



© AYLA MAAGDENBERG

HEBBES

FESTIVAL VERSIE

*Acrobatische muziekvoorstelling over
de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten*

VOOR IEDEREEN VAN 4 TOT 104 JAAR

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE

Technisch Fiche.....	3
Over HEBBES.....	5
Over WIRWAR Producties.....	6
<i>Over maker Laura van Hal</i>	6
Over Frisse Oren.....	7
<i>Over maker Anneke Wensink</i>	7
Coproductie op locatie.....	8
De Cast.....	9
De Componist.....	10
Credits.....	11
Boeking.....	11
<i>Speelperiode</i>	11
<i>Prijslijst</i>	11
<i>Boeking</i>	11



Foto: Alya Maagdenberg

TECHNISCH FICHE

HEBBES

WIRWAR PRODUCTIES & FRISSE OREN

*De voorstelling HEBBES wordt in het voorjaar van 2023 ontwikkeld.
Technisch fiche onder voorbehoud.*

ALGEMENE INFORMATIE

- | | |
|--|---------------------------|
| • Artiesten | 4 (2 acrobaten, 2 musici) |
| • Technicus | 0 |
| • Leeftijdsaanduiding | Van 4 jaar tot 104 jaar |
| • Publieksaantal | Max 300 personen |
| • Speelduur | ongeveer 30 minuten |
| • Maximaal aantal voorstellingen per dag | 2 |

SPEELPLEK

- | | |
|----------------------------|---|
| • Speeloppervlak en hoogte | 8x8x 5,5 meter hoogte! Deze vrije ruimte moet boven de gehele speelplek beschikbaar zijn (dus GEEN bomen, tentdoek etc.!). |
| • Ondergrond | Verharde ondergrond (kale grond, beton, steen of vlonders) De voorstelling kan NIET op gras spelen. |
| • Balletvloer | Het gezelschap neemt zelf een puzzelvloer en eigen balletvloer mee |
| • Achtergrond | Een neutrale achtergrond (geen banners of advertenties) |
| • Speellocatie | Outdoor op een stille plek ivm de livemuziek |
| • Publieksofstelling | Frontaal of U-opstelling/driekwart rond |
| • Zitplaatsen | Banken/tribune voor maximaal 300 toeschouwers, door het festival verzorgd |
| • Geluidsinstallatie | nvt de muziek is akoestisch |

TIJDEN

- | | |
|--|--|
| • Artiesten aanwezig | 2,5 a 3 uur voor aanvang eerste voorstelling |
| • Totale duur voorbereiding | 2 uur vloer leggen, opwarmen en omkleden |
| • Speelplek verkennen | 30 minuten |
| • Opbouwtijd op speelplek | 90 minuten ivm het leggen van de puzzelvloer en balletvloer |
| • Speelplek beschikbaar | minimaal 45 minuten voor aanvang |
| • Warming-up | 60 minuten. Van deze 60 minuten hebben de acrobaten 20 minuten nodig in een hoge ruimte (minimaal 5,5 meter)/rustige plek buiten, om de acrobatiektruc 's goed op te warmen. |
| • Tijd tussen de voorstellingen | minimaal 1h30 uur |
| • Tijd tussen voorstelling en workshop | minimaal 20 minuten |
| • Afbouwtijd | 75 minuten ivm het afbreken van de puzzelvloer en balletvloer |

DECOR

- Het decor van de voorstelling bestaat uit een puzzelvloer met daar overheen een balletvloer. Daar bovenop komt een schuin oplopende vloer, die uiteen kan worden gehaald in kleine tangram achtige blokken, die gedurende de voorstelling in allerlei vormen en samenstellingen gebruikt worden.

REGEN

- HEBBES kan met regen helaas NIET spelen
- Ter plekke zal gekeken worden of eerder/later spelen mogelijk is

LADEN EN LOSSEN

In verband met de zware balletvloer rollen, de ondervloer en het decor is het belangrijk dat wij bij de speelplek kunnen laden en lossen. Mocht dit niet kunnen, dan maken wij graag gebruik van hondjes/karren van het festival en stellen wij een extra paar handen vanuit het festival zeer op prijs.

PARKEREN EN PARKEERVERGUNNING

Wij reizen met de bakwagen van Frisse Oren. Een reservering van een parkeerplaats en de eventueel benodigde parkeervergunning is noodzakelijk. Eventuele parkeerkosten zijn voor rekening van de organisatie.

KLEEDKAMER

- Een kleedkamer voor de 4 spelers. Een eventuele douche is prettig voor na afloop.

CONTACTPERSOON VANUIT HET FESTIVAL

- We vragen één medewerker vanuit het festival om het gezelschap te verwelkomen, en aanspreekpunt te zijn gedurende de aanwezigheid van het gezelschap.

CATERING

- 4 personen, eventueel 1 begeleider
- 2x geen vlees, wel vis, 1x glutenvrij, 1x alles
- Voldoende drinkwater tot onze beschikking te hebben.

EVENTUELE OVERNACHTING

- 4 single rooms

WORKSHOPS NA AFLOOP (LOS BIJ TE BOEKEN)

- | | |
|--------------------------|---|
| • Prijs | Meerprijs van €200,- ex BTW |
| • Wat | Muziek-acrobatiek workshop
ouder-kind |
| • Duur | 30 minuten |
| • Deelnemers | Max 25 kinderen met 25
volwassenen/ouders/begeleiders |
| • Wanneer | Na de laatste voorstelling, met minimaal
20 minuten pauze tussen de laatste
voorstelling en de aanvang van de
workshop |
| • Locatie | Op de speelplek of andere
geschikte plek voor 50
deelnemers. |
| • Inschrijfsysteem | Het festival organiseert zelf een systeem
met inschrijven, bandjes etc. om het
maximaal aantal deelnemers te
waarborgen. |
| • Kosten voor deelnemers | Het festival mag zelf bepalen of er extra
kosten verbonden worden aan deze
workshop. |

OVER HEBBES

Ken je dat? Dat je iets kwijt bent en niet weet waar je het hebt gelaten? En heb je ook weleens het gevoel dat je iets kwijt bent, maar je weet niet wát? Dat het leek alsof je iets beet had, alsof je het vast kon houden, maar dat het toch door je vingers is geglipt?

HEBBES is woordeloos, uniek en spectaculair bewegingstheater voor iedereen van 4 tot 104 jaar. Twee acrobaten van circustheatergezelschap WIRWAR Producties en twee musici van muziektheatercollectief Frisse Oren slaan de handen ineen voor deze acrobatische muziekvoorstelling. Over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten.

OVER DE VOORSTELLING

HEBBES is een co-productie van WIRWAR Producties en Frisse Oren. Beide gezelschappen worden van 2021 t/m 2024 meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten. Voor deze bijzondere festival voorstellingen slaan deze gezelschappen, die zich op een jong publiek richten, de handen ineen.

HEBBES is een acrobatische voorstelling van 30 minuten met live muziek en geschikt voor iedereen vanaf 4 jaar. Een voorstelling zonder woorden (language no problem) over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten. In deze beeldende voorstelling spelen de twee muzikanten niet alleen muziek, maar wagen zich ook aan acrobatische capriolen en de twee acrobaten mengen zich op hun beurt in de muziek. Het (jonge) publiek wordt meegenomen in een magische wereld vol dans, bewegingskunst en prachtige live gespeelde muziek.



Foto: Alya Maagdenberg

OVER WIRWAR PRODUCTIES

[WIRWAR Producties](#) is een Nederlands circustheatergezelschap van theatermaker Laura van Hal. Het gezelschap maakt circustheatervoorstellingen met professionele acrobaten. De voorstellingen zijn dynamisch, spannend en humorvol. Door circus met dans en bewegingstheater te combineren, wordt een diepere betekenis gegeven aan spectaculaire acrobatische toeren.

WIRWAR Producties maakt circustheatervoorstellingen met een sterke theatrale basis, die daardoor bijdragen aan de diversiteit binnen het aanbod voor het theater, zowel binnen als buiten en aan de ontwikkeling van het 'nieuwe circus' in Nederland.

Bekijk hier de video over WIRWAR Producties:

<https://www.youtube.com/watch?v=tgDvEIShbdE>

wirwarproducties.nl

OVER MAKER LAURA VAN HAL

Afgestudeerd aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in 2006. Al tijdens haar opleiding ontwikkelde Laura zich zowel als dansers én als maker.

Als danser was zij te zien bij verschillende jeugddanstheater gezelschappen, zij danste onder andere bij De Meekers, Jeugddanstheater Plankenkoorts, Project Zeezicht en Groen Gras.



Als maker richtte ze zich op het circustheater, gefascineerd door de - uitgebreidere - fysieke mogelijkheden van het nieuwe circus ontwikkelde zij zich als regisseur van circustheater. Zij maakte haar debuut met de voorstelling IX US (2008) bij Circus Elleboog.

Samen met Samuel Jornot creëerde zij de voorstellingen Hoog Toerental (2008) en Crème Brûlée (2009) met de toptalenten van de jeugdcircussen uit Nederland. Bij TENT Circustheater Producties maakte zij de stap naar het werken met professionele acrobaten. Hier regisseerde zij LOOP (2011), een

korte en lange versie van NET (2012, respectievelijk 2013) en ontdekte zij haar passie voor de 'hand-to-hand' circustechniek.

CIRCUSTHEATER VOOR JONG PUBLIEK

Sinds 2013 maakt Laura circustheater speciaal voor een jong publiek.

In 2014 co-regisseerde zij samen met Dan Tanson de muziektheatervoorstelling *Heroïca* 8+, in opdracht van het Lucerne Festival (CH), waarmee zij de prestigieuze 'Junge Ohren Preis 2014' won.

Vervolgens maakte ze bij STIP theaterproducties de voorstellingen *VLIEG OP!* 4+ (2015) en *LEF!* 6+ (2018).

In 2018 richtte zij WIRWAR Producties op en maakte direct de voorstelling *WIRWAR*, die in 2020 ging toeren. *BONJE* (2021/2022) was de eerste voorstelling van WIRWAR Producties die zowel een festival versie kreeg als een theaterversie. In 2023 gaat de nieuwe theatervoorstelling *HOKJE* op tournee. Met *HEBBES* zetten wij door in de succesvolle lijn van *BONJE*, ook *HEBBES* krijgt zowel een festival- (2023) als een theaterversie (2024).

OVER FRISSE OREN

[Frisse Oren](#) wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 0,5 t/m 6 jaar, live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven. Met poëtische en tegendraadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot-)ouders raken, op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak.

Muziek vervoert, voedt, verbindt en vormt je als mens. Dat begint niet bij 8 of bij 4 jaar, dat begint in het allereerste levensjaar. Vanuit die stellige overtuiging maakt Frisse Oren muziekvoorstellingen voor kinderen van 6 maanden t/m 6 jaar. Dat zijn de vormende jaren van het kind, waar de kiemen worden gezaaid voor het creatieve leven en de verbeelding. Boven alles wil het collectief het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek.

Het muzikale, het fysieke en het theatrale spel van de spelers van Frisse Oren smelten samen tot een unieke vorm die de verbeelding en de verwondering bij de jonge kinderen prikkelt. Het geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.

De muziek theatrale voorstellingen zijn op maat gemaakt en worden gespeeld dicht op en in contact met het publiek. De voorstellingen zijn non-verbaal en dat maakt ze toegankelijk voor alle jonge kinderen, ouders en grootouders, van welke culturele achtergrond dan ook.

[Frisseoren.nl](#)

OVER MAKER ANNEKE WENSINK

Anneke Wensink studeerde hoorn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam (2000) en volgde masterclasses bij vermaarde hoornisten in binnen en buitenland. Tijdens haar studie maakte zij deel uit van verschillende jeugdorkesten waaronder het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, het Oostenrijks Jeugd Symfonie Orkest en het Ricciotti ensemble waarvan zij tevens vijf jaar tourneemanager is geweest. In 2009 rondde zij de opleiding Beroepskunstenaar In de Klas (BIK) af.

Anneke Wensink (artistiek leider Frisse Oren) en Rudi van Hest (zakelijk leider Frisse Oren) leerden elkaar kennen bij het Ricciotti ensemble waar ze eerst als musici in het ensemble speelden en vervolgens in het management jarenlang de tournees organiseerden. Ze ontdekten daar een gezamenlijke passie, namelijk het spelen voor kinderen. Dat leidde tot een reeks concertante kinderconcerten met het Wervelwind Ensemble en Koperkwintet KWIVR in het kamermuziekcircuit.

Maar het gevoel bekwam hen dat er iets miste: het werkelijke contact. De lessenaars waren een sta in de weg voor de spelers, het podium een barrière voor de kinderen.

Dus werd het besluit genomen om een vorm te vinden waarin de verbinding met de kinderen en de verbeelding van de muziek hand in hand zouden kunnen gaan. Die vorm werd gevonden in het maken en spelen van muziekvoorstellingen, die in de loop van 15 jaar een unieke eigen signatuur hebben gekregen.



Sinds 2005 kwam onder haar artistieke leiding een groot aantal muziekvoorstellingen tot stand waaronder *Wat niemand weet* (5+), *Zwier* (1+), *Strek* (3+), *Woei!* (1+), *Kras* (2+), *Het Boompje* (4+) *Stapel* (1+) en *Luna* (3+)

Vanaf 2020 is Anneke Wensink de artistiek leider van Frisse Oren en is zij tevens als hoorniste en regisseur verbonden aan het collectief.

COPRODUCTIE OP LOCATIE

MIX VAN STIJLEN

WIRWAR maakt theatrale voorstellingen waarin de acrobatiek het vertrekpunt en de taal is, voor Frisse Oren is dat de muziek. De voorstellingen van WIRWAR zijn verhalend en volgen een lijn van A tot Z, waarin de personages een ontwikkeling doormaken. De voorstellingen van Frisse Oren zijn juist abstract en vervoeren het jonge publiek door de muzikale vertelling en het fysieke spel van de neutrale musici.

In deze, op het eerste gezicht, tegengestelde stijlen wordt in *HEBBES* een middenweg gevonden. Waar de artistieke uitgangspunten van deze twee gezelschappen elkaar raken, is de nadruk op beweging. En dan met name de centrale rol van de mime corporel. In de mime corporel wordt het lichaam gezien als het belangrijkste middel van een speler voor expressie en de speler zelf als startpunt voor de theatrale creatie.

In *HEBBES* wordt gewerkt vanuit het thema 'vasthouden en loslaten'. Dit thema wordt benaderd vanuit zowel de (abstracte) vorm, als vanuit de inhoudelijke kant, om de beide stijlen van de twee gezelschappen te mixen en zo tot een nieuwe, muzikale bewegingstaal te komen. *HEBBES* wordt niet zozeer een voorstelling met een narratief karakter en uitgewerkte personages, maar de handelingen en scènes volgen elkaar als 'actie-reactie' logisch op. Zo wordt het publiek meegenomen in de magische wereld die de neutrale spelers op het podium creëren waarbij beweging, acrobatiek en muziek inhoud geven aan de thematiek.

EEN FESTIVAL VOORSTELLING:

TOEGANKELIJK EN LAAGDREMPELIG

WIRWAR Producties en Frisse Oren kiezen er beide bewust voor om naast de theaterversie van *HEBBES* die in het voorjaar van 2024 zal gaan spelen, een festival-voorstelling te maken. Festivals zijn (financieel) laagdrempeliger dan theaters, waardoor wij een breed publiek kennis kunnen laten maken met onze voorstellingen. Daarnaast maken beide gezelschappen weloverwogen woordeloze voorstellingen met een universeel thema, zodat deze toegankelijk zijn voor iedereen, ongeacht leeftijd, taal(niveau) en de culturele achtergrond.



Foto: Alya Maagdenberg

MARIEKE FRANSSSEN (DWARSFUIT EN PICCOLO)



Marieke Franssen (1981) studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam (2006) bij Harrie Starreveld en was stipendiaat aan de Internationale Ensemble Modern Akademie in Frankfurt (2008). Marieke richt zich vooral op het spelen van hedendaagse muziek en is regelmatig te horen bij o.a. Asko|Schönberg, het Doelen Ensemble, Ensemble Modern (Frankfurt) en New European Ensemble. Daarnaast speelt ze met veel plezier in het collectief Frisse Oren, waar vele jonge kinderen in contact worden gebracht met live-muziek. Met Duo Leeghwater en Stichting KNARS maakt ze hedendaagse muziektheater producties in eigen beheer.

JOOST VAN GENUGTEN (TUBA)

Joost van Genugten (1974) studeerde aan het Fontys Conservatorium in Tilburg achtereenvolgens tuba (2000), Ha-Fa (2006) directie en Vakdocent Primair Onderwijs (2015). Aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen deed hij een specialisatie als Muziekspecialist in het (Voortgezet) Speciaal Onderwijs (2019). Joost speelde tuba in diverse kindervoorstellingen sinds 2012. Voor Frisse Oren speelde hij in de voorstellingen Wat Niemand Weet, Praten met je Oren Dicht, Lichterlaaie en Herrie in de Tent. Naast het spelen voor Frisse Oren is Joost momenteel tubaïst bij het Orkest Koninklijke Marechaussee speelt hij als freelancer voor verschillende orkesten en ensembles in allerlei soorten en maten.



IVAR VAN WOENZEL (ACRODANCE)



Ivar van Woenzel (1999) beoefent al zijn hele leven circus; van jongleren en partneracrobatiek tot dansen met een loopbal. Bij Codarts Circus Arts is Ivar in 2022 afgestudeerd met de discipline acrodans, waarin hij zijn acrobatische skills combineert met moderne- en urban dansstijlen. Hij creëert het liefste samen met andere mensen en in zijn afgelopen korte duetten heeft hij onder andere gewerkt met disciplines als jongleren, dans en partneracrobatiek.

SANNE HAMSTRA (HAND-TO-HAND)

Sanne Hamstra (1989) studeerde in 2015 af van Acapa (Academy for Circus and Performance Arts) in Tilburg, waar zij zich specialiseerde in partner acrobatiek (hand-to-hand). Sindsdien werkt zij als allround circusartiest en docente. Sanne werkte onder andere bij Tall Tales Company en Circo di Strada. Met haar eigen gezelschap, [Duo No Nonsense](#), speelde zij op vele basisscholen en theaterfestivals zoals 'Rotterdam circusstad', 'Oerol' en 'Mooi weer spelen'. Als circusdocente is ze actief op basisscholen als allround docent en ze geeft wekelijks acrobatiek les aan volwassenen.



ARTHUR WAGENAAR

Arthur Wagenaar (1982) heeft ruimt twintig jaar ervaring als muziektheatercomponist en repetitor. Hij is gespecialiseerd in de theatrale kracht van muziek en in het combineren van disciplines, de laatste jaren werkt hij ook veel met nieuw circus en jongleren. Op die manier weet hij steeds nieuwe vertelvormen te vinden die aansprekend zijn voor jong en oud. *Baaaaa* van Circus Treurdier (geselecteerd voor het Theaterfestival 2022) werd door de Theaterkrant de voorstelling met de beste nieuwe muziek van het afgelopen seizoen genoemd.



Arthur is artistiek leider, componist en jongleur van Sounds Like Juggling, dat muziek en jongleren versmelt dankzij zelfgebouwde instrumenten die je bespeelt door te jongleren. Hij is ook goed thuis in de acrobatiek en heeft dat als amateur ook zelf veel gedaan.

Zelf vader van twee jonge kinderen, schrijft Arthur ook graag voor het jongste publiek, zoals *Sounds Like Juggling* (2020, alle leeftijden), *PUINBAL* (2022, 7+), en *Kijken doe je met je oren* (2018, 4+). De circusvoorstelling *Villa Verdraaid* is al sinds 2016 op tournee.

Arthur is een ervaren repetitor, oa. het al genoemde *Baaaaa* (2022), is dirigent van het New Moon Orchestra en docent compositie bij ArtEZ Muziektheater in Arnhem.

Relevante projecten:

- *Baaaaa* (muziektheater, 2022), componist, arrangeur, repetitor
- *PUINBAL* (muzikale circusvoorstelling 7+, 2022), componist, artistiek leider, jongleur
- *Sounds Like Juggling* (jongleerconcert, 4+, 2020), componist, artistiek leider, jongleur
- *New Moon Orchestra* (2020 - heden), arrangeur, dirigent
- *Hallo Muziek / Hallo Wereld* (compositieles voor kinderen 6-8 jr., 2020)
- *Echt Feest!* (opera, 8+ i.o.v De Nationale Opera, 2019), compositie
- *Kijken doe je met je oren* (multimediatproject voor kleuters, 2018) - soundscapes, lessen
- *Villa Verdraaid* (circusvoorstelling 4+, 2016 - heden) - componist

arthurwagenaar.nl

CREDITS

Concept & regie:	Laura van Hal & Anneke Wensink
Spel:	Marieke Franssen (dwarsfuit en piccolo), Joost van Genugten (tuba) Ivar van Woenzel (acrodance) Sanne Hamstra (hand-to-hand)
Scenografie:	Jolanda Lanslots
Coaching:	MAPA (Moving Academy for Performing Arts, Haarlem)
Muziek:	Arthur Wagenaar
Kostuumontwerp	Regina Rorije
PR/Marketng:	Nikla Katsburg (Frisse Oren) ism WIRWAR Producties
Productie leiding:	Nikki Kracht
Zakelijk leiding:	René Nekkers (WIRWAR) & Rudi van Hest (Frisse Oren)

BOEKINGEN

SPEELPERIODE

April t/m oktober 2023.

PRIJSLIJST

- | | |
|---|-----------------|
| • 2 voorstellingen op 1 dag (incl reiskosten binnen NL) | € 1500,- ex BTW |
| • Losse workshop ouder-kind | € 200,- ex BTW |

BOEKINGEN

Anneke Wensink , +31(0)6-25058435

@: info@frisseoren.nl

W: www.frisseoren.nl



Foto: Alya Maagdenberg