'H' in a cursive, stylized font.

Rudi van Hest, zakelijk leider
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht
Nederland
+31 6 24642470
www.frisseoren.nl

Uitvoeringen

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopsprijskaart	Soort uitvoering	Landreize	Plaats	Podium	Zaal	Standard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland
Hel Boompje	15 januari 2021	09:30	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Buiteland				100	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	15 januari 2021	11:15	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Buiteland						100	Duitland	Nee		Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	15 januari 2021	11:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buiteland						100	Duitland	Nee		Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	17 januari 2021	11:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buiteland						100	Duitland	Nee		Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	17 januari 2021	14:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buiteland						100	Duitland	Nee		Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	18 januari 2021	09:30	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Buiteland						100	Duitland	Nee		Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	18 januari 2021	11:15	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Buiteland				344	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Strak	4 februari 2021	09:30	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Strak	4 februari 2021	11:00	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Strak	4 februari 2021	13:00	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Strak	5 februari 2021	09:30	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Strak	5 februari 2021	11:00	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			Esphahamone, Hamburg
Hel Boompje	28 februari 2021	14:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Lindgraaf (LI)			400	100	Nee				Theater Landgraaf
Hel Boompje	7 maart 2021	15:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Musiegebouw Frits Philips	Musiegebouw Frits Philips - Kleine zaal (400)	400	100	Nee				
Strak	7 maart 2021	10:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congressgebouw De Doelen	Concert- en congressgebouw De Doelen - Eduard Flipse Zaal (180)	180	100	Nee				
Strak	7 maart 2021	15:00	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Concert- en congressgebouw De Doelen	Concert- en congressgebouw De Doelen - Eduard Flipse Zaal (180)	180	100	Nee				
Zwier	4 april 2021	13:30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Musiegebouw aan 't UJ	Musiegebouw aan 't UJ - Kleine zaal (100)	100		Nee				
Zwier	4 april 2021	15:30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Musiegebouw aan 't UJ	Musiegebouw aan 't UJ - Kleine zaal (100)	100		Nee				
Strak	19 april 2021	18:00	12	0	n.v.t.	Try-out	Try-out	Nederland	Utrecht (UT)			100	15	Nee				Kinderdagverblijf 't Klavertje
Strak	22 april 2021	18:00	10	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Try-out	Nederland	Utrecht (UT)			100	15	Nee				Kinderdagverblijf 't Klavertje
Strak	29 april 2021	13:00	15	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Musiegebouw aan 't UJ	Musiegebouw aan 't UJ - Kleine zaal (100)	100		Nee				Kinderdagverblijf 't Klavertje
Strak	9 mei 2021	13:30	0	0	0 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Musiegebouw aan 't UJ	Musiegebouw aan 't UJ - Kleine zaal (100)	100		Nee				
Strak	19 mei 2021	09:30	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	19 mei 2021	11:00	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	19 mei 2021	13:00	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	19 mei 2021	15:00	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	20 mei 2021	09:30	0	0	0 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Oisterwijk (NB)	OC Tilander	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	23 juni 2021	18:00	50	45	45 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amree (FL)	Concilia	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			Theater Bibliotheek Amree
Strak	23 juni 2021	18:00	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amree (FL)	Concilia	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	24 juni 2021	09:30	50	50	50 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Amree (FL)	Concilia	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	24 juni 2021	11:00	50	50	50 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Amree (FL)	Concilia	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			
Strak	1 juli 2021	10:00	75	75	75 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Troilveledung	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			International Kanemuziek Festival Utrecht
Strak	1 juli 2021	11:30	75	75	75 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Troilveledung	OC Tilander - Theaterzaal (544)	344	100	Duitland	Nee			International Kanemuziek Festival Utrecht
Henri in de tent	2 juli 2021	09:30	30	30	30 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Riswijk (ZH)			75	75	Nee				KC Bulmerijk
Henri in de tent	2 juli 2021	13:30	30	30	30 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Riswijk (ZH)			75	75	Nee				KC Bulmerijk
Henri in de tent	3 juli 2021	12:00	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Troilveledung	Troilveledung - Paradox (700)	700	50	Ja				International Kanemuziek Festival Utrecht
Strak	3 juli 2021	14:00	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Troilveledung	Troilveledung - Paradox (700)	700	50	Ja				International Kanemuziek Festival Utrecht
Henri in de tent	9 juli 2021	10:03	30	30	30 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Riswijk (ZH)			75	75	Nee				KC Bulmerijk
Henri in de tent	9 juli 2021	11:30	28	28	28 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Riswijk (ZH)			75	75	Nee				KC Bulmerijk
Henri in de tent	14 juli 2021	10:00	45	45	45 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Den Hoorn (ZH)			45	45	Nee				Kinderopvang Zon
Henri in de tent	17 juli 2021	13:30	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Musiegebouw aan 't UJ	Musiegebouw aan 't UJ - Kleine zaal (100)	100		Nee				
Henri in de tent	21 augustus 2021	11:00	40	40	40 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Zent (UT)			50	50	Ja				Zweiter Musikdagen
Henri in de tent	22 augustus 2021	13:00	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Zent (UT)			50	50	Ja				Zweiter Musikdagen
Henri in de tent	22 augustus 2021	12:00	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Zent (UT)			50	50	Ja				Zweiter Musikdagen
Henri in de tent	5 september 2021	11:40	35	35	35 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Odenzaal (CV)			45	45	Ja				Festival Paltal
Henri in de tent	5 september 2021	12:50	30	30	30 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Odenzaal (CV)			45	45	Ja				Festival Paltal
Henri in de tent	5 september 2021	14:00	42	42	42 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Odenzaal (CV)			45	45	Ja				Festival Paltal
Henri in de tent	5 september 2021	13:30	23	23	23 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Geos (ZE)			45	45	Nee				MySchool Goes
Henri in de tent	11 september 2021	14:45	50	50	50 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Nieuw Venneep (NH)			50	50	Ja				Boordent Dik Moenaar
Henri in de tent	11 september 2021	18:45	40	40	40 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Nieuw Venneep (NH)			40	40	Ja				Boordent Dik Moenaar
Henri in de tent	19 september 2021	13:15	30	30	30 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Wiert (LI)			45	45	Ja				Falmuspark
Henri in de tent	19 september 2021	14:30	25	25	25 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Wiert (LI)			45	45	Ja				Falmuspark
Henri in de tent	19 september 2021	18:45	35	35	35 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Wiert (LI)			45	45	Ja				Falmuspark
Strak	2 oktober 2021	10:00	60	60	60 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Leuwarden (FR)			75	75	Ja				Theater De Bree
Strak	2 oktober 2021	11:30	10	10	10 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Leuwarden (FR)			75	75	Ja				Theater De Bree
Strak	9 oktober 2021	12:30	75	75	75 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Leuwarden (FR)			75	75	Ja				Wiersteek
Strak	9 oktober 2021	13:30	75	75	75 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Leuwarden (FR)			75	75	Ja				Wiersteek
Strak	18 oktober 2021	09:30	45	45	45 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Sius (ZE)			75	75	Nee				MFC De Keure
Strak	18 oktober 2021	10:30	50	50	50 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Sius (ZE)			75	75	Nee				MFC De Keure
Strak	19 oktober 2021	09:30	55	55	55 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Sius (ZE)			75	75	Nee				MFC De Keure
Strak	19 oktober 2021	10:30	45	45	45 schoolvoorbijzing/concert po	uitloop	Regulier	Nederland	Sius (ZE)			75	75	Nee				MFC De Keure
Zwier	24 oktober 2021	10:00	85	85	85 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cercollabrek	Cercollabrek - Theaterzaal (100)	100		Nee				
Strak	26 oktober 2021	10:40	75	75	75 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cercollabrek	Cercollabrek - Theaterzaal (100)	100	75	Nee				
Strak	26 oktober 2021	10:00	55	55	55 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cercollabrek	Cercollabrek - Theaterzaal (100)	100	75	Nee				
Zwier	6 november 2021	11:00	110	110	110 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buland				125	125	Bugle				Theater MinnipoortDOCC, Leven (B)
Zwier	6 november 2021	14:00	100	100	100 reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Buland				125	125	Bugle				Theater MinnipoortDOCC, Leven (B)
Zwier	6 november 2021	18																



O O T E S F I N A N C I E E L A D V I E S

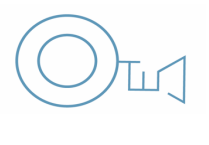
Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

JAARREKENING 2021

O O T E S F I N A N C I E E L A D V I E S

Schrikslaan 8	06 18 29 31 43
3862 TC Soest	ruud@ootesadvies.nl
KVK 371139720000	NL51 RABO 0329341103

Inhoud



Algemeen

Balans per 31 december 2021

Exploitatierekening over het jaar 2021

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting bij de balans per 31 december 2021

Toelichting bij de exploitatierekening 2021

Soest, 10 mei 2022

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht



Soest, 10 mei 2022

Algemeen

De organisatie is als stichting opgericht op 20 januari 2020.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Kamer van Koophandel kantoor Utrecht onder dossiernummer 77090888 en is gevestigd te Utrecht op het adres Balistraat 74.

Met betrekking tot de belastingen valt de stichting onder de eenheid Belastingdienst Utrecht-Gooi/kantoor Utrecht en is daar bekend onder het RSIN-nummer 860897163.



Balans per 31 december 2021
(na voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	31-dec.-21	31-dec.-20
Vorderingen	6.629	2.136
Liquide middelen	85.229	13.007
	<u>91.858</u>	<u>15.142</u>

PASSIVA	31-dec.-21	31-dec.-20
Algemene reserve	20.234	9.175
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5.669	-
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling	16.860	-
Totaal eigen vermogen	<u>42.763</u>	<u>9.175</u>
Langlopende schuld	26.425	-
Kortlopende schuld	22.670	5.968
	<u>91.858</u>	<u>15.142</u>



Exploitatierkening 2021

(na voorstel resultaatbestemming)

	2021	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2020
Publieksinkomsten binnenland	27.144	38.874	62.688	8.390
Publieksinkomsten buitenland	1.870	7.200	13.700	-
Publieksinkomsten totaal	29.014	46.074	76.388	8.390
Overige inkomsten	2.424	3.500	3.500	-
Overige Directe Inkomsten	2.424	3.500	3.500	-
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	1.250	1.250	-
Bijdragen van private fondsen	-	55.000	27.500	32.750
Overige private bijdragen	-	1.500	1.500	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	57.750	30.250	32.750
Totaal Eigen Inkomsten	31.438	107.324	110.138	41.140
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	170.245	100.000	100.000	-
Af: Bijdrage FPK vijfde kwartaal	-26.425	-	-	-
	143.820	100.000	100.000	-
Meerjarige subsidie gemeente	-	-	100.000	2.500
Overige bijdragen uit publieke middelen	14.250	1.600	1.738	5.000
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	158.070	101.600	201.738	7.500
Totale baten	189.508	208.924	311.876	48.640
Beheerslasten personeel	71.315	88.868	121.680	1.500
Beheerslasten materieel	5.605	8.250	15.500	3.041
Totale beheerslasten	76.920	97.118	137.180	4.541
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	30.171	24.950	43.538	5.125
Activiteitenlasten personeel uitvoering	28.983	46.049	73.094	22.051
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	<i>59.154</i>	<i>70.999</i>	<i>116.632</i>	<i>27.176</i>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	14.595	21.200	21.600	-
Activiteitenlasten materieel uitvoering	5.499	9.492	16.433	6.353
Marketing	4.612	3.111	13.306	2.754
Educatieve activiteiten	2.229	2.500	6.725	-
<i>Activiteitenlasten materieel</i>	<i>26.935</i>	<i>36.303</i>	<i>58.064</i>	<i>9.107</i>
Totale activiteitenlasten	86.088	107.302	174.696	36.283
Totale lasten	163.008	204.420	311.876	40.824
Exploitatieresultaat	26.501	4.505	0	7.816



Personele bezetting

Fte. Inhuur

Totaal Fte. Personele bezetting

	2021	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2020
	<u>0,8</u>	<u>1,0</u>	<u>1,5</u>	<u>0,0</u>
	<u>0,8</u>	<u>1,0</u>	<u>1,5</u>	<u>0,0</u>



Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderings-grondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd, c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Vorderingen, liquide middelen en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.



Toelichting op de balans per 31 december 2021

ACTIVA

Vlottende activa

Vorderingen

Nog te ontvangen bedragen
Vordering omzetbelasting

	<u>31-dec.-21</u>	<u>31-dec.-20</u>
	700	-
	<u>5.929</u>	<u>2.136</u>
	<u>6.629</u>	<u>2.136</u>

Liquide middelen

Saldo bank

	<u>85.229</u>	<u>13.007</u>
	<u>85.229</u>	<u>13.007</u>

PASSIVA

Eigen vermogen

Het verloop van de Algemene Reserve is als volgt te specificeren:

	2021	2020
Stand per 1 januari	9.175	-
Oprichtingskapitaal	-	1.359
Resultaatbestemming boekjaar	3.972	7.816
Saldo Stichting Wervelwind Ensemble	156	-
Saldo Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek	6.932	-
Stand per 31 december	<u>20.234</u>	<u>9.175</u>



Toelichting op de balans per 31 december 2021

2021

2020

Het verloop van het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	5.669	-
Stand per 31 december	5.669	-

Het verloop van de Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletierегeling is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	16.860	-
Stand per 31 december	16.860	-

31-dec.-21 31-dec.-20

Langlopende schuld

Bijdrage FPK vijfde kwartaal	26.425	-
	26.425	-

Kortlopende schuld

Nog te betalen kosten	19.407	5.968
Vooruit ontvangen bedragen	900	-
Crediteuren	2.364	-
	22.670	5.968

Toelichting op de exploitatierekening 2021**BATEN**

	2021	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2020
Publieksinkomsten binnenland	27.144	38.874	62.688	8.390
Publieksinkomsten buitenland	1.870	7.200	13.700	-
Publieksinkomsten totaal	29.014	46.074	76.388	8.390
Overige inkomsten	2.424	3.500	3.500	-
Overige Directe Inkomsten	2.424	3.500	3.500	-
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	1.250	1.250	-
Bijdragen van private fondsen	-	55.000	27.500	32.750
Overige private bijdragen	-	1.500	1.500	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	57.750	30.250	32.750
Totaal Eigen Inkomsten	31.438	107.324	110.138	41.140
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	170.245	100.000	100.000	-
Af: Bijdrage FPK vijfde kwartaal	-26.425	-	-	-
	143.820	100.000	100.000	-
Meerjarige subsidie gemeente	-	-	100.000	2.500
Overige bijdragen uit publieke middelen	14.250	1.600	1.738	5.000
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	158.070	101.600	201.738	7.500
Totale Baten	189.508	208.924	311.876	48.640

Toelichting op de exploitatierekening 2021**LASTEN**

	2021	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2020
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Artistieke leiding	33.696	33.696		-
Zakelijke leiding	33.696	33.696		1.500
Marketing, PR en verkoop, personeel	1.500	14.976		-
Branding campagne Frisse Oren	-	3.000		-
Dag van de muziekvoorstelling kosten	2.423	3.500		-
	<u>71.315</u>	<u>88.868</u>	<u>121.680</u>	<u>1.500</u>
<i>Beheerslasten materieel</i>				
Opslag	1.200	2.000		699
Algemene kantoorkosten	1.905	1.250		342
Administratie en accountantskosten	2.500	5.000		2.000
	<u>5.605</u>	<u>8.250</u>	<u>15.500</u>	<u>3.041</u>
Totale beheerslasten	76.920	97.118	137.180	4.541
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>				
Personele lasten, spelers, voorbereiding	16.171	9.650		-
Personele lasten, artistiek team, voorbereiding	10.000	11.300		5125
Bewegingstrainingen spelers	-	2.000		-
Producenten, voorbereiding	4.000	2.000		-
	<u>30.171</u>	<u>24.950</u>	<u>43.538</u>	<u>5.125</u>
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>				
Personele lasten, spelers, uitvoering	25.285	33.991		15.326
Personele lasten, technici, uitvoering	2.948	8.831		225
Producenten, uitvoering	750	3.227		6.500
	<u>28.983</u>	<u>46.049</u>	<u>73.094</u>	<u>22.051</u>
Activiteitenlasten personeel	59.153	70.999	116.632	27.176
<i>5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>				
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums, voorber.	7.671	6.400		-
Licht, techniek, voorbereiding	3.436	3.000		-
Transport, reis, verblijfkosten, voorbereiding	2.092	2.600		-
Huur repetitieruimte, voorbereiding	1.397	3.200		-
Bakfiets	-	6.000		-
	<u>14.595</u>	<u>21.200</u>	<u>21.600</u>	<u>-</u>



Toelichting op de exploitatierekening 2021

	2021	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2020
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>				
Auteursrechten	-	714		
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums, uitvoering	126	826		2.321
Licht, techniek, uitvoering	915	1.505		114
Transport, reis, verblijfkosten, uitvoering	3.835	5.173		2.187
Huur repetitieruimte, uitvoering	425	509		1.731
Onvoorzien, uitvoering	197	765		
	<u>5.499</u>	<u>9.492</u>	<u>16.433</u>	<u>6.353</u>
<i>Marketing</i>				
Productiekosten, marketing, PR en verkoop v	4.612	3.111	13.306	2.754
	<u>4.612</u>	<u>3.111</u>	<u>13.306</u>	<u>2.754</u>
<i>Educatieve lasten materieel</i>				
Prod.kstn., Rondon podium: De Kruipruimte	2.229	2.500	6.725	-
	<u>2.229</u>	<u>2.500</u>	<u>6.725</u>	<u>-</u>
Activiteitenlasten materieel	26.934	36.303	58.064	9.107
Totale activiteitenlasten	86.088	107.302	174.696	36.283



Overige gegevens

Resultaatbestemming:

Het jaar 2021 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 26.501 dat als volgt wordt bestemd:

Resultaatbestemming:

Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling	16.860
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	5.669
Algemene reserve	3.972
	26.501

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.