



# JAARVERSLAG 2022

## STICHTING FRISSE OREN



Voorstellingen en overige activiteiten van Frisse Oren

# INHOUDSOPGAVE

<b>Inleiding</b>	<b>PAGINA 3</b>
<b>Algemeen</b>	<b>PAGINA 4</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bestuur van de Stichting Frisse Oren</li><li>• Rechtszaak Gemeente Utrecht</li><li>• Medewerker marketing en communicatie in 2022</li><li>• Covid-19</li></ul>	
<b>Artistiek in 2022</b>	<b>PAGINA 5</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algemeen</li><li>• Nieuwe voorstelling: <i>Luna</i>, voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar</li><li>• Première <i>Stapel</i></li><li>• Voorbereiding nieuwe voorstelling: <i>Wiegeling</i>, voor kinderen van 6 t/m 18 maanden</li><li>• <i>Het Boompje</i> in de Elbphilharmonie Hamburg: <i>Das Bäumlein</i></li><li>• <i>Herrie in de tent</i></li><li>• <i>Zwier</i></li><li>• <i>Strek</i></li><li>• <i>HEBBES</i> (co-productie met WIRWAR Producties) - uitgesteld</li></ul>	
<b>Activiteiten</b>	<b>PAGINA 10</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algemeen</li><li>• De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2022, model III P</li><li>• Vergelijking cijfers</li><li>• Samenwerkingspartners</li><li>• PR-activiteiten</li><li>• Dag van de Muziekvoorstelling</li><li>• Impact van de activiteiten van FO</li><li>• Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes</li></ul>	
<b>Speellijst Frisse Oren 2022</b>	<b>PAGINA 18</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Speellijst uitvoeringen 2022</li></ul>	
<b>Zakelijk in 2022</b>	<b>PAGINA 20</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Invulling suppletiereregelingen</li><li>• Jaarrekening 2022</li><li>• Toelichting op de jaarrekening 2022</li><li>• De financiële situatie van de stichting</li></ul>	
<b>Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie</b>	<b>PAGINA 35</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Code Cultural Governance</li><li>• Code Fair Practice</li><li>• Code Diversiteit en Inclusie</li></ul>	
<b>Verantwoording</b>	<b>PAGINA 38</b>
<b>Appendix A: speellijst uitvoeringen 2022 FPK model IV P/F</b>	<b>PAGINA 40</b>

## INLEIDING

Het jaarverslag van de Stichting Frisse Oren staat in het teken van het tweede jaar van het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024, waarvoor we subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. In dit jaar is een nieuwe voorstelling geboren, *Luna*, heeft Frisse Oren qua aantallen voorstellingen één van de meest succesvolle jaren ooit gedraaid en is het eerste jaar met een medewerker marketing en communicatie zeer succesvol gebleken.

Het hoger beroep dat de Gemeente Utrecht startte naar aanleiding van de uitspraak van de rechtbank Midden Nederland vond op 4 mei 2022 plaats bij de Raad van State. Helaas leverde dat niet de uitspraak op waar het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren op hoopten. Hieronder vindt u daarover meer informatie.

Daarbij gaat opnieuw veel dank uit naar het bestuur van de Stichting Frisse Oren dat ons ook in het afgelopen jaar weer voortdurend met raad en daad heeft bijgestaan.

Anneke Wensink, artistiek leider  
Rudi van Hest, zakelijk leider



## ALGEMEEN

### Bestuur Stichting Frisse Oren

In 2022 neemt voorzitter Egbert Kreiken afscheid van het bestuur van Stichting Frisse Oren. Daardoor vinden er binnen het bestuur enkele verschuivingen plaats. De huidige samenstelling is:

- Voorzitter: Allerd van den Bremen
- Penningmeester: Jozanneke van de Weetering
- Secretaris: Cato Ootes
- Bestuurslid: Hans Thissen
- Bestuurslid: Manuela Lageweg

### Rechtszaak Gemeente Utrecht

In de loop van de maanden juli-september 2020 ontstaat bij het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren steeds meer ontevredenheid over de gang van zaken rond de afwijzing van de meerjarenaanvraag bij de Gemeente Utrecht. Zowel bij de afwijzing van de aanvraag als bij de behandeling van het bezwaarschrift stapelen de onzorgvuldigheden en feitelijke fouten zich op. Daarom besluit de stichting in december 2020 in beroep te gaan bij de bestuursrechter (rechtbank Midden Nederland).

In juli 2021 vindt een zitting plaats bij de rechtbank en op 11 september 2021 volgt de uitspraak: Stichting Frisse Oren wordt in het gelijk gesteld op vrijwel alle punten. De rechtbank concludeert dat de beoordeling van zowel de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als de zakelijke kwaliteit niet voldoende inzichtelijk en concludent is, waardoor het besluit niet in stand kan blijven. De rechtbank vernietigt om die reden het subsidiebesluit en draagt de gemeente Utrecht op een nieuw besluit op bezwaar te nemen met inachtneming van de uitspraak.

De Gemeente Utrecht gaat vervolgens tegen deze uitspraak in beroep bij de Raad van State en neemt in november 2021 een nieuw besluit op bezwaar, voorzien van een uitgebreide toelichting van de adviescommissie. Stichting Frisse Oren kan zich ook niet verenigen met het nieuwe besluit op bezwaar, omdat het geen recht doet aan de onzorgvuldige beoordeling, maar het slechts hetzelfde besluit betreft voorzien van extra woorden.

Op 4 mei 2022 vindt de zitting plaats en op 6 juli 2022 doet de Raad van State uitspraak. De Raad van State verklaart het hoger beroep van de gemeente Utrecht ongegrond en bevestigt de uitspraak van de rechtbank. Tegelijkertijd acht de Raad van State het nieuwe besluit op bezwaar voldoende gemotiveerd en daarmee heeft de gemeente Utrecht voldaan aan hetgeen de rechtbank had opgelegd. Het betekent dat de afwijzing van de meerjarenaanvraag van Stichting Frisse Oren in stand blijft. Daarmee komt er een einde aan deze rechtszaak.

### Medewerker marketing en communicatie in 2022

In 2022 werkt FO voor het eerst een vol jaar met een medewerker marketing en communicatie, in de persoon van Nikla Katsburg. Dat heeft geleid tot een continue stroom aan publiciteit en allerlei initiatieven om de zichtbaarheid van FO te verbeteren. Een gedetailleerd beeld van de PR-activiteiten staat in de PR-paragraaf in het hoofdstuk 'Activiteiten'.

### Covid-19

In de eerste maanden van 2022 heerst Covid-19 nog steeds en dat heeft opnieuw effect op de voorstellingen van Frisse Oren: 24 voorstellingen worden in de maanden januari en februari 2022 verplaatst of geannuleerd.

Ook in 2022 ontvangt de Stichting Frisse Oren financiële ondersteuning van Fonds Podiumkunsten via de suppletiereregeling. Hiermee kan de stichting de spelers en makers die betrokken zijn bij Frisse Oren compenseren voor het verlies aan inkomsten. De specificatie van de uitgaven in het kader van de suppletiereregeling is te vinden in het hoofdstuk 'Zakelijk in 2022'.



## ARTISTIEK IN 2022

### Algemeen

Het jaar 2022 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders. Daarbij zijn de belangrijkste drijfveren:

- *FO zet zich in om live muziek te maken voor jonge kinderen: verse muziek voor het jongste publiek, nieuwe geluiden die de kinderen prikkelen om de klankwereld om hen heen te verkennen.*
- *Een voorstelling van FO creëert een nieuwe klank- en bewegingswereld waarmee het publiek zich identificeert. De spelers fungeren als gids in deze wereld. Nieuwe gedeelde ervaringen die thuis een vervolg kunnen krijgen en zo de sociale band tussen ouders en kind versterken.*
- *Een voorstelling van FO prikkelt de verbeelding en de verwondering bij kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.*
- *Bovenal wil FO het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek! Met een muziekvoorstelling die zowel kinderen als (groot)ouders esthetisch, inhoudelijk en emotioneel aanspreekt.*

### Nieuwe voorstelling: *Luna*, voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar

*Niets heeft zo'n magische aantrekkingskracht als de maan. Mensen uit alle landen en windstreken bezingen haar, dichten haar krachten toe, vereren haar als een godin of zien de maan met zijn vriendelijke gezicht als een trouwe vriend. Wat zouden we graag eens een kijkje nemen op de maan.... Leeft er iemand? Zijn er geluiden te horen?*

*Met de betoverende percussievoorstelling Luna brengt Yung-Tuan de maan heel dichtbij. Op inventieve wijze creëert ze met haar grote trom haar eigen maanlandschap en komen we er achter wat die donkere vlekken zijn op de maan, wie er rondkruipen en wat er zo rommelt en ritselt.*

Luna is een tekstloze slagwerkvoorstelling waarin live gespeelde muziek het magische beeld schept.

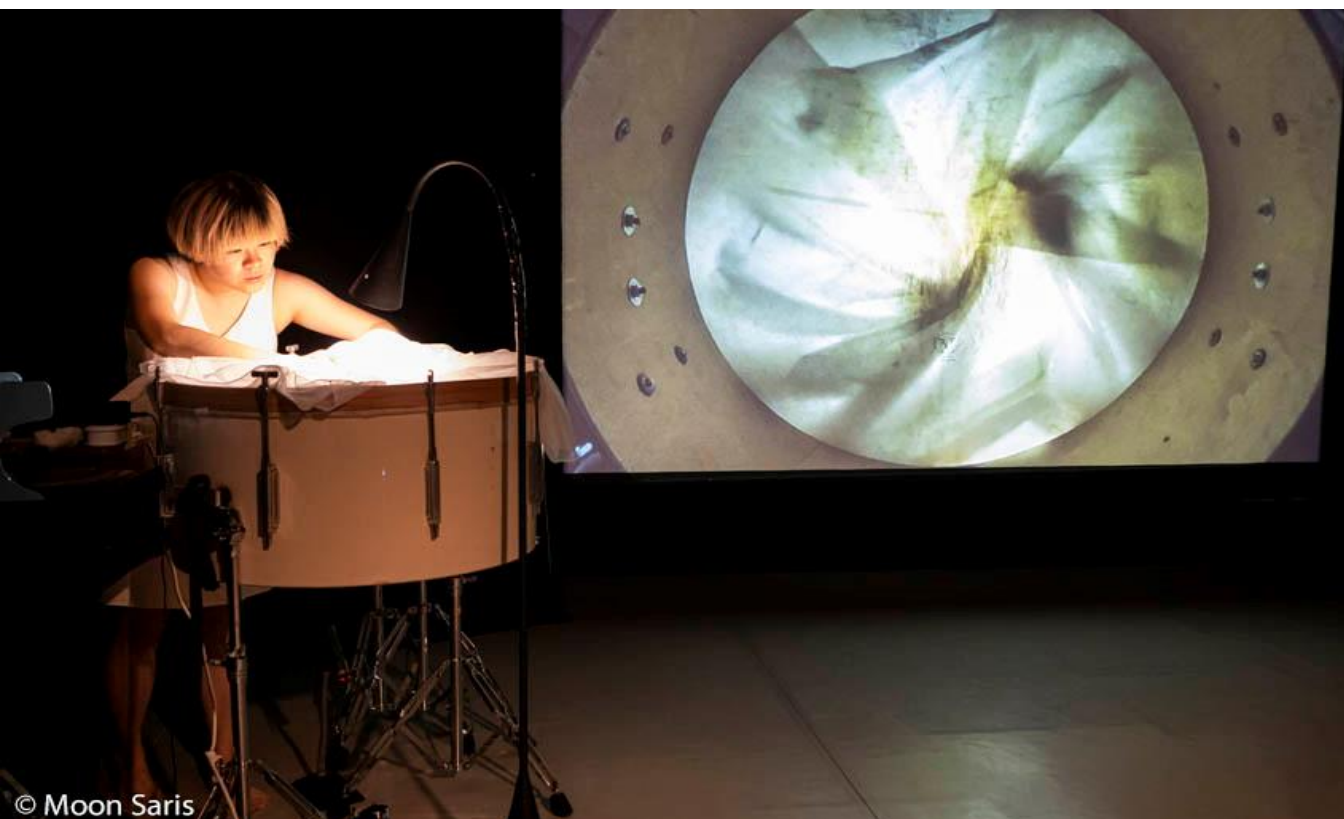
Initiatief en muziek: Yung-Tuan Ku

Coaching: Ide van Heiningen (MAPA)

Muzikale adviezen: Marc Alberto

Yung-Tuan Ku: percussie en spel

Luna is ontwikkeld en geproduceerd in Studio MAPA Nederland



Frisse Oren werkt al jarenlang samen met de Moving Academy for Performing Arts. Zowel in het creëren van nieuwe voorstellingen als in het trainen van de spelers van Frisse Oren in Physical Acting en *mime corporel*. Daar hebben we ook de percussioniste Yung-Tuan Ku leren kennen.

In 2021 ontwikkelde Yung-Tuan samen met MAPA / Ide van Heiningen de voorstelling *Plat du jour*. Tijdens één van de uitvoeringen die het artistieke team van FO bezocht, ontstond in samenspraak met Yung-Tuan het idee om deze voorstelling om te vormen naar een muziekvoorstelling voor kinderen. Het artistieke idee achter *Plat du jour*, namelijk het aanschouwelijk maken van een klankwereld via de ingenieuze projectie van het slagwerk, gecombineerd met de muzikale zeggingskracht en het aanstekelijke spel van Yung-Tuan, was in de basis al een prachtig frame voor een muziekvoorstelling voor kinderen vanaf 3 jaar.

In de periode maart tot en met juni 2022 is onder leiding van Ide van Heiningen (MAPA) en Anneke Wensink (FO) gewerkt aan de details en set-up van *Luna*. De eerste try-outs en voorstellingen vonden plaats in juli 2022 in september 2022 ging *Luna* in première tijdens de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht.

Bij *Luna* is het concept van 'De Kruipruimte' ingezet. In 'De Kruipruimte' creëert FO een fysieke speelplek in de foyer of een andere uitnodigende ruimte bij een zaal. Deze ruimte wordt gevuld met kunstzinnig vormgegeven installaties en/of objecten, in samenhang met het thema van de voorstelling. Tussen de bezoekers en de installaties duiken musici op om samen met de kinderen te spelen in muzikale ontmoetingen.

Voor onze voorstelling *Stapel* zijn vier speels vormgegeven, houten kisten gemaakt, boordevol muziekinstrumenten die de kinderen kunnen bespelen, aanraken, ruiken en voelen. De kisten blijken een succes en met name na de voorstelling ontstaat een levendige speelplek waar kinderen, ouders en spelers elkaar ontmoeten en samen spelen en ontdekken.

Besloten wordt om de kisten ook mee te nemen voor *Luna*, waar deze 'kruipruimte' conceptueel prima bij past. Daarnaast mag het publiek zelf experimenteren met schaduw.

Inmiddels toert *Luna* met succes door Nederland en België.



© Moon Saris

## Première *Stapel*

In het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 heette deze voorstelling nog *Dom*. Tijdens het maakproces blijkt *Stapel* een betere titel.

*Een stille, geconcentreerde stapelaar en een beweeglijke omgooier. De stapelaar zingt zijn blokken omhoog en de omgooier trommelt ze naar beneden. Stapel is een tekstloze muziekvoorstelling over ontdekken, bouwen en afbreken. Met blokken en bouwstenen als percussie-instrumenten en een harp als de hoogste toren. Een intuïtief spel met de zwaartekracht en een speelse ontdekkingstocht vol muzikale bouwstenen.*

De muziekvoorstelling *Stapel*, voor kinderen van 1 t/m 3 jaar en hun (groot)ouders, werd ontwikkeld in 2021 maar door alle onzekerheid die deze periode met zich meebracht is de première uitgesteld naar een moment waarop alles weer echt kon. Op 2 april 2022 werd met alle makers, betrokkenen en publiek alsnog het premièrefeest van *Stapel* gevierd met twee uitverkochte voorstellingen in Theater Kikker in Utrecht. Samen hieven we het glas op het feit dat *Stapel*, tegen alle stromen in, zich heeft ontwikkeld tot een poëtisch en inventief feest voor oog en oor.

Dat we deze voorstelling in deze periode toch in volle glorie hebben kunnen ontwikkelen is mede te danken aan Kinderdagverblijf 't Klavertje (Ludens) in de Utrechtse wijk Sterrenwijk. Frisse Oren mocht voor langere tijd als Artists in Residence in dit kinderdagverblijf aan de slag. Op een leegstaande verdieping in het kinderdagverblijf werkten Daan Verlaan (harp/composities), Yung-Tuan Ku (percussie), Malou van Sluis (regie) en Anneke Wensink (artistieke leiding) aan spel en muziek. De kinderen van 't Klavertje kwamen dagelijks hun neusjes om de hoek steken en ook gingen de spelers en makers bij de kinderen in de peutergroepen op bezoek. Zo ontstond een creatief proces waarin de ontmoetingen leidden tot inspiratie bij zowel de makers, de spelers, de kinderen als de begeleiders.

*Stapel* heeft zich ontwikkeld tot een sprankelende muziekvoorstelling die dit jonge publiek van begin tot einde boeit. De twee fantastische spelers en het inventieve decor dat tegelijkertijd één groot muziekinstrument is weten de kinderen keer op keer te verrassen. Vanwege de geborgen setting, het ontbreken van overdaad aan prikkels én dankzij sensitiviteit van de spelers blijken ook bijzondere doelgroepen zoals Mytylscholen geïnteresseerd in *Stapel*.

*“Het verbaasde me hoe aandachtig mijn kind zat te kijken. Ze zat er helemaal in.”*

De vier bijzondere houten kisten die voor *Stapel* zijn gemaakt, waar de kinderen en ouders na afloop zelf mee kunnen spelen, worden inmiddels ook ingezet bij de voorstelling *Luna*.



### **Vorbereitung nieuwe voorstelling: *Wiegeling*, voor kinderen van 6 t/m 18 maanden**

Voor 2022 stond het maken van *Wiegeling* in de planning, de muziekvoorstelling voor de allerkleinsten: kinderen in de leeftijd van 6 tot en met 18 maanden en hun (groot)ouders.

Omdat het voor *Wiegeling* noodzakelijk is om onderzoek met en in het bijzijn van de doelgroep te doen, is ervoor gekozen om het maakproces door te schuiven naar begin 2023. De piepjonge doelgroep is kwetsbaar en wij wilden er zo zeker mogelijk van zijn dat Corona geen roet in het eten zou gooien. Door Corona waren er lange tijd geen gasten van 'buiten' welkom in kinderdagverblijven. In het najaar van 2022 zijn de eerste voorbereidingen voor *Wiegeling* getroffen.

In het artistieke hoofdstuk van de meerjarenplanning 2021-2024 was al een begin gemaakt met de inhoud van *De Frisse Oren Mobiel*, zoals de voorstelling toen heette, met de volgende omschrijving: *“Heb je je ooit afgevraagd wat een baby ervaart als zij/hij in de box verwonderd ligt te kijken naar de wereld die voorbij zweeft? In de Frisse Oren Mobiel kunnen ouders samen met hun baby plaatsnemen onder een levensgrote mobiel. Uiteraard zit er in deze mobiel geen muziekmechaniek maar vinden er muzikale performances plaats en één op één ontmoetingen tussen musici en baby's. De Frisse Oren Mobiel krijgt een intiem maar toch open karakter. Heel even een kijkje komen nemen mag, lekker een half uur blijven soezelen ook.”*

Dit idee van een levensgrote mobiel blijft centraal staan in de artistieke inhoud en krijgt een extra dimensie door de keuze voor muziek met een Arabische insteek. Er wordt namelijk besloten om wederom te werken met Jaber Fayad: een fantastische ud-speler uit Syrië en tevens componist, waarmee al was gewerkt in de voorstelling *Kras*.

Geïnspireerd door het idee van een mobiel draagt Fayad tijdens de eerste verkennende gesprekken een beroemd Arabisch wiegelied aan: *Yala tnam*, zoals gezongen door de wereldvermaarde Arabische zangeres Fairouz. En daardoor ontstaat weer het idee om een zangeres toe te voegen aan het team van spelers, dat er zo uit komt te zien:

Jaber Fayad – ud en percussie  
Sterre Konijn – zang en duduk  
Rudi van Hest – klarinetten

Omdat team en concept nu vaststaan kan ook het eerste beeldmateriaal worden vervaardigd. Gerard de Bruyne zorgt voor het ontwerp.



Vanaf de start van het project is het duidelijk dat het decor een centrale rol speelt in de voorstelling. Dat maakt de zoektocht naar de juiste vormgever essentieel. Uiteindelijk klikt het eind 2022 goed met Theun Mosk, decorbouwer en scenograaf van naam. In samenwerking met het bedrijf van Mosk, Ruimtetime, zal *Wiegeling* vormgegeven gaan worden in het voorjaar van 2023. Voor de financiering van dit decor wordt in januari 2023 een succesvolle Crowdfundingsactie bij Voordekunst opgezet. Inmiddels zijn dan ook de eerste muzikale repetities gestart met nieuw geschreven muziek van Fayad.

### **Het Boompje in de Elbphilharmonie Hamburg: *Das Bäumlein***

In 2022 is de kameropera *Het Boompje* (4+) in het Duits opgevoerd in Duitsland in samenwerking met de Elbphilharmonie Hamburg.

Het eerste overleg hiervoor vond reeds plaats in 2019 waarna de opdracht voor de vertaling van het libretto van Ruben van Gogh in handen werd gelegd van de gerenommeerde Duitse vertaalster en schrijfster Barbara Buri. Zij werkte nauw samen met componist Bastiaan Woltjer om de Nederlandse tekst in rijm en op bestaande muziek te plaatsen, in het Duits en zonder de bijzondere en karakteristieke, humorvolle taal van Ruben van Gogh te verliezen. Een moeilijke taak waarin ze bijzonder goed geslaagd is: *Das Bäumlein* is geboren.

Helaas gooit de Covidpandemie aanvankelijk roet in het eten, maar in mei 2022 is het dan zo ver. Na een korte repetitieperiode worden er in vier dagen tijd 8 voorstellingen gespeeld waarvan 6 in de Elbphilharmonie zelf en 2 op locatie in een buurtcentrum in een buitenwijk van Hamburg. Ook in Duitsland blijkt de voorstelling een succes.



In 2023 krijgt deze Duitse versie een vervolg. In samenwerking met de Kölner Philharmonie toert *Das Bäumlein* 5 dagen door Keulen voor 6 uitvoeringen

### **Herrie in de tent 3+**

In 2020 maakte FO *Herrie in de tent*. Een kleine voorstelling, die vanwege de flexibele aard nog steeds een geliefd programmaonderdeel is op openluchtfestivals. Ook bereikt deze voorstelling nog steeds veel kleuters op basisscholen die geen theatervoorzieningen in de omgeving hebben, of liever een voorstelling in de eigen vertrouwde omgeving organiseren. In 2022 werd de voorstelling in totaal 27 keer als schoolvoorstelling gespeeld en 9 keer tijdens festivals zoals Art of Wonder in Assen en het Festival van Vlaanderen in Gent.

### **Zwier 1+**

Zwier maakt inmiddels geen deel meer uit van ons aanbod in Nederland. Internationaal spelen we de voorstelling nog wel. In 2022 speelden we Zwier 6 keer in de Tonhalle in Düsseldorf. Ook speelden we 3 keer voor de allerkleinsten in de Bijloke te Gent tijdens het Festival van Vlaanderen. Op speciaal verzoek van de Harmonie in Leeuwarden speelden we toch ook nog 3 voorstellingen in Nederland tijdens het fonkelnieuwe festival Het Avontuur.

### **Strek 3 +**

Het zwaartepunt van de speellijst voor de voorstelling van *Strek* lag in februari 2022 en door Corona werden bijna al deze voorstellingen gecancelled. Gelukkig kon voor vrijwel al deze voorstellingen op een later moment in het seizoen een nieuwe speeldatum gevonden worden. In totaal werd *Strek* 22 keer gespeeld, in 13 schoolvoorstellingen en 9 openbare voorstellingen in onder andere Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam, De Harmonie in Leeuwarden en De Doelen in Rotterdam. Daarnaast werd een deel van *Strek* uitgevoerd tijdens de radio-uitzending met livestream vanuit TivoliVredenburg tijdens de eerste Dag van de Componist. Deze dag werd georganiseerd door NPO Radio4, Gaudeamus en het Nieuw Genootschap Nederlandse Componisten. Hierdoor kon een groot publiek de composities die Oene van Geel maakte voor *Strek* horen en zien en kennismaken met de werkwijze van Frisse Oren.

### **HEBBES (co-productie met WIRWAR Producties) - uitgesteld**

WIRWAR Producties maakt net als FO voorstellingen voor jonge kinderen. Met HEBBES bundelen FO en WIRWAR voor het eerst hun krachten. Waar FO muziek en muziekinstrumenten als uitgangspunt neemt is dat voor WIRWAR acrobatiek en beweging. Door samen te werken willen we elkaars artistieke werkwijze leren kennen en onze - ogenschijnlijk tegenstrijdige - disciplines op een gelijkwaardige manier samenvoegen, zodat iets nieuws kan ontstaan. De combinatie van live gespeelde muziek, beweging en acrobatiek, waarbij musici en acrobaten elkaars discipline verkennen, is nieuw. Het is inspirerend om van elkaar te leren, kennis uit te wisselen en grenzen te verleggen.

Voor beide organisaties is het een nieuwe uitdaging om samen met een ander gezelschap een productie te maken op zowel organisatorisch als artistiek vlak. We zijn nieuwsgierig naar elkaar en vinden het leerzaam om eens een kijkje in elkaars keuken te mogen nemen. Hoe verloopt de dagelijkse gang van zaken, wat kunnen we leren van elkaars aanpak, publiekswerking, verkoopstrategie, etc.?

### Artistiek team

Concept, regie: Laura van Hal & Anneke Wensink

Muziek: Arthur Wagenaar

Spel: Marieke Franssen (dwarsfluit en piccolo), Joost van Genugten (tuba), Ivar van Woenzel (acrodance) en Sanne Hamstra (hand-to-hand)

Coaching: Viràg Deszö (MAPA)

Scenografie: Jolanda Lanslots

Kostuumontwerp: nnb

Educatie: Rosa Schogt

Techniek: Maarten Verheggen

## Organisatie

Zakelijke leiding: René Nekkers (WIRWAR) & Rudi van Hest (FO)

Productie: Nikki Kracht

PR/Marketing: Nikla Katsburg (Frisse Oren) & Elselien Leemhuis (WIRWAR)

Grafisch ontwerp: Ayla Maagdenberg

- \* Kim Kooiman heeft namens beide gezelschappen de additionele fondsenwerving op zich genomen.
- \* WIRWAR heeft de productionele leiding over het project.
- \* Theaterbureau Tot Slot verkoopt de theaterversie, de 'korte versie' wordt door WIRWAR en Frisse Oren gezamenlijk in eigen beheer verkocht.

Onze samenwerking ging zo enthousiast van start dat we in een té ambitieus scenario verzeild raakten, zowel qua planning als financieel. We besloten om even pas op de plaats te maken en wat langer samen na te denken over concept en uitvoering. Daarom hebben we de uitvoeringsfase naar 2023 doorgeschoven.

De planning ziet er nu als volgt uit:

- winter 2022 en voorjaar 2023: onderzoeksfase, 7 repetitiedagen en verkoopfase
- december 2023 – januari 2024: repetitiefase en montage
- februari – mei 2024: tournee langs theaters voor openbaar publiek en scholen
- mei 2024: repetitiefase voor buitenvoorstelling
- mei – augustus 2024: tournee met de buitenvoorstelling op festivals en scholen

In het najaar van 2022 is het inhoudelijke plan als volgt bepaald:

HEBBES – Voor iedereen van 4 tot en met 104 jaar

Een acrobatische muziekvoorstelling over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten.

*“Ken je dat? Dat je iets kwijt bent en niet weet waar je het hebt gelaten? En heb je ook weleens het gevoel dat je iets kwijt bent, maar je weet niet wát? Dat het leek alsof je iets beet had, alsof je het vast kon houden, maar dat het toch door je vingers is geglipt?”*

HEBBES is woordloos, uniek en spectaculair bewegingstheater voor iedereen van 4 tot 104 jaar over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten.

HEBBES krijgt zowel een korte versie van 30 minuten geschikt voor festivals en voor op scholen, als een theaterversie van 50 minuten. Ook deze productie is woordloos, dat maakt hem toegankelijk voor alle jonge kinderen, ouders en grootouders.

## ACTIVITEITEN

### Algemeen

Het jaar 2022 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders.

### De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2022, model III P

Frisse Oren presenteert voor 2022 de volgende kengetallen, Model III P van het FPK volgend.

1) Producties	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	1	1	0
Reprise producties	2	1	2
Nieuwe co-producties	2		2
Reprise co-producties	1		1
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

2) Bezoekers per categorie	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	185		0
Reprise producties	4847		893
Nieuwe co-producties Reprise co-producties	2967		1382
	794		420
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>8793</b>	<b>8443</b>	<b>2695</b>

3a) Regionale spreiding	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	8	6	4
Oost	9	6	3
Midden	2	10	8
West	29	12	9
Zuid	42	6	23
Amsterdam	2	8	5
Rotterdam	1	4	2
Den Haag	4	4	
Utrecht	16	34	17
Buitenland	19	16	11
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>132</b>	<b>106</b>	<b>82</b>
Waarvan in standplaats	16	34	17
Waarvan schoolvoorstellingen	75	35	32

3b) Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	571		220
Oost	423		107
Midden	25		340
West	2182		339
Zuid	3179		308
Amsterdam	135		50
Rotterdam	45		0
Den Haag	0		
Utrecht	990		942
Buitenland	1243	1500	335
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>8793</b>	<b>8443</b>	<b>2695</b>
Waarvan in standplaats	990		942
Waarvan schoolvoorstellingen	5301	3500	846

4) Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	3492	4943	1849
Schoolvoorstellingen	5301	3500	846
<b>Totaal</b>	<b>8793</b>	<b>8443</b>	<b>2695</b>
Waarvan betalend (regulier)	2883	4933	1802
Waarvan niet betalend (regulier)	609	10	47

5) Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten Inleidingen	0	14	0
Anders/Overige	0	86	0
(toe te lichten in verslag)	3	6	0
<b>Totaal</b>	<b>0</b>	<b>106</b>	<b>0</b>

## Vergelijking cijfers

### *Aantallen voorstellingen*

Ondanks het vervelende begin van het jaar 2022 waarin, wat uiteindelijk bleek, het staartje van de Covidpandemie roet in het eten gooide van het aantal speelbeurten voor FO, is 2022 uiteindelijk een zeer succesvol jaar gebleken.

Het aantal gespeelde voorstellingen is significant hoger dan een gemiddeld jaar voor FO.

Dit heeft voornamelijk te maken met het hogere aantal schoolvoorstellingen dat gespeeld is.

In 2022 is de verdeling tussen openbare en besloten voorstellingen de volgende:

- openbare voorstellingen: 44 (50 in 2021)
- besloten voorstellingen: 78 (32 in 2021)

De voorstelling *Herrie in de tent* heeft bijvoorbeeld voor vrijwel alle kleuters in Zoetermeer gespeeld in meer dan 10 speeldagen (20 voorstellingen). En *Het Boompje* speelde 5 dagen (14 voorstellingen) achter elkaar in Axel, Zeeuws-Vlaanderen.

Het hogere aantal schoolvoorstellingen is zeker een gevolg van het uitblijven van een nieuwe Covid-19-golf. Hierdoor konden scholen een inhaalslag plegen in hun culturele aanbod voor de leerlingen na de pandemie. Het doet ons goed dat zij daarbij voor onze producties kozen.

### *Bezoekersaantallen*

De bezoekersaantallen vertonen dezelfde stijgende lijn. En de reden hiervoor is opnieuw het grotere aantal schoolvoorstellingen. Deze voorstellingen hebben vrijwel altijd een maximale publieksbezetting en dragen op deze manier snel bij aan het hogere eindtotaal.

Maar ook bij de reguliere voorstellingen zijn de bezoekersaantallen gemiddeld hoger dan in 2021. De verdeling is als volgt:

- openbare voorstellingen: 3.360 (1.849 in 2021)
- besloten voorstellingen: 5.433 (846 in 2021)

De stijgende lijn in de publieksaantallen bij openbare voorstellingen is onmiskenbaar te danken aan de inzet en expertise van de nieuwe PR-medewerker van FO. Er wordt meer en effectiever naar buiten getreden, vaak in samenwerking met de marketingafdelingen van de podia. Bovendien wordt de eigen achterban structureel op de hoogte gehouden van alle activiteiten door middel van een continue stroom aan nieuwsbrieven.

### *Geografische spreiding*

Over het algemeen is de geografische spreiding van de voorstellingen van FO in orde. Maar er zijn opmerkelijke regionale verschillen zichtbaar. Er is veel meer gespeeld in West en Zuid en dat is te verklaren door een paar omvangrijke series van schoolvoorstellingen, zoals hierboven beschreven. Met name de serie schoolvoorstellingen van *Het Boompje* in Axel, Zeeuws-Vlaanderen is vermeldenswaard: daar is in één week voor alle kleuters uit deze regio gespeeld.

### *Overige voorstellingen*

In het overzicht staan 3 gespeelde voorstellingen in de categorie 'anders/overig':

- op 1 februari 2022 wordt de voorstelling *Stapel* gespeeld in het Laaktheater in opdracht van het 2 Turven Hoog Festival voor uitgenodigd publiek uit achterstandswijken.
- op 18 juni 2022 wordt de voorstelling *Strek* in een aangepaste vorm gepresenteerd op de Dag van de Componist in TivoliVredenburg.

In ons oorspronkelijke plan hadden we nog een aantal losse educatieve activiteiten bedacht. Omdat de Gemeente Utrecht onze aanvraag definitief niet honoreerde hebben we onze plannen bij moeten stellen en dit is één van de dingen die we niet hebben kunnen realiseren.

## Samenwerkingspartners

FO werkt sinds 2010 samen met drie organisaties: MAPA (Haarlem), Festival 2 Turven Hoog (Almere) en Het Wilde Westen (Utrecht). De samenwerking is intensief en het respect voor elkaars werk is diepgeworteld. Er is sprake van een ideologische verbondenheid en een gedeelde visie op de rol van kunst in de maatschappij.



Samen worden voorstellingen gemaakt (MAPA), expertise rondom de doelgroep gedeeld (Festival 2 Turven Hoog) en verbondenheid met het Utrechtse publiek in de wijken Lombok en Oog in Al tot stand gebracht (Het Wilde Westen).

Ook de samenwerking met de Stichting Kunst met de Papelepel krijgt in 2022 verder vorm.

In 2022 is met deze partners het volgende bereikt:

*Moving Academy for Performing Arts (Haarlem)*

Met MAPA is de laatste hand gelegd aan de ontwikkeling van *Luna* (zie hoofdstuk 'Artistiek in 2022'). Ook bij het uitvoeren van *Luna* is MAPA betrokken, in de persoon van Ide van Heiningen: hij zorgt voor adviezen op het gebied van techniek en licht en is als lichttechnicus aanwezig bij de eerste speeldagen.

Dit geldt ook voor het uitvoeren van *Zwier* en *Strek*. Hierbij is Ide van Heiningen de technicus van dienst. Dit zorgt tevens voor inhoudelijke continuïteit, omdat Van Heiningen als maker bij beide voorstellingen en als bewegingscoach directe feedback kan geven.

Met *Festival 2 Turven Hoog* werken we structureel samen. Festival 2 Turven Hoog is een gerenommeerd festival met nationale en internationale uitstraling. Het festival heeft een groot vast publiek, trekt veel potentiële afnemers en kan rekenen op aandacht van de landelijke pers. Voor FO is het bovendien belangrijk dat Festival 2 Turven Hoog streeft naar voorstellingen waarin kleinschaligheid en kwalitatief hoogwaardig (muziek)theater centraal staan. De samenwerking met het festival biedt ons:

- ondersteuning bij onderzoek naar de doelgroep
- uitzicht op speelbeurten naast die in het festival
- vergroting van ons netwerk.

*Het Wilde Westen (Utrecht)*

Met Het Wilde Westen wordt in 2022 samengewerkt op het gebied van schoolvoorstellingen, het vormgeven van de nieuwe theaterprogrammering 'De Wilde Zondag', en het gezamenlijk organiseren van de Dag van de Muziekvoorstelling.

*Kunst met de Papelepel*

Stichting Kunst met de Papelepel brengt heel jonge kinderen (0-6 jaar) in contact met kwaliteitskunst door ontmoetingen te initiëren tussen professionele artiesten, kinderen én hun begeleiders. De samenwerking met de Stichting Kunst met de Papelepel draagt sterk bij aan de verbinding van FO met de kinderopvang in Utrecht. Marie Meyran van de Stichting Kunst met de Papelepel heeft veel ervaring met en deskundigheid op het gebied van cultuurparticipatieprojecten. Bovendien heeft zij goede contacten met de Utrechtse kinderopvang.

Marie Meyran brengt opnieuw het kinderdagverblijf 't Klavertje en FO bij elkaar om gezamenlijk het onderzoekstraject voor *Wiegeling* in 2023 vorm te geven. De plannen hiervoor worden in het najaar van 2022 in de steigers gezet.

## **PR-activiteiten**

Eind 2021 heeft FO een specialist marketing en communicatie aan het team toegevoegd, voor verdere professionalisering en om het zakelijke en artistieke team te ondersteunen bij de taken van marketing, pr en extra verkoop gedurende het jaar 2022.

*Facebook en Instagram*

De taak die de marketingmedewerker o.a. van de zakelijke en artistieke leiding heeft overgenomen is het creëren en plaatsen van content op de social mediakanalen Facebook en Instagram. Door met meer regelmatig berichten te posten is het organische bereik op Facebook gegroeid van 32.869 in 2021 naar 62.921 in 2022. Dit betreft het aantal unieke accounts dat de berichten gezien heeft.

In de tabel hieronder is het verschil tussen 2021 en 2022 inzichtelijk gemaakt:

	2022	2021
Facebook – organisch bereik	62.921	32.869
Facebook – betaald bereik	114.271	109.471
Facebook – betaald aantal weergaven	209.986	211.483
Instagram – organisch bereik	2480	328
Facebook - groei aantal volgers	+25	+44
Instagram - groei aantal volgers	+92	onbekend

### *Persberichten*

Voor alle voorstellingen, zowel openbaar als besloten, is naar de regionale pers een persbericht gestuurd. FO heeft in 2022 twee premières: *Stapel* (2+) en *Luna* (3+). De recensent van Theaterkrant bleek bij *Stapel* helaas te elfder ure verhinderd, maar bij *Luna* is er wel een recensent van Theaterkrant aanwezig met een mooie recensie als resultaat.

### *Samenwerking met theaters*

In samenwerking met de theaters wordt rondom de voorstellingen afgestemd welke middelen FO en welke middelen het podium inzet, welke input er nog gewenst is, welke doelgroepen er nog benaderd kunnen worden en waar FO kan ondersteunen. Voor de premières van *Luna* en *Stapel* worden er advertenties via Facebook en Instagram ingekocht. *Stapel* is mede daardoor twee keer uitverkocht. Daarnaast adverteert FO bij Kidsproof en Bier & Appelsap.

### *Nieuwsbrief*

Maandelijks verstuurt FO een nieuwsbrief naar alle abonnees (4.717). Na afloop van onze voorstellingen vragen we het publiek actief om zich in te schrijven voor de nieuwsbrief via speciaal daarvoor ontworpen kaartjes en een mooie rode brievenbus. Ongeveer 1/3 van het publiek schrijft zich hiervoor in. Bij het invoeren van deze adressen worden de abonnees gerubriceerd op leeftijd en plaats zodat we ook specifieke mailings voor een regio of bepaalde leeftijdsgroep kunnen doen.

### **Dag van de Muziekvoorstelling**

De Dag van de Muziekvoorstelling 2022 wordt in eerste instantie gepland op 2 november 2022. Dit wordt bekend gemaakt bij alle geïnteresseerden: boekers en programmeurs van podia en cultuur-educatieve organisaties. Omdat blijkt dat Jeugdtheaterbureau Vanaf2 op dezelfde dag een presentatiedag heeft gepland wordt de Dag van de Muziekvoorstelling 2022 verplaatst naar 10 januari 2023.

### **Wat is de impact geweest van de activiteiten van FO in 2022?**

#### *Bij het publiek*

Na afloop van iedere openbare voorstelling deelt FO scheurkaartjes uit. Op de ene kant kan het publiek een e-mailadres invullen en aan de andere kant kan omcirkeld worden welke emoticon van toepassing is op de beleving van de voorstelling. Op deze manier kunnen zelfs de kinderen die nog niet kunnen schrijven samen met hun ouders aangeven wat ze ervan vonden. Deze kaartjes vinden gretig aftrek en het afgescheurde strookje wordt door een flink deel van het publiek ingevuld. De score is stevast “geweldig” of “leuk”. Na afloop van voorstellingen worden altijd korte gesprekjes met het publiek gehouden. Dat levert reacties op als: *“Heel bijzondere eerste theaterervaring samen met ons kleinkind. Onze kleindochter zat er helemaal in. De voorstelling nodigt uit om ook thuis te gaan ontdekken waar geluid in zit. Ik weet nu wat we vanmiddag gaan doen, we pakken de potten, pannen en pollepels erbij.”*

In 2022 werd duidelijk dat de voorstellingen (jonge) ouders een moment van rust, ontspanning en verbinding bieden. Verbinding met andere ouders, en in de gezamenlijke ervaring met hun kind. Dat wordt met name zichtbaar bij elementen als de nazit in de “Kruipruimte.”

Er zijn in 2022 meer schoolvoorstellingen gespeeld én in onderbelichte regio's. Hierdoor bereikt FO kinderen (en ouders) die minder vaak met cultuur in aanraking komen.

#### *FO in Utrecht*

In onze standplaats Utrecht worden in 2022 16 voorstellingen van FO gespeeld in: TivoliVredenburg,

Internationaal Kamermuziek Festival, Het Wilde Westen (zowel openbare als schoolvoorstellingen), de Bibliotheek Utrecht en Podium Sprits (ZIMIHC Zuilen).

Vermeldenswaard is tevens de première van *Luna* op het Gaudeamus Festival, in september 2022. Op een bijzondere locatie, namelijk de culturele broedplaats Vogelfrei in Utrecht-West, speelt Yung-Tuan Ku een geslaagde première. De minimalistische muziek in *Luna* sluit ook goed aan bij de artistieke uitgangspunten van het Gaudeamus Festival.

Ten slotte zijn ook de voorstellingen van *Stapel* op twee locaties van de Taalschool Utrecht bijzondere gebeurtenissen. Op deze school zitten kinderen met een taalachterstand, getraumatiseerde kinderen en op het moment dat FO daar komt spelen, veel kinderen uit Oekraïne. De voorstelling zorgt voor een uitgelaten sfeer waarbij de kinderen volledig opgaan in het spel en met name de muziek.

Het maakt duidelijk dat de Utrechtse podia en cultuur-educatieve organisaties FO in het vizier hebben. Daarnaast weet FO, in samenwerking met de podia, haar publiek in Utrecht op de juiste manier te bereiken, want de voorstellingen worden over het algemeen goed bezocht.

#### *Samenwerking met zalen & programmeurs en met collega-makers*

De Dag van de Muziekvoorstelling die in november gepland was is weliswaar naar januari 2023 verschoven, maar deze jaarlijkse traditie is wel tekenend voor onze plaats in het veld. Op deze Dag brengen we immers niet alleen onze eigen producties onder de aandacht, maar ook die van onze collega's. De programmeurs van de zalen ontmoeten elkaar voor uitwisseling en verdieping, onderling en met de makers. Daarbij spreekt men elkaar zowel over artistieke ontwikkelingen als over publiek. Deze Dag is onlosmakelijk met FO verbonden en geeft ons een unieke plek in het veld van muziekvoorstellingen voor de allerjongsten.



#### **Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes**

Op basis van de ervaringen van 2020 en 2021 kwam FO in het jaarverslag 2021 met de volgende analyse van de kansen en bedreigingen voor, en sterktes en zwaktes van FO.

2021	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unieke positie in het culturele veld</li> <li>• Klein maar inspirerend netwerk</li> <li>• Mogelijkheden tot kennisdeling</li> <li>• Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afhankelijkheid van subsidiestromen</li> <li>• Achterblijvende verkoop van voorstellingen</li> <li>• Nieuwe Covid-19 pandemie</li> <li>• Weinig animo bij podia voor jeugdmuziek</li> <li>• Stuwmeer binnen de programmering van podia</li> <li>• Betaalbare repetitieruimtes</li> </ul>
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers</li> <li>• Kwaliteit en inzet van de spelers</li> <li>• Jarenlange ervaring met de doelgroep</li> <li>• Trouwe achterban</li> <li>• Ervaren Medewerker marketing en communicatie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blijvende zoektocht naar ondersteunend personeel (productie, verkoop)</li> <li>• Kleine organisatie: knowhow ligt bij te weinig mensen</li> </ul>

Deze analyse is in 2022 gebruikt om met name de bedreigingen en zwaktes verder in kaart te brengen en, waar mogelijk, op te lossen. Dat heeft geleid tot het volgende:

### Bedreigingen

- De combinatie van het spelen in kleinere zalen, de wens om voor een breed publiek toegankelijk te zijn d.m.v. lage toegangsprijzen, en de algehele financiële situatie in de podiumkunsten maken dat we afhankelijk blijven van subsidies. Wel is er geïnvesteerd in:
    - het maken van een opzet voor een structureel Vriendenprogramma. Dit start in 2023.
    - het verbeteren van de website met mogelijkheden voor het financieel ondersteunen van FO.
    - het opzetten van een crowdfundingactie bij Voordekunst.
      - De combinatie van een beperkt animo voor jeugdmuziek bij podia en veel personele wisselingen bij de programmeurs van die podia vraagt om onze blijvende inspanningen om aan te tonen wat het programmeren van deze voorstellingen kan betekenen voor het aantrekken van (nieuw) publiek.
- Tegelijkertijd merkt FO dat er voor een voorstelling als *Wiegeling* (voor kinderen van 6 t/m 18 maanden) veel animo is. Dit is ons inziens een maatschappelijke beweging waarbij (met name jonge) ouders meer en meer het belang inzien van het ondernemen van culturele activiteiten met hun kinderen, op steeds jongere leeftijd. De hoop is dat podia meegaan in deze maatschappelijke golf.
- De sterke inflatie wordt niet of niet volledig gecorrigeerd in uitkoopsommen. Gecombineerd met het personeelstekort in de sector leidt dat ertoe dat (in ieder geval technisch) personeel duurder is dan voorheen. Fair Pay komt onder druk te staan door deze inflatie, terwijl FO dat net aan het corrigeren was.
  - De opslagruimte die FO de afgelopen jaren huurde wordt afgebroken voor nieuwbouw; er wordt nu tijdelijk elders een ruimte gehuurd. Opslag- en repetitieruimte is niet alleen schaars maar ook gevoelig duurder geworden. De zoektocht naar een goede en betaalbare plek, die niet ver weg is, kost onevenredig veel tijd.
  - De achterblijvende verkoop is in 2022 meer dan ingehaald. Bij de verkoop voor het seizoen 2023-2024 moet blijken of dat een structurele trend is, of dat hier sprake is van een inhaalslag na de Covidpandemie. FO heeft in 2022 significant meer tijd en energie gestoken in het verkopen van voorstellingen door extra middelen/personeel hiervoor in te zetten.
  - Een nieuwe Covidpandemie is uitgebleven. Wel zijn de gevolgen hiervan nog steeds voelbaar. Zo zijn er meerdere speeldagen van FO gecancelled vanwege het ontbreken van technisch personeel bij het podium: een rechtstreeks gevolg van de moeilijke positie van technisch personeel op de arbeidsmarkt in de podiumkunsten als gevolg van de Covidpandemie. Ook zijn de voorwaarden om te spelen bij een groot aantal zalen aangescherpt, en zijn niet alle afgezegde voorstellingen door de zalen aan FO gecompenseerd.
  - Het stuwmeer aan te programmeren voorstellingen lijkt zich op te lossen.

### Kansen

- De geconstateerde behoefte aan voorstellingen voor de heel jonge kinderen (tot 1,5 jaar) biedt kansen om bijvoorbeeld structureler samen te werken met grotere kinderdagverblijf-organisaties, in



eerste instantie in Utrecht.

- De krapte op de arbeidsmarkt voor technisch en ondersteunend personeel biedt interessante kansen om met verwante organisaties samen te werken en niet alleen artistiek, maar ook productioneel de middelen te delen.
- Coproducties met andere disciplines, zoals nu met Hebbes, vergroten ons publiek, onze vaardigheden en ons bereik.

#### Zwaktes

- Een kleine organisatie is kwetsbaar
- Helaas ontbreken voldoende financiële middelen voor structurele productionele ondersteuning. Het blijft de komende periode bij incidentele productionele opdrachten.
- De brede takenpakketten per persoon die bij een kleine organisatie horen zijn niet altijd makkelijk overdraagbaar

In 2022 is een begin gemaakt met het opdelen van taken die tot dat moment door de artistiek en zakelijk leider uitgevoerd werden. Dat heeft er in ieder geval toe geleid dat:

- technici ook een aantal productionele taken op zich kunnen nemen
- het takenpakket van de Medewerker marketing en communicatie is uitgebreid met de verkoop van de voorstellingen.

- Met de verdere professionalisering van FO zijn decors omvangrijker geworden. Transport ervan is daarom minder duurzaam.

#### Sterktes

- De kwaliteit en inzet van de vaste kern van spelers garandeert dat het DNA van FO altijd op het podium aanwezig is, in welke samenstelling dan ook.
- Onze vaste samenwerkingen met gerenommeerde partners, zoals bijv. Festival 2 Turven Hoog.
- Door toekenning van een meerjarige subsidie door het FPK is onze landelijke uitstraling toegenomen, wat ons aantrekkelijker maakt voor partners en afnemers.
- De jarenlange ervaring met de doelgroep en de steeds in beweging blijvende wijze waarop FO zich in de doelgroep verdiept leiden altijd tot een bijzondere band met het publiek.
- De oudere producties van FO laten zich eenvoudig herhalen, zoals op verzoek ook met regelmaat gebeurt. Dat de producties jarenlang inzetbaar blijven levert duurzaamheid op.
- Het huidige team van FO is zeer betrokken en dusdanig op elkaar afgestemd dat het daardoor meer is dan de som der delen.

2022	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unieke positie in het culturele veld</li> <li>• Klein maar inspirerend netwerk</li> <li>• Mogelijkheden tot kennisdeling</li> <li>• Jonge doelgroep die zich continu blijft vernieuwen</li> <li>• Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel</li> <li>• Coproducties met andere disciplines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afhankelijkheid van subsidie</li> <li>• Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk</li> <li>• Weinig animo voor jeugdmuziek bij podia en veel personele wisselingen bij programmeurs</li> <li>• Betaalbare opslag- en repetitieruimtes</li> </ul>
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers</li> <li>• Sterke samenwerkingspartners</li> <li>• Verstevigde landelijke uitstraling door meerjarig subsidie FPK</li> <li>• Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers</li> <li>• Jarenlange ervaring met de doelgroep</li> <li>• Trouwe achterban</li> <li>• Duurzame producties die desnoods een jarenlange looptijd hebben</li> <li>• Klein zeer betrokken team dat meer is dan som der delen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen</li> <li>• Weinig structurele productionele ondersteuning</li> <li>• Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn</li> <li>• Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam</li> </ul>

## SPEELLIJST FRISSE OREN 2022

### Speellijst uitvoeringen 2022

Voor de speellijst volgens het model van het FPK zie appendix A. Hieronder de speellijst per gespeelde voorstelling(s) per voorstelling van FO voor het jaar 2022.

#### Stapel (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 17

- 21 januari – De Jazzsingel, Spelenderwijs, Utrecht (1x) – GECANCELLED VANWEGE COVID-19
- 23 januari – De Wilde Zondag, Het Wilde Westen, Utrecht (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 1 februari – Laaktheater, Den Haag (2x)
- 2 april – Theater Kikker, Utrecht (2x)
- 22 mei – Het Wilde Westen, Utrecht (2x)
- 7 juni – Taalschool Utrecht, Utrecht (2x)
- 3 september – Kindermuziekfestival, Alkmaar (2x)
- 17 oktober – schoolvoorstellingen, Willemstad (2x)
- 26 oktober – Evertshuis, Bodegraven (1x)
- 4 november – 30cc/Minnepoort, Leuven (B) (2x)
- 28 december – IKFU, Het Wilde Westen, Utrecht (2x)

#### Zwier (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 11

- 31 mei – Die Tonhalle, Düsseldorf (D) (3x)
- 1 juni – Die Tonhalle, Düsseldorf (D) (3x)
- 25 september – Festival van Vlaanderen, Kraakhuis, Gent (B) (2x)
- 21 oktober – De Harmonie, Leeuwarden (3x)

#### Strek (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 23

- 2 februari – schoolvoorstellingen, Moerdijk (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 3 februari – schoolvoorstellingen, Moerdijk (3x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 4 februari – schoolvoorstellingen, Moerdijk (1x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 8 februari – schoolvoorstellingen, Oisterwijk (2x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 9 februari – schoolvoorstellingen, Oisterwijk (3x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 12 februari – Westvest90, Schiedam, (1x)
- 27 februari – De Doelen, Rotterdam (1x)
- 6 april – schoolvoorstellingen, De Garenspinnerij, Gouda (2x)
- 10 april – Het Wilde Westen, Utrecht (2x)
- 23 mei – schoolvoorstellingen, Fijnaart, (2x)
- 24 mei – schoolvoorstellingen, Moerdijk (3x)
- 25 mei – schoolvoorstellingen, Klundert (1x)
- 13 juni – schoolvoorstellingen, Oisterwijk (2x)
- 14 juni – schoolvoorstellingen, Oisterwijk (3x)
- 18 juni – Dag van de Componist, TivoliVredenburg, Utrecht (1x)
- 16 oktober – Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (2x)
- 22 oktober – De Harmonie, Leeuwarden (3x)
- 25 oktober – Festival de Betovering, Amare, Den Haag (2x) – GECANCELLED: TEKORT AAN TECHNICI

#### Het Boompje (4+): aantal gespeelde voorstellingen: 25

- 5 januari – Muziekcentrum Eindhoven (1x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 14 mei – Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x)
- 15 mei – Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x)
- 16 mei – Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x)
- 17 mei – Elbphilharmonie, Hamburg (D) (2x)
- 7 oktober – Mytyschool De Sprienke, Goes (1x)
- 10 oktober – schoolvoorstellingen, Axel (2x)
- 11 oktober – schoolvoorstellingen, Axel (3x)
- 12 oktober – schoolvoorstellingen, Axel (3x)
- 13 oktober – schoolvoorstellingen, Axel (3x)
- 14 oktober – schoolvoorstellingen, Axel (3x)
- 15 oktober – Muziekcentrum Eindhoven (1x)
- 24 oktober – Festival De Betovering, Amare, Den Haag (2x) – GECANCELLED: TEKORT AAN TECHNICI
- 11 december – Theater Bibliotheek Utrecht (1x)

**Herrie in de tent (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 42**

4 februari – schoolvoorstellingen, Eerbeek (4x) – UITGESTELD VANWEGE COVID-19  
1 juni – schoolvoorstellingen, Brummen (3x)  
2 juni – schoolvoorstellingen, Eerbeek (3x)  
4 juni – Festival Art of Wonder, Assen (4x)  
5 juni – Festival Art of Wonder, Assen (3x)  
19 juni – Eindeloos Eiland Festival, Kortgene (2x)  
9 juli – Move The City – Karavaan, Alkmaar (2x)  
13 juli – Brede School Het Zand, Utrecht (2x)  
10 september – Voedselbos Haarzuilens, Haarzuilens (1x)  
11 september – Festival van Vlaanderen, Gent (1x)  
12 september – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
13 september – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
15 september – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
19 september – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
3 oktober – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (3x)  
10 oktober – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
11 oktober – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
31 oktober – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
7 november – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)  
8 november – schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)

**Luna (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 3**

31 juli – Delft Music Festival, Sigarenfabriek, Delft (1x)  
11 september – Gaudeamus Festival, Vogelfrei, Utrecht (1x)  
18 december – De Wilde Zondag, Het Wilde Westen, Utrecht (1x)



## ZAKELIJK IN 2022

### Invulling suppletiereregelingen

In 2021 ontving FO de volgende bedragen in het kader van de aanvullende steunpakketten van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector, de zogenaamde suppletiereregelingen:

- 25 maart 2021: 27.100,-
- 19 augustus 2021: 8.800,-

In 2021 gaf FO een aanzienlijk deel van dit bedrag uit zoals gespecificeerd in het Jaarverslag 2021. Van dit bedrag bleef daardoor over: 16.860,-. Het FPK gaf aan dat dit bedrag aan het eind van 2022 uitgegeven diende te zijn.

In 2022 volgt nog een aanvullend steunpakket:

- 6 april 2022: 16.100,-

Deze gelden zijn gebruikt om de spelers/technici/producenten te compenseren voor het mislopen van inkomsten en om hen in te zetten bij extra werkzaamheden ten behoeve van de organisatie en de voorstellingen. Specifiek heeft FO deze steunpakketten als volgt ingezet:

Invulling suppletiereregeling in 2022	Bedrag
Extra PR-werkzaamheden	
• Website aanpassingen Copilots	404,-
• Vertaling Engels PR-materiaal website en brochure, Terry Ezra	396,-
• Extra registratie <i>Luna</i> , Tessel Schmidt	1.400,-
• Gage spelers presentatie <i>Strek</i> , Dag van de Componist, 18 juni 2022	600,-
Extra productie-werkzaamheden	
• Verhuiswerk opslag, Samia te Nuijl	285,-
• Opslag en vervoer, Lorenzo Beemer	260,-
• Dag van de Muziekvoorstelling, productiewerk, Julia Spoelstra	600,-
• Extra productiewerk oktober 2022, Marieke Franssen	620,-
• Extra productiewerk november 2022, Anneke Wensink	682,-
• Extra productiewerk <i>Wiegeling</i> oktober-december 2022, Nikla Katsburg	3.708,-
Compensatie gages spelers/technici gecancelde of verplaatste voorstellingen	
• <i>Stapel</i> compensatie gages spelers/technicus, januari 2022	700,-
• <i>Strek</i> compensatie gages spelers/technicus, februari 2022	6.000,-
Extra voorbereidingswerkzaamheden	
• Compositie advies t.b.v. de voorstelling <i>Luna</i> , Marco Alberto	540,-
• Maakkosten beeld <i>Wiegeling</i> , gage tekenaar Gerard de Bruyne	250,-
• Fotoshoot <i>Wiegeling</i> , gage fotograaf Eric Kampherbeek	415,-
<b>Totaal</b>	<b>16.860,-</b>

Het overgebleven bedrag van 16.100,- is als bestemmingsreserve opgenomen in de jaarrekening 2022 en wordt in 2023 verder ingezet voor het compenseren van muzikanten, technici en overige door ons ingehuurd free-lancers wanneer geplande voorstellingen niet door kunnen gaan vanwege bijvoorbeeld tekort aan personeel bij de zalen, en voor eventuele tekorten als gevolg van mogelijke nieuwe Covid-achtige maatregelen. Daarnaast voor de ontwikkeling van projecten die pandemie-proof zijn, zoals voorstellingen in de buitenlucht.

### Jaarrekening 2022

Op de volgende pagina's is onze volledige jaarrekening 2022 opgenomen. Daarna volgt een toelichting daarop.





OOTES FINANCIEEL ADVIES

Stichting Frisse Oren  
Balistraat 74  
3531 PZ Utrecht

**JAARREKENING 2022**

OOTES FINANCIEEL ADVIES

Schrikslaan 8	06 18 29 31 43
3862 TC Soest	ruud@ootesadvies.nl
KVK 371139720000	NL51 RABO 0329341103

## **Inhoud**

Algemeen

Balans per 31 december 2022

Exploitatierekening over het jaar 2022

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting bij de balans per 31 december 2022

Toelichting bij de exploitatierekening 2022



Soest, 8 februari 2023

Stichting Frisse Oren  
Balistraat 74  
3531 PZ Utrecht



Soest, 8 februari 2023

### **Algemeen**

De organisatie is als stichting opgericht op 20 januari 2020.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Kamer van Koophandel kantoor Utrecht onder dossiernummer 77090888 en is gevestigd te Utrecht op het adres Balistraat 74.

Met betrekking tot de belastingen valt de stichting onder de eenheid Belastingdienst Utrecht-Gooi/kantoor Utrecht en is daar bekend onder het RSIN-nummer 860897163.

**Stichting Frisse Oren**



**Balans per 31 december 2022**  
(na voorstel resultaatbestemming)

<b>ACTIVA</b>	<b>31-dec.-22</b>	<b>31-dec.-21</b>
Vorderingen	12.828	6.629
Liquide middelen	69.653	85.229
	<b>82.481</b>	<b>91.858</b>

<b>PASSIVA</b>	<b>31-dec.-22</b>	<b>31-dec.-21</b>
Algemene reserve	12.505	10.811
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	16.251	15.092
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling	16.100	16.860
Totaal eigen vermogen	44.856	42.763
Langlopende schuld	26.425	26.425
Kortlopende schuld	11.201	22.670
	<b>82.481</b>	<b>91.858</b>

Stichting Frisse Oren



**Exploitatierkening 2022**

(na voorstel resultaatbestemming)

	2022	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2021
Publieksinkomsten binnenland	51.990	36.758	62.688	27.144
Publieksinkomsten buitenland	19.891	11.600	13.700	1.870
Publieksinkomsten totaal	<u>71.882</u>	<u>48.358</u>	<u>76.388</u>	<u>29.014</u>
Overige inkomsten	2.144	3.500	3.500	2.424
Overige Directe Inkomsten	<u>2.144</u>	<u>3.500</u>	<u>3.500</u>	<u>2.424</u>
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	250	6.250	1.250	-
Bijdragen van private fondsen	-	53.000	27.500	-
Overige private bijdragen	-	1.500	1.500	-
Overige bijdragen uit private middelen	<u>250</u>	<u>60.750</u>	<u>30.250</u>	<u>-</u>
<b>Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>74.276</b>	<b>112.608</b>	<b>110.138</b>	<b>31.438</b>
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	128.354	100.000	100.000	170.245
Af: Bijdrage FPK vijfde kwartaal		-	-	-26.425
	<u>128.354</u>	<u>100.000</u>	<u>100.000</u>	<u>143.820</u>
Meerjarige subsidie gemeente	-	-	100.000	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	1.400	1.738	14.250
<b>Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>128.354</b>	<b>101.400</b>	<b>201.738</b>	<b>158.070</b>
<b>Totale baten</b>	<b>202.630</b>	<b>214.008</b>	<b>311.876</b>	<b>189.508</b>
Beheerslasten personeel	84.555	86.868	121.680	71.315
Beheerslasten materieel	5.165	8.250	15.500	5.605
<b>Totale beheerslasten</b>	<b>89.720</b>	<b>95.118</b>	<b>137.180</b>	<b>76.920</b>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	12.903	18.450	43.538	30.171
Activiteitenlasten personeel uitvoering	71.086	45.428	73.094	28.983
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	<u>83.989</u>	<u>63.878</u>	<u>116.632</u>	<u>59.153</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	1.153	15.500	21.600	14.595
Activiteitenlasten materieel uitvoering	14.721	11.375	16.433	5.499
Marketing	10.931	5.758	13.306	4.612
Educatieve activiteiten	23	2.500	6.725	2.229
<i>Activiteitenlasten materieel</i>	<u>26.828</u>	<u>35.133</u>	<u>58.064</u>	<u>26.935</u>
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>110.817</b>	<b>99.011</b>	<b>174.696</b>	<b>86.088</b>
<b>Totale lasten</b>	<b>200.537</b>	<b>194.129</b>	<b>311.876</b>	<b>163.008</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>2.093</b>	<b>19.878</b>	<b>0</b>	<b>26.501</b>



**Stichting Frisse Oren**



	<b>2022</b>	<b>Begroting FPK herzien</b>	<b>Begroting FPK initieel</b>	<b>2021</b>
<b>Personele bezetting</b>				
Fte. Inhuur	<u>0,8</u>	<u>1,0</u>	<u>1,5</u>	<u>0,8</u>
Totaal Fte. Personele bezetting	<u>0,8</u>	<u>1,0</u>	<u>1,5</u>	<u>0,8</u>

## Stichting Frisse Oren



### **Grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderings-grondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

#### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd, c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

#### **Vorderingen, liquide middelen en overlopende activa en passiva**

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de balans per 31 december 2022




---

**ACTIVA**

---

**Vlottende activa**

**Vorderingen**

	<u>31-dec.-22</u>	<u>31-dec.-21</u>
Debiteuren	1.504	-
Nog te ontvangen bedragen	1.950	700
Vordering omzetbelasting	9.374	5.929
	<u><b>12.828</b></u>	<u><b>6.629</b></u>

**Liquide middelen**

Saldo bank	69.653	85.229
	<u><b>69.653</b></u>	<u><b>85.229</b></u>

---

**PASSIVA**

---

**Eigen vermogen**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Het verloop van de Algemene Reserve is als volgt te specificeren:		
Stand per 1 januari	10.811	9.175
Oprichtingskapitaal	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	1.693	-5.451
Saldo Stichting Wervelwind Ensemble	-	156
Saldo Stichting Alle Hoeken van de Kamermuziek	-	6.932
<b>Stand per 31 december</b>	<u><b>12.505</b></u>	<u><b>10.811</b></u>

**Stichting Frisse Oren**



**Toelichting op de balans per 31 december 2022**

**2022**                      **2021**

Het verloop van het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	15.092	-
Resultaatbestemming boekjaar	1.159	15.092
<b>Stand per 31 december</b>	<b><u>16.251</u></b>	<b><u>15.092</u></b>

Het verloop van de Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	16.860	-
Onttrekking suppletie 2021	-16.860	-
Dotatie suppletie 2022	16.100	16.860
<b>Stand per 31 december</b>	<b><u>16.100</u></b>	<b><u>16.860</u></b>

**31-dec.-22**                      **31-dec.-21**

**Langlopende schuld**

Bijdrage FPK vijfde kwartaal	26.425	26.425
	<b><u>26.425</u></b>	<b><u>26.425</u></b>

**Kortlopende schuld**

Nog te betalen kosten	7.892	19.407
Vooruit ontvangen bedragen	900	900
Crediteuren	2.409	2.364
	<b><u>11.201</u></b>	<b><u>22.670</u></b>

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de exploitatierekening 2022



**BATEN**

	2022	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2021
Publieksinkomsten binnenland	51.990	36.758	62.688	27.144
Publieksinkomsten buitenland	19.891	11.600	13.700	1.870
Publieksinkomsten totaal	<u>71.882</u>	<u>48.358</u>	<u>76.388</u>	<u>29.014</u>
Overige inkomsten	2.144	3.500	3.500	2.424
Overige Directe Inkomsten	<u>2.144</u>	<u>3.500</u>	<u>3.500</u>	<u>2.424</u>
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	250	6.250	1.250	-
Bijdragen van private fondsen	-	53.000	27.500	-
Overige private bijdragen	-	1.500	1.500	-
Overige bijdragen uit private middelen	<u>250</u>	<u>60.750</u>	<u>30.250</u>	<u>-</u>
<b>Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>74.276</b>	<b>112.608</b>	<b>110.138</b>	<b>29.014</b>
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	128.354	100.000	100.000	170.245
Af: Bijdrage FPK vijfde kwartaal	-	-	-	-26.425
	<u>128.354</u>	<u>100.000</u>	<u>100.000</u>	<u>143.820</u>
Meerjarige subsidie gemeente	-	-	100.000	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	1.400	1.738	14.250
<b>Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>128.354</b>	<b>101.400</b>	<b>201.738</b>	<b>14.250</b>
<b>Totale Baten</b>	<b>202.630</b>	<b>214.008</b>	<b>311.876</b>	<b>43.264</b>



Stichting Frisse Oren



Toelichting op de exploitatierekening 2022

<b>LASTEN</b>	<b>2022</b>	<b>Begroting FPK herzien</b>	<b>Begroting FPK initieel</b>	<b>2021</b>
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Artistieke leiding	34.707	33.696		33.696
Zakelijke leiding	34.707	33.696		33.696
Marketing, PR en verkoop, personeel	15.141	14.976		1.500
Branding campagne Frisse Oren	-	1.000		-
Dag van de muziekvoorstelling kosten	-	3.500		2.423
	<u>84.555</u>	<u>86.868</u>	<u>121.680</u>	<u>71.315</u>
<i>Beheerslasten materieel</i>				
Opslag	1.200	2.000		1.200
Algemene kantoorkosten	1.456	1.250		1.905
Administratie en accountantskosten	2.509	5.000		2.500
	<u>5.165</u>	<u>8.250</u>	<u>15.500</u>	<u>5.605</u>
<b>Totale beheerslasten</b>	<b>89.720</b>	<b>95.118</b>	<b>137.180</b>	<b>76.920</b>
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>				
Personele lasten, spelers, voorbereiding	4.373	5.150		16.171
Personele lasten, artistiek team, voorbereiding	5.748	10.300		10.000
Bewegingstrainingen spelers	-	2.000		-
Producenten, voorbereiding	2.782	1.000		4.000
	<u>12.903</u>	<u>18.450</u>	<u>43.538</u>	<u>30.171</u>
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>				
Personele lasten, spelers, uitvoering	56.767	32.049		25.285
Personele lasten, technici, uitvoering	12.773	7.197		2.948
Producenten, uitvoering	1.546	6.182		750
	<u>71.086</u>	<u>45.428</u>	<u>73.094</u>	<u>28.983</u>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>	<b>83.989</b>	<b>63.878</b>	<b>116.632</b>	<b>59.153</b>
<i>5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>				
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums, voorb	640	6.200		7.671
Licht, techniek, voorbereiding	-	3.000		3.436
Transport, reis, verblijfkosten, voorbereiding	327	3.100		2.092
Huur repetitieruimte, voorbereiding	186	3.200		1.397
	<u>1.153</u>	<u>15.500</u>	<u>21.600</u>	<u>14.595</u>

**Stichting Frisse Oren**



**Toelichting op de exploitatierekening 2022**

	<b>2022</b>	<b>Begroting FPK herzien</b>	<b>Begroting FPK initieel</b>	<b>2021</b>
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>				
Auteursrechten	-	2.114	-	-
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums, uitvoering	948	763	-	126
Licht, techniek, uitvoering	1.535	1.630	-	915
Transport, reis, verblijfkosten, uitvoering	9.722	5.131	-	3.835
Huur repetitieruimte, uitvoering	200	672	-	425
Onvoorzien, uitvoering	2.316	1.065	-	197,14
	<u>14.721</u>	<u>11.375</u>	<u>16.433</u>	<u>5.499</u>
<i>Marketing</i>				
Productiekosten, marketing, PR en verkoop v	10.931	5.758	13.306	4.612
	<u>10.931</u>	<u>5.758</u>	<u>13.306</u>	<u>4.612</u>
<i>Educatieve lasten materieel</i>				
Prod.kstn., Rondom podium: De Kruipruimte	23	2.500	6.725	2.229
	<u>23</u>	<u>2.500</u>	<u>6.725</u>	<u>2.229</u>
<b>Activiteitenlasten materieel</b>	<b>26.828</b>	<b>35.133</b>	<b>58.064</b>	<b>10.110</b>
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>110.817</b>	<b>99.011</b>	<b>174.696</b>	<b>69.264</b>

## Stichting Frisse Oren



### Overige gegevens

Resultaatbestemming:

Het jaar 2022 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 2.093 dat als volgt wordt bestemd:

*Resultaatbestemming:*

Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling	1.159
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	-16.860
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling 2021	16.100
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling 2022	1.693
Algemene reserve	<u>2.093</u>

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

## Toelichting op de jaarrekening

De activiteiten van de stichting FO betreffen: 'Muziek onder de aandacht brengen van een divers publiek, eventueel in samenwerking met andere kunstvormen, waarbij de nadruk ligt op muziektheater, jeugdproducties, workshops en educatieve projecten.'

### Toelichting op de balans 2022

2022 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 2.093,- dat als volgt wordt bestemd:

- Bestemmingsfonds FPK: € 1.159,-
- Bestemmingsreserve bijdrage FPK suppletierегeling 2021: € -16.860,-
- Bestemmingsreserve bijdrage FPK suppletierегeling 2022: € 16.100,-
- Algemene reserve € 1.693,-

In 2022 stijgt het eigen vermogen naar € 44.856,- als gevolg van:

- Stand per 1 januari 2022: € 10.811,-
- De resultaatbestemming van het boekjaar 2022: € 1.693,-
- Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten: € 16.251,-
- Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletierегeling: € 16.100,-

De Bestemmingsreserve Covid van € 16.100,- die in april 2022 uitgekeerd is, is in 2022 niet ingezet omdat na april 2022 ons aantal speelbeurten fors toegenomen is, met name door de inhaalslag die scholen pleegden na de lockdown van winter 2021/2022. In 2023 worden deze gelden ingezet voor het compenseren van muzikanten, technici en overige door ons ingehuurde free-lancers wanneer geplande voorstellingen niet door kunnen gaan vanwege bijvoorbeeld tekort aan personeel bij de zalen of festivals die ons programmeren. Daarnaast voor eventuele tekorten als gevolg van mogelijke nieuwe Covid-achtige maatregelen. Bovendien voor het inhuren van free-lance productionele ondersteuning en publiciteitsondersteuning (fotografie, ontwerp). Wij kijken ook naar de ontwikkeling van projecten die pandemie-proof zijn, zoals voorstellingen in de buitenlucht.

### Toelichting op de exploitatierekening 2022

Zoals gemeld in de paragraaf 'Bijgestelde meerjaren-werkbegroting 2021-2024' zijn er belangrijke wijzigingen doorgevoerd in het Meerjarenbeleidsplan. Deze wijzigingen hebben uiteraard gevolgen voor de Meerjarenbegroting.

In de jaarrekening van de Stichting Frisse Oren is dit inzichtelijk gemaakt in de paragraaf 'Toelichting op de exploitatierekening 2022'. De oorspronkelijke Meerjarenbegroting 2021-2024, zoals ingediend bij de aanvraag, staat naast de bijgestelde Meerjarenbegroting 2021-2024. Geflankeerd door de exploitatierekeningen van 2021 en 2022.

Ter toelichting op een aantal in het oog springende verschillen het volgende:

#### Baten

- De *publieksinkomsten* zijn toegenomen ten opzichte van de begroting omdat het aantal speelbeurten en dus uitkoopsommen fors toegenomen is.
- De niet-gerealiseerde begrote *bijdragen uit private middelen* hadden met name betrekking op de producties Wiegeling en Hebbes, die allebei naar 2023 doorgeschoven zijn. Voor een geringer deel speelt ook hier COVID-19 nog een rol, omdat eind 2021 de speelmogelijkheden voor de eerste helft 2022 nog ongewis waren.

#### Lasten

- De *activiteitenlasten personeel voorbereiding* zijn lager vanwege het doorschuiven naar 2023 van de productie Wiegeling.
- De *activiteitenlasten personeel uitvoering* zijn juist hoger door het grotere aantal speelbeurten in 2022.
- De *activiteitenlasten materieel voorbereiding* zijn ook lager vanwege het doorschuiven van Wiegeling naar 2023.
- De post Marketing valt hoger uit door na de COVID-19periode steviger in te zetten op marketing. Daarnaast heeft een extra voorstellingsregistratie plaatsgevonden.

### De financiële situatie van de stichting

Stichting Frisse Oren sluit het boekjaar 2022 af met een positief exploitatieresultaat van ca. € 2.000.

Ultimo het boekjaar 2022 is sprake van een eigen vermogen ca. € 45.000. In relatie tot de jaarbegroting van ca. € 113.000 is er ons inziens sprake van een meer dan voldoende groot eigen vermogen. De door u voorgeschreven solvabiliteitsratio (eigen vermogen/ totaal vermogen) voldoet met een percentage van 54% aan de norm. De ratio zou echter nog hoger zijn geweest indien de vooruit ontvangen 'bijdrage FPK vijfde kwartaal', die als langlopende schuld is gerubriceerd, pas in het volgende jaar zou zijn ontvangen. Het vooruit ontvangen van bedragen / het moment van ontvangen heeft daarom direct effect op de omvang van de solvabiliteitsratio.

Met ca. € 83.000 vlottende activa ten opzichte van ca. € 11.000 vlottende passiva ultimo het boekjaar 2022 is sprake van een financieel gezonde liquiditeitspositie. Met name door de samenstelling van de vlottende activa, bestaande uit onder meer ca. € 70.000 liquide middelen, kunnen kortlopende schulden direct worden voldaan.

## CODES CULTURAL GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN DIVERSITEIT EN INCLUSIE

- [Evaluatie 2021 en 2022](#)
- [Doelstellingen voor 2023](#)

Het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren hebben zich gecommitteerd aan het naleven van de Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.

In het beleidsplan Frisse Oren 2021-2024 is hiertoe een visie op de drie codes en de bijbehorende doelstellingen opgenomen. De jaren 2021 en 2022 stonden in het teken van de implementatie en uitwerking hiervan. Voor 2023 worden hieronder nieuwe doelstellingen geformuleerd.

### Code Cultural Governance

In 2020 heeft het bestuur van de Stichting Frisse Oren vastgesteld dat de implementatie van de Governance Code Cultuur ver gevorderd is. Duidelijk was dat binnen de samenstelling van het bestuur op het punt van de diversiteit nog vooruitgang te boeken viel. Aangezien de organisatie van FO de nodige veranderingen zou ondergaan in de periode 2021-2024, wilde het bestuur zorgen voor duidelijke afspraken met de medewerkers over:

- een heldere verdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen de organisatie.
- een transparante en eerlijke beloningsstructuur.
- een goede en veilige werkomgeving.
- het meenemen van de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie binnen deze veranderingen.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021 en 2022:

Doelstellingen opgesteld in 2020	Resultaat 2021 en 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In 2021 bestaat het bestuur van de Stichting Frisse Oren uit minimaal vijf personen.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In de loop van 2021 is uitbreiding van de organisatie van FO een feit. Naast de zakelijke en artistieke leiding die in 2020 formeel zijn benoemd, wordt een medewerker Marketing/PR/verkoop aangesteld.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In 2024 is de organisatie van FO in staat een beloningsstructuur te hanteren die recht doet aan de Code Fair Practice.</li> </ul>	Gedeeltelijk gerealiseerd*

### Toelichting

\* De ontwikkeling van de beloningsstructuur van FO wordt behandeld in de paragraaf Code Fair Practice.



## Code Fair Practice

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code. FO is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de problematiek van Fair Practice. Zij draagt de visie, vertaald in de Fair Practice Code, uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat hierover.

Frisse Oren:

- Houdt open gesprekken met alle betrokkenen.
- Zorgt voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maakt hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers.
- Maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus.
- Maakt marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten.
- Zoekt actief haar publiek op, speelt op locaties waar normaal gesproken geen voorstellingen gespeeld worden.
- Zoekt samen met de podia naar een manier om een divers publiek te bereiken.
- Geeft makers en spelers de ruimte en het vertrouwen om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021 en 2022:

Doelstellingen opgesteld in 2020	Resultaat 2021 en 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gage per voorstellingsdag voor spelers, technici en producenten: € 275,-.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gage per repetitiedag voor spelers: € 160,- gemiddeld, ook voor onderzoeksdagen.</li> </ul>	Gerealiseerd*
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Met regisseurs, componisten, ontwerpers en overig artistiek personeel worden totaalbedragen per project afgesproken.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auteursrechten voor componisten worden berekend op basis van 7% van de uitkoopsommen per voorstellingsdag.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De gages voor de functies van de artistieke leiding (0,4 fte) en de zakelijke leiding (0,4 fte) worden berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 45,-.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De gage voor de functie van de medewerker marketing/PR/verkoop (0,2 fte) wordt berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 40,-.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• We investeren in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping.</li> </ul>	Niet gerealiseerd**
<ul style="list-style-type: none"> <li>• We doen structureel onderzoek naar de doelgroep. In het onderzoekstraject van FO ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. Die ervaringen nemen spelers en makers mee in hun werk en zorgen voor structurele verdieping.</li> </ul>	Gedeeltelijk gerealiseerd***
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indexering gages spelers en personeel met 3%</li> </ul>	Gerealiseerd

### Toelichting

\* Hoewel dit een forse verbetering inhoudt is het onze wens om de beloningsstructuur nog verder te verbeteren. Met name de gages voor het personeel in de voorbereidingsperiode (repetities) dienen te worden verhoogd.

\*\* De investering in de spelers in de vorm van gezamenlijke trainingen bij MAPA is in de periode 2021-2022 niet van de grond gekomen vanwege de Coronapandemie.

\*\*\* Bij de ontwikkeling van de voorstelling *Stapel* hebben spelers en makers gewerkt met en in het bijzijn van de doelgroep, gedurende een langere periode. Voor de nieuwe voorstelling *Wiegeling* (0,5+)

wordt in 2023 opnieuw samen met de doelgroep gezocht naar verbinding en gezamenlijke inspiratie.

**Doelstellingen voor 2023**

- FO investeert in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping.
- FO doet structureel onderzoek naar de doelgroep. In het onderzoekstraject van FO ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep.
- In 2023 wordt de mogelijkheid onderzocht om de spelersgagage voor een repetitiedag te verhogen van 160,- naar 200,-.

Het FPK stelt de Stichting Frisse Oren in staat om de tarieven voor personeel en spelers te verhogen door een jaarlijkse indexering toe te passen op de vierjaarlijkse subsidiesom.

- FO indexeert de gages voor 2023 voor spelers en personeel met 3%.

**Code Diversiteit en Inclusie**

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en erkent de zorgen die er bestaan over diversiteit en inclusie in de maatschappij in het algemeen en in het culturele veld in het bijzonder.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021 en 2022:

Doelstellingen opgesteld in 2020	Resultaat 2021 en 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In de meerjarenplannen is de visie van FO op de Code Diversiteit en Inclusie opgenomen. Hierover zijn gesprekken geweest tussen bestuur en directie.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ook met spelers en makers worden gesprekken over de implementatie van de code Diversiteit en Inclusie gehouden en plannen geconcretiseerd.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In de meerjarenplannen zijn activiteiten opgenomen waarbij de personele invulling van de voorstellingen reeds tegen het licht gehouden is met de code in het achterhoofd. De personele invulling van deze activiteiten representeert daarmee in de ogen van FO reeds een betere afspiegeling van een diverse maatschappij.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FO biedt haar voorstellingen aan op basis van uitkoop. De prijs van de toegangskaartjes ligt tussen de €7,- bij kleinschalige podia en €15,- bij de grootste podia. FO vindt het belangrijk dat ook minder kapitaalkrachtige bezoekers naar onze voorstellingen kunnen komen. Daarom worden met de podia afspraken gemaakt over maximale kaartprijzen en mogelijke (prijs)acties voor kwetsbare doelgroepen.</li> </ul>	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FO speelt bewust voorstellingen voor onderbelichte doelgroepen.</li> <li>• De resultaten worden geëvalueerd door directie en bestuur. Daarbij wordt gekeken naar: de samenstelling van het publiek (bereiken we wie we willen bereiken?), de effecten van een meer diverse samenstelling van de spelers op hoe het publiek de voorstelling ontvangt, de samenwerking met podia (lukt het om een diverser publiek te bereiken?), de diversiteit van de speelplekken (speelt FO op plekken waar een diverser publiek te bereiken is?).</li> </ul>	Gedeeltelijk gerealiseerd*  Gerealiseerd

**Toelichting**

\* FO speelt haar voorstellingen meer en meer voor bijzondere doelgroepen, zoals in Mytylscholen of verzorgingsinstellingen voor mensen met een beperking. De sensitieve voorstellingen zonder tekst van FO blijken zich hier uitstekend voor te lenen.

Bij al onze schoolvoorstellingen bereiken wij bijna als vanzelf een dwarsdoorsnede van de Nederlandse

bevolking, meer dan bij de openbare voorstellingen het geval is.

### *Doelstellingen voor 2023*

Met het aanstaande vertrek van een bestuurslid in 2023, ontstaat opnieuw de mogelijkheid om de diversiteit in de samenstelling van het bestuur te vergroten.

- In 2023 wordt een nieuw bestuurslid met een andere culturele achtergrond dan de zittende bestuursleden toegevoegd aan het bestuur van de Stichting Frisse Oren.

FO en haar bestuur overwegen om een duidelijker tweedeling te maken tussen voorstellingen die gespeeld worden op openbare podia en voorstellingen die uitsluitend bedoeld zijn als schoolvoorstelling of als voorstelling voor een bijzondere doelgroep/locatie.

In principe was het idee van de 'Bakfietsvoorstellingen', zoals geformuleerd in het vierjarenplan, hier een invulling van. Het maken van een openbare voorstelling en het vervolgens omwerken van een dergelijke voorstelling naar een niet-openbare, kleinschalige voorstelling blijkt echter toch erg lastig.

- In 2023 wordt een begin gemaakt met het maken van specifieke niet-openbare voorstellingen voor plekken als speciaal onderwijs, instellingen voor mensen met een beperking, kinderopvang, buurthuizen, waar een diverser publiek kan worden bereikt.
- Tijdens Festival de Betovering 2023 in Den Haag zal *Strek* door de stichting 'Komt het Zien!' voorzien worden van audiodescriptie door blindentolken. Dankzij de live audiodescriptie en een speciale *meet & feel* inleiding kunnen kinderen die blind of slechtziend zijn alles volgen. Via een koptelefoon horen ze de audiobeschrijving van door blindentolken en zo missen ze niets.

De Mytylschool:

*"Het is lastig om artiesten te vinden die kunnen aansluiten bij onze leerlingen. Jullie muzikanten konden dat wel door de rust en de uitstraling die ze hebben. De voorstelling Stapel sluit perfect aan bij onze doelgroep: meervoudig beperkte kinderen met een ontwikkelleeftijd van 1-2 en 2-3 jaar. Zij zijn veelal gericht op geluid. De rust waarmee Stapel opgebouwd wordt en de tijdspanse is heel erg passend. De musici zijn goed op de kinderen ingespeeld en reageren adequaat. Van ouders kregen we ook mooie reacties. Die zagen op de foto's die we met hen deelden hoe hun kinderen genoten".*

## VERANTWOORDING

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door en werkt in opdracht van het bestuur, en maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten.

De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

### *Beloning*

Het bestuur verricht de bestuurswerkzaamheden onbezoldigd. Ook ontvangt niemand van het bestuur vacatiegeld.

### *Toelichting vergoeding bestuur*

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van de stichting. De stichting geeft haar bestuursleden geen beloning. Wel kan eventueel sprake zijn van tegemoetkoming in gemaakte kosten zoals reiskosten.

### *Beloningsbeleid medewerkers*

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van het collectief FO. De stichting heeft geen betaalde medewerkers in vaste dienst.

## WNT

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan 500.000,- overheidssubsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de Wet Normering Topinkomens. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

## Gegevens Stichting Frisse Oren

### *Algemeen*

Statutaire naam: Stichting Frisse Oren  
Kamer van koophandel nr.: Utrecht 77090888  
RSIN nummer: 8608.97.163  
ANBI status: ja

### *Contactgegevens*

Stichting Frisse Oren  
Balistraat 74  
3531 PZ Utrecht

Namens directie en bestuur van de Stichting Frisse Oren,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'an dB', written over a light blue rectangular background.

Allerd van den Bremen, voorzitter







