

JAARVERSLAG

2023

STICHTING FRISSE OREN



Voorstellingen en overige activiteiten van Frisse Oren

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	PAGINA 3
Artistiek in 2023	PAGINA 4
<ul style="list-style-type: none">• Algemeen• Nieuwe voorstelling: <i>Wiegeling</i>, voor kinderen van 6 tot en met 18 maanden• <i>Luna</i>• <i>Stapel</i>• <i>Herrie in de tent</i>• <i>Zwier</i>• <i>Strek</i>• <i>HEBBES</i> (co-productie met WIRWAR Producties)• Gezamenlijke trainingen MAPA	
Activiteiten	PAGINA 9
<ul style="list-style-type: none">• Algemeen• De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2023, model III P• Vergelijking cijfers• Samenwerkingspartners• PR-activiteiten• Dag van de Muziekvoorstelling• Impact van de activiteiten van FO• Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes	
Speellijst Frisse Oren 2023	PAGINA 19
<ul style="list-style-type: none">• Speellijst uitvoeringen 2023	
Zakelijk in 2023	PAGINA 21
<ul style="list-style-type: none">• Ziekte zakelijk leider• Invulling suppletiereregelingen• Jaarrekening 2023• Toelichting op de jaarrekening 2023• De financiële situatie van de stichting	
Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie	PAGINA 37
<ul style="list-style-type: none">• Code Cultural Governance• Code Fair Practice• Code Diversiteit en Inclusie	
Verantwoording	PAGINA 42
Appendix A: speellijst uitvoeringen 2023 FPK model IV P/F	PAGINA 43
Appendix B: Recensie <i>Wiegeling</i>, Theaterkrant	
Appendix C: Krantenartikel over <i>Wiegeling</i>, De Gelderlander	

INLEIDING

Het jaarverslag 2023 van de Stichting Frisse Oren staat in het teken van het derde jaar van het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024, waarvoor we subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. In dit jaar is een nieuwe voorstelling geboren, *Wiegeling* en heeft Frisse Oren wederom een succesvol jaar gedraaid, zowel wat betreft het aantal voorstellingen als artistiek inhoudelijk.

Organisatorisch was 2023 een lastig jaar, met de ziekte van de zakelijk leider. In de periode maart - augustus is gewerkt met een interim zakelijk leider die de lopende zaken heeft waargenomen. Inmiddels is de zakelijk leider weer aan de slag.

Daarbij gaat opnieuw veel dank uit naar het bestuur van de Stichting Frisse Oren dat ons ook in het afgelopen jaar weer voortdurend met raad en daad heeft bijgestaan.

En tevens willen ook Stichting Studentenhuisvesting De Boterwaag en voorzitter Jos Herfs bedanken voor hun genereuze donatie!

Anneke Wensink, artistiek leider

Rudi van Hest, zakelijk leider



ARTISTIEK IN 2023

Algemeen

Het jaar 2022 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders. Daarbij zijn de belangrijkste drijfveren:

- *FO zet zich in om live muziek te maken voor jonge kinderen: verse muziek voor het jongste publiek, nieuwe geluiden die de kinderen prikkelen om de klankwereld om hen heen te verkennen.*
- *Een voorstelling van FO creëert een nieuwe klank- en bewegingswereld waarmee het publiek zich identificeert. De spelers fungeren als gids in deze wereld. Nieuwe gedeelde ervaringen die thuis een vervolg kunnen krijgen en zo de sociale band tussen ouders en kind versterken.*
- *Een voorstelling van FO prikkelt de verbeelding en de verwondering bij kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.*
- *Bovenal wil FO het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek!*
- *Met een muziekvoorstelling die zowel kinderen als (groot)ouders esthetisch, inhoudelijk en emotioneel aanspreekt.*

Nieuwe voorstelling: *Wiegeling*, voor kinderen van 6 tot 18 maanden

In maart tot en met april 2023 heeft FO een nieuwe voorstelling gemaakt: *Wiegeling*.

Met *Wiegeling* brengt Frisse Oren een ode aan het wiegelied

In een zachte, geborgen omgeving gaan een zangeres, een klarinettist en een ud-speler muzikale ontmoetingen aan met het jonge publiek en met elkaar. Spelers en publiek bevinden zich samen in het decor van bewegende abstracte vormen, kleurrijke lichtbronnen en elementen die wonderlijke geluiden maken. Een feest voor alle zintuigen waarin het heerlijk deinen en soezelen is.

Een Arabisch wiegelied uit de jeugdherinneringen van de Syrische Jaber Fayad is het vertrekpunt voor *Wiegeling*. Ook hoor je in Jabers composities invloeden van muziek van over de hele wereld en van alle tijden terug. De klanken prikkelen de verbeelding en doen je met een glimlach terugdenken aan plekken waar je zelf misschien nog nooit bent geweest. Ouder en kind hebben een eigen zitplek in dit decor, maar rondkruipen mag ook.

De makers

Muziek: Jaber Fayad

Regie: Anneke Wensink

Scenografie: Theun Mosk | Ruimtetijd

Uitvoerenden

Sterre Konijn: sopraan

Rudi van Hest: klarinetten

Jaber Fayad: ud

Onderzoekstraject in kinderdagverblijf 't Klavertje

Een vaste waarde in het maakproces van de voorstellingen van FO is een uitgebreid onderzoekstraject. Binnen dit traject ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. De musici, regisseurs en componisten gaan naar de kinderen toe in de peuterspeelzalen of (voor-)scholen in de wijk. Ook de ouders zijn van harte welkom om deel te nemen aan dit proces. Doordat de makers van FO ook spelenderwijs aan het ontdekken zijn, is het contact met de kinderen, pedagogisch medewerkers en ouders gelijkwaardig. Er worden geen workshops gegeven, er wordt ontmoet en uitgewisseld. Belangrijk in dit proces is dus ook de ontmoeting met de pedagogisch medewerkers en teamleiders van de kinderopvang. Daar vindt op een ongedwongen wijze kennisuitwisseling plaats waarbij iedereen van elkaar leert: de musici en het artistieke team van FO onderzoeken hoe de jonge kinderen het best benaderd kunnen worden en leren van de expertise van de medewerkers van de kinderopvang. De

laatst op hun beurt voelen de kracht van kunst in het algemeen en van muziek in het bijzonder en ervaren de impact ervan op de kinderen.

Net als bij *Stapel* is het onderzoekstraject voor *Wiegeling* op deze unieke manier vormgegeven in samenwerking met de Stichting Kunst met de Papplepel: FO was vier dagen lang, aanwezig in Kinderdagverblijf 't Klavertje in de Utrechtse wijk Sterrenwijk.

Stichting Kunst met de Papplepel (Utrecht) brengt jonge kinderen (0-6 jaar) in contact met kwaliteitskunst door ontmoetingen te initiëren tussen professionele artiesten, kinderen én hun begeleiders. Samen verkennen ze klanken, beelden en emoties en beleven ze mooie en bijzondere momenten. Marie Meyran van Kunst met de Papplepel bracht 't Klavertje en FO bij elkaar in de eerste weken van februari 2023.

Tijdens de contactmomenten met de kleine kinderen wordt (samen) muziek gemaakt, gespeeld met mogelijke rekvisieten en elementen uit het decor en zijn de musici, medewerkers van 't Klavertje en de kinderen gewoon bij elkaar. De muziek van Jaber Fayad wordt uitgetoetst en meteen aangepast als er iets niet werkt. Verder wordt er vooral veel geïmproviseerd en uitgetoetst.

Crowdfundactie

Voor de financiering van het decor van Theun Mosk/Ruimtetijd wordt in januari 2023 een succesvolle crowdfund-actie bij Voordekunst opgezet. In totaal wordt er een bedrag van 4.590,- euro opgehaald.



Wiegeling tijdens het IKFU 2023, TivoliVredenburg, Utrecht (foto: Majanka Fotografie)

Repetitieperiode en decor

In Theaterhuis De Berenkuil te Utrecht wordt vanaf begin maart 2023 gewerkt aan de scenografie van *Wiegeling*. Daarbij is het decor zeer bepalend. Dit decor wordt vormgegeven in samenwerking met het bedrijf van Theun Mosk: Ruimtetijd. Daartoe zijn er voorafgaande aan de repetitieperiode reeds verregaande plannen gemaakt, inclusief tekeningen en schetsen. Midden maart wordt het decor opgehaald bij Ruimtetijd in Haarlem en in Utrecht voor het eerst opgebouwd. Het blijkt de opmaat voor intensieve en inspirerende maaksessies, waarbij regisseur Anneke Wensink en scenograaf Theun Mosk samen de musici uitdagen om het volledige decor in hun spel te betrekken. Zo kan het decor tijdens de repetities direct aangepast worden aan spel en muziek door de medewerkers van Ruimtetijd.

Try-outs

Op 11 en 18 maart 2023 organiseert FO twee try-outs in Theaterhuis De Berenkuil. Hiervoor wordt de achterban van FO benaderd via een nieuwsbrief. En zo speelt *Wiegeling* de eerste twee voorstellingen voor publiek: spannende, inspirerende en leerzame momenten.

Speelperiode

Inmiddels toert *Wiegeling* met succes door Nederland. In 2023 worden er 28 voorstellingen gespeeld, inclusief de première in Muziekgebouw aan 't IJ, op 16 september 2023.

Internationaal

Ook internationaal wordt *Wiegeling* inmiddels opgemerkt. Zo reist de voorstelling in februari 2024 naar Southbank Centre in Londen en in november 2024 naar Monheim, Duitsland.

“Het is echt heel bijzonder om die jongste doelgroep gebiologeerd naar niet echt alledaagse muziek te zien luisteren.” (Theaterkrant)

“Geen wonder dat Frisse Oren structureel gesteund wordt door het Fonds Podiumkunsten, want zij grijpen het toekomstige schouwburgpubliek lieflijk bij de strot.” (Theaterkrant)

“Dat jeugdtheatergezelschap Frisse Oren zelfs voor ukkepekken van 6 maanden muziektheatervoorstellingen maakt”.
Patrick van den Hanenberg - Het Parool, Theaterkrant, Scènes (Jaarlijstjes 2023 Theaterkrant, 'Meest verheugende nieuwe ontwikkeling')

Herrie in de tent (3+)

In 2020 maakte FO *Herrie in de tent*, in het kader van de Balkonscene-regeling. Een kleine voorstelling, die vanwege de flexibele aard nog steeds een geliefd programmaonderdeel is op openluchtfestivals. Ook bereikt deze voorstelling nog steeds veel kleuters op basisscholen die geen theatervoorzieningen in de omgeving hebben, of liever een voorstelling in de eigen vertrouwde omgeving organiseren. In 2023 wordt de voorstelling in totaal 19 keer als schoolvoorstelling gespeeld.

Stapel (1-3 jaar)

Stapel speelt in 2023 16 voorstellingen, waaronder 2 voorstellingen in Leopoldsborg (B). Vermeldenswaard zijn daarbij ook de voorstellingen in Mytylschool Gabriël, te Breda. Wederom blijkt dat de tekstloze, verbeeldingsrijke en intieme voorstellingen van FO zeer geschikt zijn voor bijzondere doelgroepen als meervoudig beperkte kinderen.

Zwier (1+)

Zwier maakt inmiddels geen deel meer uit van ons aanbod in Nederland. Internationaal spelen we de voorstelling nog wel. In 2023 speelden we *Zwier* 3 keer in de Friedenskirche in Monheim, in opdracht van Kulturwerke Monheim.

Strek (3+)

In de eerste maanden van 2023 is Covid-19 nog steeds aanwezig in de Nederlandse maatschappij, zij het minimaal. Toch heeft het virus opnieuw effect op een aantal voorstellingen van Frisse Oren: 8 voorstellingen van *Strek* worden in de maanden maart 2023 verplaatst naar mei/juni 2023 vanwege ziekte van één van de spelers. Kort hierna beslist de Nederlandse overheid dat de geldende Corona-regels worden opgeschort. De in 2022 ontvangen suppletiegelden worden ingezet om de spelers en technici te compenseren voor het verlies aan inkomsten voor de speeldagen van *Strek*.

In 2023 speelt FO *Strek* als schoolvoorstellingen (8) en als openbare voorstelling op het festival De Betovering, in Amare, Den Haag (3x).

Hierna wordt het project *Strek* afgerond: het eindverslag en de eindafrekening worden naar de diverse publieke en private fondsen gestuurd. Zo komt een einde aan de gesubsidieerde periode van *Strek*. Het is afwachten of de voorstelling nog vaker gespeeld kan worden, dit hangt af van de verkoop.

Vorbereidingen HEBBES (co-productie met WIRWAR Producties) (4+)

WIRWAR Producties maakt net als FO voorstellingen voor jonge kinderen. Met HEBBES bundelen WIRWAR en FO hun krachten. Waar FO muziek en muziekinstrumenten als uitgangspunt neemt is dat voor WIRWAR acrobatiek en beweging. Door samen te werken willen we elkaars artistieke werkwijze leren kennen en onze - ogenschijnlijk tegenstrijdige - disciplines op een gelijkwaardige manier samenvoegen, zodat iets nieuws ontstaat. De combinatie van live gespeelde muziek, beweging en acrobatiek, waarbij musici en acrobaten in elkaars discipline opereren, is nieuw. Het is inspirerend om van elkaar te leren, kennis uit te wisselen en grenzen te verleggen.

HEBBES - Voor iedereen van 4 tot en met 104 jaar

Een acrobatische muziekvoorstelling over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten.

"Ken je dat? Dat je iets kwijt bent en niet weet waar je het hebt gelaten? En heb je ook weleens het gevoel dat je iets kwijt bent, maar je weet niet wát? Dat het leek alsof je iets beet had, alsof je het vast kon houden, maar dat het toch door je vingers is geglipt?"

HEBBES is woordloos, uniek en spectaculair bewegingstheater voor iedereen van 4 tot 104 jaar over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten.

HEBBES krijgt zowel een korte versie van 30 minuten geschikt voor festivals en voor op scholen, als een theaterversie van 50 minuten. Ook deze productie is woordeloos, dat maakt hem toegankelijk voor alle jonge kinderen, ouders en grootouders.

Onderzoeksfase

In maart en april 2023 start de onderzoeksfase. Gedurende 7 dagen wordt er geïmproviseerd, zowel muzikaal als acrobatisch en beiden tegelijk. Samen met componist Arthur Wagenaar en regisseurs Laura van Hal en Anneke Wensink werken musici en acrobaten de eerste schetsen uit.

Verkoop

Theaterbureau Tot Slot verkoopt de theaterversie, de 'korte versie' wordt door WIRWAR en Frisse Oren gezamenlijk in eigen beheer verkocht. In totaal zijn er in 2023 16 openbare voorstellingen en 6 schoolvoorstellingen verkocht, die gespeeld zullen worden in de periode februari - mei 2024.

Fondsenwerving

Kim Kooiman heeft namens beide gezelschappen de additionele fondsenwerving op zich genomen. Deze fondsenwerving is in het voorjaar van 2023 opgestart en afgerond in december. Het behaalde resultaat kan als net voldoende worden bestempeld.

Artistieke voorbereidingen

In het najaar van 2023 vinden er meerdere gesprekken plaats over de artistieke inhoud van HEBBES. Regisseurs Anneke en Laura sparren met de andere leden van het artistieke team over muzikale en theatrale inhoud en werken verder aan de schetsen die in het voorjaar zijn ontstaan.

Repetitieperiode

In november 2023 start de repetitieperiode van HEBBES, in Studio Boost in Amsterdam-Noord. Na 2 weken wordt er verder gerepeteerd in de studio van Jakop Ahlbom te Weesp. De afmontage en de eerste try-outs zullen plaatsvinden in Theater C-Plus te Hoofddorp en de premiere op 4 februari 2024 in Theater Schuur te Haarlem.



HEBBES (foto: ©Kamerich & Budwilowitz)

Gezamenlijke trainingen MAPA

De investering in de spelers in de vorm van gezamenlijke trainingen bij MAPA is in de periode 2021-2022 niet van de grond gekomen vanwege de Coronapandemie. Ook voor 2023 (en voor 2024) hebben we moeten besluiten om deze activiteit geen doorgang te laten vinden in verband met ziekte binnen de gelederen van MAPA.

Wel is binnen elk nieuw project een trainingstraject voor de spelers opgenomen onder leiding van MAPA. Dit zorgt voor een doorgaande artistieke lijn binnen de ontwikkeling van het collectief.

ACTIVITEITEN

Algemeen

Het jaar 2023 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders.

De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2023, model III P

Frisse Oren presenteert voor 2023 de volgende kengetallen, Model III P van het FPK volgend.

1) Producties	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	2	1	1
Reprise producties	1	1	2
Nieuwe co-producties Reprise	2		2
co-producties	1		1
Totaal aantal producties	6	2	6

2) Bezoekers per categorie	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	2553		185
Reprise producties	798		4847
Nieuwe co-producties Reprise	2189		2967
co-producties	225		794
Totaal aantal bezoekers	5765	8443	8793

3a) Regionale spreiding	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	6	6	8
Oost	4	6	9
Midden	3	10	2
West	25	12	29
Zuid	27	6	42
Amsterdam	12	8	2
Rotterdam		4	1
Den Haag	3	4	4
Utrecht	14	34	16
Buitenland	7	16	19
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	101	106	132
Waarvan in standplaats	14	34	16
Waarvan schoolvoorstellingen	40	35	75

3b) Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	321		571
Oost	270		423
Midden	100		25
West	1149		2182
Zuid	1342		3179
Amsterdam	750		135
Rotterdam			45
Den Haag	175		0
Utrecht	1133		990
Buitenland	525	1500	1243
Uitvoering alleen online			

Totaal aantal bezoekers	5765	8443	8793
Waarvan in standplaats	1133		990
Waarvan schoolvoorstellingen	1962	3500	5301

4) Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	3803	4943	3492
Schoolvoorstellingen	1962	3500	5301
Totaal	5765	8443	8793
Waarvan betalend (regulier)	3707	4933	2883
Waarvan niet betalend (regulier)	96	10	609

5) Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten Inleidingen	0	14	0
Anders/Overige	0	86	0
(toe te lichten in verslag)	2	6	3
Totaal	2	106	3

Vergelijking cijfers

Aantallen voorstellingen

In het begin van het jaar 2023 hadden we nog last van het staartje van de Covid-pandemie die roet in het eten gooide van een aantal speelbeurten voor FO. Toch is 2023 uiteindelijk een succesvol jaar gebleken. Het aantal gespeelde voorstellingen (101) is lager dan 2022 (132), maar dat was een uitzonderlijk jaar. 2023 is een goed, meer dan gemiddeld jaar voor FO.

Wel is duidelijk dat er significant minder schoolvoorstellingen gespeeld zijn in 2023 en dat de verhouding tussen openbaar en besloten in 2023 anders is:

- openbare voorstellingen: 61 (57 in 2022)
- besloten voorstellingen: 40 (75 in 2021)

Bezoekersaantallen

Hetzelfde geldt voor de bezoekersaantallen: lager dan in 2022 maar voor FO goed en meer dan gemiddeld. De verdeling is als volgt:

- openbare voorstellingen: 3.803 (3.492 in 2022)
- besloten voorstellingen: 1.962 (5.301 in 2022)

De daling van de publieksaantallen bij de besloten voorstellingen valt niet alleen te verklaren uit het lager aantal gespeelde schoolvoorstellingen, maar ook uit het feit dat er meer schoolvoorstellingen voor kleine klassen is gespeeld. Zoals bijvoorbeeld de schoolvoorstellingen van Herrie in de tent in Zoetermeer voor slechts één of twee klassen per voorstelling.

Geografische spreiding

Over het algemeen is de geografische spreiding van de voorstellingen van FO in orde en niet afwijkend van voorgaande jaren. Maar er blijven opmerkelijke regionale verschillen zichtbaar. Bijvoorbeeld de stad Rotterdam. FO speelde jarenlang in De Doelen, maar daar is geen jeugdprogrammering meer met gezelschappen van buiten. In andere theaters krijgt FO nog geen voet aan de grond. Een opdracht voor de komende periode. Hetzelfde geldt voor de regio Oost.

Nieuwe podia

Het netwerk van FO heeft zich in 2023 significant uitgebreid. Er zijn nieuwe podia toegevoegd aan de speellijst: Cultuurcentrum Deurne, Theaters Tilburg, Theater Het Kruispunt (Barendrecht), Brik Festival, Kulturwerke Monheim (D), Amare/Festival De Betovering (Den Haag), Uk en Puk Festival (Utrecht) en CC Hasselt (B) tijdens het Krokus Festival.

Overige voorstellingen

In het overzicht staan 2 gespeelde voorstellingen in de categorie 'anders/overig':

- Luna wordt gepresenteerd op de Dag van de Muziekvoorstelling, 10 januari 2023.
- Wiegeling wordt gepresenteerd op de Dag van de Muziekvoorstelling, 2 november 2023

In ons oorspronkelijke plan hadden we nog een aantal losse educatieve activiteiten bedacht. Omdat de Gemeente Utrecht onze aanvraag definitief niet honoreerde hebben we onze plannen bij moeten stellen en dit is één van de dingen die we niet hebben kunnen realiseren.

Samenwerkingspartners

FO werkt sinds 2010 samen met drie organisaties: MAPA (Haarlem), Festival 2 Turven Hoog (Almere) en Het Wilde Westen (Utrecht). De samenwerking is intensief en het respect voor elkaars werk is diepgeworteld. Er is sprake van een ideologische verbondenheid en een gedeelde visie op de rol van kunst in de maatschappij. Samen worden voorstellingen gemaakt (MAPA), expertise rondom de doelgroep gedeeld (Festival 2 Turven Hoog) en verbondenheid met het Utrechtse publiek in de wijken Lombok en Oog in Al tot stand gebracht (Het Wilde Westen).

Ook de samenwerking met de Stichting Kunst met de Papelepel en Theun Mosk | Ruimtetijd krijgt in 2023 verder vorm.

In 2023 is met deze partners het volgende bereikt:

Moving Academy for Performing Arts (Haarlem)

MAPA is in 2023 vooral betrokken bij het uitvoeren van *Zwier* en *Strek*. Hierbij is Ide van Heiningen, artistiek leider van MAPA, de technicus van dienst. Dit zorgt tevens voor inhoudelijke continuïteit, omdat Van Heiningen als maker bij beide voorstellingen en als bewegingscoach directe feedback kan geven. Ook is MAPA betrokken in de voorbereidingsperiode van HEBBES in de vorm van een periode van bewegingstrainingen die rechtstreeks effect hebben op de voorstelling maar ook zorgen voor artistieke continuïteit binnen FO.

Met *Festival 2 Turven Hoog* werken we structureel samen. Festival 2 Turven Hoog is een gerenommeerd festival met nationale en internationale uitstraling. Het festival heeft een groot vast publiek, trekt veel potentiële afnemers en kan rekenen op aandacht van de landelijke pers. Voor FO is het bovendien belangrijk dat Festival 2 Turven Hoog streeft naar voorstellingen waarin kleinschaligheid en kwalitatief hoogwaardig (muziek)theater centraal staan. De samenwerking met het festival biedt ons:

- ondersteuning bij onderzoek naar de doelgroep
- uitzicht op speelbeurten naast die in het festival
- vergroting van ons netwerk.

In 2023 voorziet Festival 2TH, in de persoon van directrice Ingrid Wolff, FO van advies voor de voorstelling *Wiegeling* en een aantal speelbeurten in de programmering van het festival.

Het Wilde Westen (Utrecht)

Met Het Wilde Westen wordt in 2023 samengewerkt om de Dag van de Muziekvoorstelling te organiseren en wel op 10 januari 2023 en 2 november 2023.

Kunst met de Papelepel

Stichting Kunst met de Papelepel brengt heel jonge kinderen (0-6 jaar) in contact met kwaliteitskunst door ontmoetingen te initiëren tussen professionele artiesten, kinderen én hun begeleiders. De samenwerking met de Stichting Kunst met de Papelepel draagt sterk bij aan de verbinding van FO met de kinderopvang in Utrecht. Marie Meyran van de Stichting Kunst met de Papelepel heeft veel ervaring met en

deskundigheid op het gebied van cultuurparticipatieprojecten. Bovendien heeft zij goede contacten met de Utrechtse kinderopvang.

Marie Meyran brengt opnieuw het kinderdagverblijf 't Klavertje en FO bij elkaar om gezamenlijk het onderzoekstraject voor *Wiegeling* in 2023 vorm te geven. Het team van *Wiegeling* strijkt drie dagen neer in het kinderdagverblijf.

Theun Mosk | Ruimtetijd

Theun Mosk is een Nederlands theatertechnicus, die zich ontwikkelde tot theatermaker, scenograaf en licht- en decorontwerper. Hij heeft in de afgelopen jaren het licht en/of decor verzorgd voor diverse voorstellingen van o.a. Theater Artemis en Schweigman&. In Fort Ruimtetijd werkt Mosk met een interdisciplinair ontwerpteam aan projecten die zich kenmerken door de combinatie van vormgeving en technische innovatie.

Voor *Wiegeling* maakte Mosk in 2023 een prachtig inventief en sensitief decor dat binnen de voorstelling, terecht, een zeer prominente plek inneemt. Inmiddels lopen er meerdere afspraken met Mosk en Ruimtetijd om deze samenwerking in de komende jaren voort te zetten.

PR-activiteiten

Eind 2021 heeft FO een specialist marketing en communicatie aan het team toegevoegd, voor verdere professionalisering en om het zakelijke en artistieke team te ondersteunen bij de taken van marketing, pr en extra verkoop.

Facebook en Instagram

De taak die de marketingmedewerker o.a. van de zakelijke en artistieke leiding heeft overgenomen is het creëren en plaatsen van content op de social mediakanalen Facebook en Instagram. Door met meer regelmaat berichten te posten is het organische bereik op Facebook gegroeid van 32.869 in 2021 naar 62.921 in 2022. Dit betreft het aantal unieke accounts dat de berichten gezien heeft. In 2023 is dit weer gezakt naar 38.000. Een reden daarvoor is dat dit platform in 2023 een half miljoen gebruikers verloren. Daarnaast hebben we in 2023 aanzienlijk minder geld uitgegeven aan betaalde content (ruim 500 euro minder), wat ook zijn effect heeft op het organische bereik. Desalniettemin is het aantal volgers wel gestegen en het aantal bezoeken van ons profiel ook (900 in 2022 en 1.700 in 2023).

Verder zien we op alle profielen een stijging in het aantal volgers. Bij Instagram is de hoogste stijging te zien. Dit is ook in lijn met de stijging van het aantal gebruikers van dit platform in 2023 (+18% volgens Newcom Research).

In de tabel hieronder is het verschil tussen 2022 en 2023 inzichtelijk gemaakt:

	2023	2022
Facebook - organisch bereik	38.000	62.921
Facebook - betaald bereik	32.655	114.271
Facebook - betaald aantal weergaven	52.767	209.986
Instagram - organisch bereik	3480	2.480
Facebook - groei aantal volgers	+51	+25
Instagram - groei aantal volgers	+147	+92
LinkedIn - groei aantal volgers	+26	Niet bekend

Persberichten

Voor alle voorstellingen, zowel openbaar als besloten, is naar de regionale pers een persbericht gestuurd. FO heeft in 2023 één première: *Wiegeling* (0,5+). De recensent van Theaterkrant was aanwezig met een mooie recensie als resultaat (zie appendix B). Daarnaast stond er een artikel over *Wiegeling* in het landelijke dagblad Trouw en de Gelderlander in de aanloop naar de voorstellingen in de Vereniging in Nijmegen. In de publiciteit rond het IKFU 2023 werd *Wiegeling* expliciet vermeld in het AD als een bijzondere muziekvoorstelling voor de jongsten. Voor de voorstellingen van *Wiegeling* in het voorjaar van 2023 in Muziekgebouw aan 't IJ stond een artikel in Ouders van Nu.

Samenwerking met theaters

In samenwerking met de theaters wordt rondom de voorstellingen afgestemd welke middelen FO en welke middelen het podium inzet, welke input er nog gewenst is, welke doelgroepen er nog benaderd kunnen worden en waar FO kan ondersteunen. Voor de première van *Wiegeling* worden er advertenties via Facebook en Instagram ingekocht. Daarnaast adverteert FO bij Kidsproof en Bier & Appelsap. *Wiegeling* is mede daardoor zeven keer uitverkocht in Muziekgebouw aan 't IJ waar de première plaatsvindt.

Het Muziekgebouw vond *Wiegeling* een dermate bijzondere voorstelling dat ze er een interview/video aan gewijd hebben: <https://www.youtube.com/watch?v=EVilowwkmPA>. Als voorbeeld van de jeugdprogrammering van het Muziekgebouw.

Nieuwsbrief

Maandelijks verstuurt FO een nieuwsbrief naar alle abonnees. Dit aantal is in 2023 gestegen van 4.717 naar 4.896. Na afloop van onze voorstellingen vragen we het publiek actief om zich in te schrijven voor de nieuwsbrief via speciaal daarvoor ontworpen kaartjes en een mooie rode brievenbus. Ongeveer 1/3 van het publiek schrijft zich hiervoor in. Bij het invoeren van deze adressen worden de abonnees gerubriceerd op leeftijd en plaats zodat we ook specifieke mailings voor een regio of bepaalde leeftijdsgroep kunnen doen.

Dag van de Muziekvoorstelling

De Dag van de Muziekvoorstelling 2022 wordt in eerste instantie gepland op 2 november 2022. Dit wordt bekend gemaakt bij alle geïnteresseerden: boekers en programmeurs van podia en cultuur-educatieve organisaties. Omdat blijkt dat Jeugdtheaterbureau Vanaf2 op dezelfde dag een presentatiedag heeft gepland wordt de Dag van de Muziekvoorstelling 2022 verplaatst naar 10 januari 2023.

En dus vindt er in 2023 nog een Dag van de Muziekvoorstelling plaats op 2 november 2023.

Locatie

De Dag van de Muziekvoorstelling wordt georganiseerd door Frisse Oren in nauwe samenwerking met Het Wilde Westen, het culturele hart van de Utrechtse wijken Lombok en Oog in Al. Sinds vijf jaar huist deze wijkgerichte organisatie in de Cereolfabriek, een voormalig fabrieksgebouw dat verbouwd is tot o.a. een sfeerful kunstencentrum met een moderne theaterzaal en functionele gymzaal.

Programma	Aantal bezoekers
<i>Dag van de Muziekvoorstelling 10-1-2023</i> <ul style="list-style-type: none">• Luister, de nacht... (6+), Rosa Ensemble• Luna (3+), Frisse Oren• Boutje van de Rommelberg (6+), Epos Ensemble• HEBBES (4+), Frisse Oren & WIRWAR Producties: korte schetsen• Wiegeling (0,5+), Frisse Oren: korte schetsen• Just Press Play (4+), But What About• PUINBAL (7+), Sounds Like Juggling	<i>Dag van de Muziekvoorstelling 10-1-2023</i> <ul style="list-style-type: none">• Programmeurs/boekers: 60• Publiek (kinderen/begeleiders): 120
<i>Dag van de Muziekvoorstelling 2-11-2023</i> <ul style="list-style-type: none">• De rijke Bramenplukker (6+), Frank Groothof en ensemble SPRANK• The First Bird's Eurovision (2+), Maya Felixbrodt & Shaia Feldman• Don Quichot en Sacha Pancha (8+), BOVEN WATER Muziektheater• Wiegeling, Frisse Oren (0,5+)	<i>Dag van de Muziekvoorstelling 2-11-2023</i> <ul style="list-style-type: none">• Programmeurs/boekers: 35• Publiek (kinderen/begeleiders): 160

Wat is de impact geweest van de activiteiten van FO in 2023?

Bij het publiek

Na afloop van iedere openbare voorstelling deelt FO scheurkaartjes uit. Op de ene kant kan het publiek een e-mailadres invullen en aan de andere kant kan omcirkeld worden welke emoticon van toepassing is op de beleving van de voorstelling. Op deze manier kunnen zelfs de kinderen die nog niet kunnen schrijven samen met hun ouders aangeven wat ze ervan vonden. Deze kaartjes vinden gretig aftrek en het afgescheurde strookje wordt door een flink deel van het publiek ingevuld. De score is stevast "geweldig" of "leuk".

Na afloop van voorstellingen worden altijd korte gesprekjes met het publiek gehouden. Deze nazit is inmiddels een belangrijk onderdeel geworden van de voorstellingen van FO en horen net zo goed bij de voorstelling als het daadwerkelijke spel. Het zorgt voor verbinding met het publiek, een moment van ongedwongen ontmoeten tussen spelers en kinderen en begeleiders.

Het is ook op die momenten dat we feedback krijgen over hoe het publiek de voorstellingen van FO ontvangt.

FO in Utrecht

In onze standplaats Utrecht worden in 2023 14 voorstellingen van FO gespeeld: in TivoliVredenburg, Het Wilde Westen, Theater Kikker en Podium Sprits (ZIMIHC Zuilen) en tijdens het Internationaal Kamermuziek Festival. Het maakt duidelijk dat de Utrechtse podia en cultuur-educatieve organisaties FO in het vizier hebben. Daarnaast weet FO, in samenwerking met de podia, haar publiek in Utrecht op de juiste manier te bereiken, want de voorstellingen worden over het algemeen goed bezocht.

Daarnaast is de voorstelling *Wiegeling* tot stand gekomen in Theaterhuis De Berenkuil en in kinderdagverblijf 't Klavertje, beiden gesitueerd in Utrecht. In 't Klavertje heeft het onderzoek naar en met de doelgroep plaatsgevonden en in De Berenkuil de repetities, montage en try-outs (voor o.a. Utrechts publiek uit de wijk Wittevrouwen e.o.).

Samenwerking met zalen & programmeurs en met collega-makers

De Dag van de Muziekvoorstelling heeft in 2023 tweemaal plaatsgevonden (één maal als verplaatsing uit 2022) en deze jaarlijkse traditie is tekenend voor onze plaats in het veld. Op deze presentatiedag brengen we immers niet alleen onze eigen producties onder de aandacht, maar ook die van onze collega's. De programmeurs van de zalen ontmoeten elkaar voor uitwisseling en verdieping, onderling en met de makers. Daarbij spreekt men elkaar zowel over artistieke ontwikkelingen als over publiek. Deze dag is onlosmakelijk met FO verbonden en geeft ons een unieke plek in het veld van muziekvoorstellingen voor de allerjongsten.

Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes

Op basis van de ervaringen van 2020, 2021 en 2022 kwam FO in het jaarverslag 2022 met de volgende analyse van de kansen en bedreigingen voor, en sterktes en zwaktes van FO.

2022	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Unieke positie in het culturele veld • Klein maar inspirerend netwerk • Mogelijkheden tot kennisdeling • Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen • Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel • Coproducties met andere disciplines 	<ul style="list-style-type: none"> • Afhankelijkheid van subsidie • Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk • Weinig animo voor jeugdmuziek bij podia en veel personele wisselingen bij programmeurs • Betaalbare opslag- en repetitieruimtes
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers • Sterke samenwerkingspartners • Verstevigde landelijke uitstraling door meerjarig subsidie FPK • Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers • Jarenlange ervaring met de doelgroep • Trouwe achterban • Duurzame producties die desnoods een jarenlange looptijd hebben • Klein zeer betrokken team dat meer is dan som der delen 	<ul style="list-style-type: none"> • Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen • Weinig structurele productionele ondersteuning • Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn • Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam

Deze analyse is in 2023 gebruikt om een aantal van de bedreigingen en zwaktes aan te pakken. Dat heeft geleid tot het volgende.

Bedreigingen

De combinatie van het spelen in kleinere zalen, de wens om voor een breed publiek toegankelijk te zijn d.m.v. lage toegangsprijzen, en de algehele financiële situatie in de podiumkunsten maken dat we afhankelijk blijven van subsidies. In 2023 is:

- een structureel Vriendenprogramma opgestart. Voorlopig heeft dat nog weinig opgeleverd: €50,-
- de website uitgebreid met verbeterde mogelijkheden voor het financieel ondersteunen van FO;
- een crowdfundingactie bij Voordekunst gehouden voor de voorstelling Wiegeling. Dit heeft een bedrag van € 4.590,- opgeleverd voor de financiering van het decor.

In 2024 wordt geïnvesteerd in:

- extra marketing en PR voor het Vriendenprogramma.
- onderzoek naar alternatieve financieringsbronnen bij Provincie en EU

De combinatie van een beperkt animo voor jeugdmuziek bij podia en veel personele wisselingen bij de programmeurs van die podia vraagt om onze blijvende inspanningen om aan te tonen wat het programmeren van deze voorstellingen kan betekenen voor het aantrekken van (nieuw) publiek.

De maatschappelijke beweging waarbij (met name jonge) ouders meer en meer het belang inzien van het ondernemen van culturele activiteiten met hun kinderen, op steeds jongere leeftijd, wordt ons inziens wel steeds duidelijker zichtbaar. Dat merken we vooral in de kaartverkoop bij een voorstelling als Wiegeling. Deze is stevast uitverkocht. Een bemoedigende ontwikkeling die onverlet laat dat er nog genoeg pionierswerk te verrichten valt. In 2024 wordt daarom:

- onverminderd ingezet op het zichtbaar maken van onze visie op de rol van (podium)kunsten voor jonge kinderen en hun begeleiders via PR en marketing richting afnemers en publiek.

FO maakt zich zorgen om de financiële mogelijkheden bij de podia om de uitkoopsommen op een marktconform niveau te brengen, rekening houdend met inflatie en Fair Pay. In 2024 wordt:

- het gesprek aangegaan met zo veel mogelijk partijen in de culturele sector om de huidige problematiek vanuit de praktijk op de agenda te krijgen/houden.

In 2023 is een opslag gevonden, maar deze ligt te ver weg en is eigenlijk te duur. Van hier uit kan verder worden gekeken naar een meer betaalbare optie. Het netwerk dat we in deze zoektocht hebben opgebouwd, wordt hiervoor ingezet in 2024.

De achterblijvende verkoop, opgelopen in 2020 en 2021 is in 2022 meer dan ingehaald. Deze trend heeft zich in 2023 weer genormaliseerd. Desondanks heeft de verkoop een meer dan aanvaardbaar aantal speelbeurten opgeleverd. FO heeft ook in 2023 hiertoe significant meer tijd en energie gestoken in de verkoop door extra middelen/personeel hiervoor in te zetten. In 2024:

- wordt deze inzet voortgezet;
- wordt tevens een poging gedaan om de geografische spreiding van de speelbeurten van FO te verbeteren door meer aandacht te schenken aan 'achtergebleven' regio's, zoals het oosten en de steden Rotterdam en Den Haag.

Kansen

De geconstateerde behoefte aan voorstellingen voor de zeer jonge kinderen (tot 1,5 jaar) biedt kansen om bijvoorbeeld structureler samen te werken met grotere kinderdagverblijf-organisaties, in eerste instantie in Utrecht. In 2023 is daartoe opnieuw samengewerkt met Ludens, binnen het onderzoekstraject voor Wiegeling.

Het feit dat onze doelgroep zich steeds opnieuw ververs en de geconstateerde behoefte naar muziekvoorstellingen voor de jongsten, lijkt ook bij de podia doorgedrongen. Bij diverse zalen wordt Wiegeling in het volgende seizoen teruggevraagd.

De hierboven beschreven behoefte en het succes van de voorstelling Wiegeling heeft er toe geleid dat Wiegeling in 2026 een vervolg krijgt in de vorm van de nieuwe muziekvoorstelling voor de jongsten: Tuimelaar. Ook hiervoor wordt opnieuw de samenwerking met Ludens gezocht.

In november 2023 werd Luna als schoolvoorstelling gespeeld in TivoliVredenburg. Daarbij waren docenten van Fontys aanwezig en na afloop vond een geanimeerd gesprek plaats over onze voorstellingen, onze visie op podiumkunsten voor kinderen en de ervaringen van de docenten tijdens de voorstelling. Deze bijeenkomst heeft ons gesterkt in onze overtuiging dat we de visie van FO nog meer moeten uitdragen.

Op het gebied van nieuwe samenwerkingspartners verruimt FO haar blik richting het speciaal onderwijs. We worden steeds vaker uitgenodigd binnen het SO omdat onze voorstellingen tekstloos, prikkelarm en zintuiglijk zijn, en omdat de kinderen een soortgelijk cognitief niveau hebben als de primaire doelgroep van FO. Dit publiek ervaren we als een verrijking van onze doelgroep. Het vraagt een grote gevoeligheid van de spelers, aanpassingen in het moment en oog en oor voor ieder individu in het publiek. Temidden van en met deze doelgroepen doen we onderzoek naar prikkelverwerking, reactie op muziek en geluid en mogelijkheden tot interactie.

Coproducties met andere disciplines, zoals in 2023 met WIRWAR Producties, vergroten ons publiek, onze vaardigheden en ons bereik. Daartoe is in 2023 nog een nieuwe partner toegevoegd in Dadodans. Met Dadodans is een intentieverklaring opgesteld om in de periode 2027-2028 een co-productie op te zetten ten behoeve van de voorstelling LuCHT. Deze co-productie is opgenomen in de meerjarenbeleidsplannen van beide organisaties. In 2024:

Zwaktes

In 2022 is een begin gemaakt met het opdelen van taken die tot dat moment door de artistiek en zakelijk leider uitgevoerd werden. Dat heeft er toe geleid dat:

- technici ook een aantal productionele taken op zich nemen;
- het takenpakket van de Medewerker PR, marketing en communicatie is uitgebreid met de verkoop van de voorstellingen.

Deze maatregelen zijn in 2023 voortgezet en aan de inhaalslag is het volgende toegevoegd:

- door een herverdeling van middelen en de extra financiële injectie vanuit het FPK is het mogelijk geworden om op een meer structurele basis een producent in dienst te nemen. Hierdoor is de werkdruk van de zakelijke en artistieke leiding verminderd en verminderd de gevaren die een kleine organisatie met zich meebrengt.
- de takenpakketten van de verschillende functies zijn daardoor ook overzichtelijker geworden en geven een realistischer beeld van de noodzakelijke werkverdeling binnen de organisatie van FO.

In 2024 wordt deze ontwikkeling voortgezet.

Met de verdere professionalisering van FO zijn decors omvangrijker geworden. Het transport ervan vraagt om grotere voertuigen. FO probeert zo veel mogelijk jonge bussen te huren met betere milieuprestaties, ook in 2024.

Sterktes

De kwaliteit en inzet van de vaste kern van spelers garandeert dat het DNA van FO altijd op het podium aanwezig is, in welke samenstelling dan ook. Daartoe wordt ook in 2024 geïnvesteerd in een doorgaande artistieke ontwikkeling van de spelers in de vorm van door MAPA verzorgde voorbereidingstrainingen op voorstellingsdagen en trainingsdagen tijdens repetitieperiodes.

Ook in 2024 blijven er 'oudere' voorstellingen op het programma staan van FO. Deze trekken nog steeds de aandacht van diverse afnemers en hebben daardoor meer dan voldoende bestaansrecht. Het levert bovendien een positieve bijdrage aan de duurzaamheidsdoelstellingen van FO.

Binnen het collectief van FO is sprake van een bijzondere vorm van diversiteit, in al zijn uitingsvormen. Het maakt FO tot een speciaal gezelschap dat in staat is om zowel op als buiten het podium het belang van diversiteit en inclusie uit te dragen.

Met deze ontwikkelingen in de periode 2021-2023 in het achterhoofd komen we tot de volgende analyse van de huidige stand van zaken rond FO.

2023	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Unieke positie in het culturele veld • Klein maar inspirerend netwerk • Mogelijkheden tot kennisdeling • Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen • Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel • Co-producties met andere disciplines • Speciaal onderwijs als nieuwe doelgroep 	<ul style="list-style-type: none"> • Afhankelijkheid van subsidie • Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk • Aanhoudende druk om jeugdmuziek op de programmering van podia te krijgen • Betaalbare opslag- en repetitieruimtes
I n t e r n	<p style="text-align: center;">Sterktes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers • Sterke samenwerkingspartners • Verstevigde landelijke uitstraling door meerjarig subsidie FPK • Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers • Jarenlange ervaring met de doelgroep • Trouwe achterban • Duurzame producties die desnoods een jarenlange looptijd hebben • Klein zeer betrokken team dat meer is dan som der delen • Diversiteit in al zijn uitingsvormen binnen het collectief 	<p style="text-align: center;">Zwaktes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen • Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn • Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam

SPEELLIJST FRISSE OREN 2023

Speellijst uitvoeringen 2023

Voor de speellijst volgens het model van het FPK zie appendix A. Hieronder de speellijst per gespeelde voorstelling(sdag) per voorstelling van FO voor het jaar 2023.

Stapel (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 17

- 12 februari - Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (2x)
- 15 februari - Theater Orpheus, Apeldoorn (2x)
- 7 maart - besloten, Mytyschool Gabriël, Den Bosch (3x)
- 25 maart - Garenspeerij, Gouda, (2x)
- 14 mei - Kindertheater Marjolijn, Dordrecht (1x)
- 27 mei - Theater Het Kruispunt, Barendrecht (1x)
- 29 mei - TivoliVredenburg, Utrecht (3x)
- 12 november - November Music, Den Bosch (1x)
- 23 november - schoolvoorstellingen, CC Leopoldsburg, Leopoldsburg (B) (2x)

Zwier (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 3

- 20 september - Kulturwerke Monheim, Monheim (D) (2x)
- 21 september - Kulturwerke Monheim, Monheim (D) (1x)

Strek (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 12

- 6 maart - schoolvoorstellingen, Cultuurcentrum Deurne, Deurne (3x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 7 maart - schoolvoorstellingen, Cultuurcentrum Deurne, Deurne (3x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 9 maart - schoolvoorstellingen, Cultuurcentrum Deurne, Deurne (2x) - UITGESTELD VANWEGE COVID-19
- 29 maart - Podium Sprits, ZIMIHC, Utrecht (1x)
- 31 mei - schoolvoorstellingen, Cultuurcentrum Deurne, Deurne (3x)
- 1 juni - schoolvoorstellingen, Cultuurcentrum Deurne, Deurne (3x)
- 3 juni - schoolvoorstellingen, Cultuurcentrum Deurne, Deurne (2x)
- 17 oktober - Amare, Festival De Betovering, Den Haag (3x)

Herrie in de tent (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 20

- 25 september - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 28 september - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 2 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 5 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 9 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 12 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 23 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 26 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 30 oktober - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)
- 2 november - schoolvoorstellingen, Zoetermeer (2x)

Luna (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 18

- 23 februari - Krokusfestival, CC Hasselt (B) (2x)
- 26 maart - Theaters Tilburg, Tilburg (2x)
- 30 april - Theater Kikker, Utrecht (2x)
- 28 oktober - De Harmonie, Festival Het Avontuur, Leeuwarden (3x)
- 29 oktober - De Harmonie, Festival Het Avontuur, Leeuwarden (3x)
- 5 november - TivoliVredenburg, Utrecht (2x)
- 6 november - schoolvoorstelling, TivoliVredenburg, Utrecht (1x)
- 29 november - schoolvoorstelling, De Veste, Breda (1x)
- 28 december - Het Wilde Westen, IKFU, Utrecht (2x)

Wiegeling (0,5+): aantal gespeelde voorstellingen: 24

24 maart - Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (3x)

15 april - Goederede Kerk, Festival 2 Turven Hoog, Almere (1x)

16 april - De Kunstlinie, Festival 2 Turven Hoog, Almere (2x)

25 juni - Brik Festival, Breda (2x)

15 september - Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (3x)

16 september - Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (4x)

1 oktober - Parkstad Limburg Theaters, Heerlen (2x)

22 oktober - Parkvilla, Alphen a/d Rijn (1x)

2 november - Dag van de Muziekvoorstelling, Het Wilde Westen, Utrecht (1x)

28 december - De Vereniging, Nijmegen (2x)

29 december - TivoliVredenburg, IKFU, Utrecht (3x)



Luna tijdens het IKFU 2023, Het Wilde Westen, Utrecht (foto: Majanka Fotografie)

ZAKELIJK IN 2023

Ziekte zakelijk leider

In de periode maart tot en met augustus 2023 stopt de zakelijk leider van FO tijdelijk met werken vanwege ziekte. Lucine Schipper neemt de taken over en zorgt voor continuïteit op zakelijk vlak.

Indexering

De ontvangen bijdragen voor de Indexatie Meerjarige Productiesubsidie is in 2023 ingezet voor het volgende:

- het verhogen van de gages van de spelers in de voorbereiding zodat deze gages op een marktconform niveau komen en recht doen aan de gestegen inflatie;
- de stijgende kosten van de bushuur en diesel voor het transport van decors;
- de stijgende kosten voor de inhuur van extern personeel.

Invulling suppletiereregelingen

In 2021 ontving FO de volgende bedragen in het kader van de aanvullende steunpakketten van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector, de zogenaamde suppletiereregelingen:

- 25 maart 2021: € 27.100,-
- 19 augustus 2021: € 8.800,-

In 2021 gaf FO een aanzienlijk deel van dit bedrag uit zoals gespecificeerd in het Jaarverslag 2021. Van dit bedrag bleef daardoor over: € 16.860,-. Het FPK gaf aan dat dit bedrag aan het eind van 2022 uitgegeven diende te zijn.

In 2022 volgt nog een aanvullend steunpakket:

- 6 april 2022: € 16.100,-

Deze gelden zijn in 2023 gebruikt om de spelers/technici/producenten te compenseren voor het mislopen van inkomsten en om hen in te zetten bij extra werkzaamheden ten behoeve van de organisatie en de voorstellingen. Specifiek heeft FO deze steunpakketten als volgt ingezet:

Invulling suppletiereregeling in 2023	Bedrag
Extra werkzaamheden zakelijke leiding	
• Werkzaamheden als interim zakelijk leider, Lucine Schipper	€ 2.150,-
• Werkzaamheden als ondersteuning van de zakelijke leiding, Lucine Schipper	€ 1.300,-
Extra productie-werkzaamheden	
• Extra productiewerk najaar 2023, Marieke Franssen	€ 1.500,-
• Extra productiewerk, Marie Meyran, Kunst met de papepel	€ 495,-
• Extra productiewerk Julia Spoelstra, tbv Dag van de Muziekvoorstelling	€ 680,-
Compensatie gages spelers/technici gecancelde of verplaatste voorstellingen	
• <i>Strek</i> compensatie gages spelers/technicus, maart 2023	€ 2.625,-
Extra voorbereidingswerkzaamheden	
• Decorbouw Wiegeling, Soultech	€ 5.000,-
• Voorbereidingskosten HEBBES, i.s.m. WIRWAR Producties	€ 3.480,-
Totaal	€ 16.735,-

Jaarrekening 2022

Op de volgende pagina's is onze volledige jaarrekening 2023 opgenomen. Daarna volgt een toelichting daarop.



OOTES FINANCIËEL ADVIES

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

JAARREKENING 2023

OOTES FINANCIËEL ADVIES

Schrikslaan 8	06 18 29 31 43
3862 TC Soest	ruud@ootesadvies.nl
KVK 371139720000	NL51 RABO 0329341103

Inhoud



Algemeen

Balans per 31 december 2023

Exploitatierkening over het jaar 2023

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting bij de balans per 31 december 2023

Toelichting bij de exploitatierkening 2023

Soest, 26 januari 2024

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht



Soest, 26 januari 2024

Algemeen

De organisatie is als stichting opgericht op 20 januari 2020.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Kamer van Koophandel kantoor Utrecht onder dossiernummer 77090888 en is gevestigd te Utrecht op het adres Balistraat 74.

Met betrekking tot de belastingen valt de stichting onder de eenheid Belastingdienst Utrecht-Gooi/kantoor Utrecht en is daar bekend onder het RSIN-nummer 860897163.



Balans per 31 december 2023
(na voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	31-dec-23	31-dec-22
Kortlopende vorderingen	14.550	12.828
Liquide middelen	105.798	69.653
	<u>120.348</u>	<u>82.481</u>

PASSIVA	31-dec-23	31-dec-22
Algemene reserve	44.652	12.505
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	32.890	16.251
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling	-	16.100
Totaal eigen vermogen	<u>77.542</u>	<u>44.856</u>
Langlopende schulden	-	26.425
Kortlopende schulden	42.807	11.201
	<u>120.348</u>	<u>82.481</u>

**Exploitatierkening 2023**

(na voorstel resultaatbestemming)

	2023	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2022
Publieksinkomsten binnenland	39.190	48.591	62.688	51.990
Publieksinkomsten buitenland	8.673	9.900	13.700	19.891
Publieksinkomsten totaal	47.863	58.491	76.388	71.882
Overige inkomsten	1.979	3.500	3.500	2.144
Overige Directe Inkomsten	1.979	3.500	3.500	2.144
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	10.111	6.250	1.250	250
Bijdragen van private fondsen	43.250	69.000	27.500	-
Overige private bijdragen	4.590	1.500	1.500	-
Overige bijdragen uit private middelen	57.952	76.750	30.250	250
Totaal Eigen Inkomsten	107.793	138.741	110.138	74.276
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	119.547	100.000	100.000	128.354
Af: Bijdrage FPK vijfde kwartaal		-	-	-
	119.547	100.000	100.000	128.354
Meerjarige subsidie gemeente	7.500	-	100.000	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	1.500	1.738	-
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	127.047	101.500	201.738	128.354
Totale baten	234.840	240.241	311.876	202.630
Beheerslasten personeel	74.068	86.868	121.680	84.555
Beheerslasten materieel	8.637	8.250	15.500	5.165
Totale beheerslasten	82.705	95.118	137.180	89.720
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	26.575	79.950	43.538	12.903
Activiteitenlasten personeel uitvoering	46.456	59.072	73.094	71.086
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	73.031	139.022	116.632	83.989
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	25.924	28.700	21.600	1.153
Activiteitenlasten materieel uitvoering	13.935	13.334	16.433	14.721
Marketing	6.560	7.984	13.306	10.931
Educatieve activiteiten	-	5.000	6.725	23
<i>Activiteitenlasten materieel</i>	46.419	55.018	58.064	26.828
Totale activiteitenlasten	119.450	194.040	174.696	110.817
Totale lasten	202.155	289.158	311.876	200.537
Exploitatieresultaat	32.686	-48.918	0	2.093



	2023	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2022
Personele bezetting				
Fte. Inhuur	<u>1,0</u>	<u>1,0</u>	<u>1,5</u>	<u>0,8</u>
Totaal Fte. Personele bezetting	<u>1,0</u>	<u>1,0</u>	<u>1,5</u>	<u>0,8</u>



Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderings-grondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd, c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Vorderingen, liquide middelen en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.


Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

Vlottende activa
Kortlopende vorderingen

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
Debiteuren	3.489	1.504
Nog te ontvangen bedragen	-	1.950
Vordering omzetbelasting	11.061	9.374
	<u>14.550</u>	<u>12.828</u>

Liquide middelen

Saldo bank	105.798	69.653
	<u>105.798</u>	<u>69.653</u>

PASSIVA

Eigen vermogen

	2023	2022
Het verloop van de Algemene Reserve is als volgt te specificeren:		
Stand per 1 januari	12.505	10.811
Resultaatbestemming boekjaar	32.147	1.693
Stand per 31 december	<u>44.652</u>	<u>12.505</u>



Toelichting op de balans per 31 december 2023

2023 **2022**

Het verloop van het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	16.251	15.092
Resultaatbestemming boekjaar	16.639	1.159
Stand per 31 december	<u>32.890</u>	<u>16.251</u>

Het verloop van de Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletierегeling is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	16.100	16.860
Onttrekking suppletie	-16.100	-16.860
Dotatie suppletie	-	16.100
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>16.100</u>

31-dec-23 **31-dec-22**

Langlopende schulden

	-	26.425
	-	<u>26.425</u>

Kortlopende schulden

Bijdrage FPK vijfde kwartaal	26.425	-
Nog te betalen kosten	13.514	7.892
Vooruit ontvangen bedragen	-	900
Crediteuren	2.868	2.409
	<u>42.807</u>	<u>11.201</u>


Toelichting op de exploitatierekening 2023

BATEN

	2023	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2022
Publieksinkomsten binnenland	39.190	48.591	62.688	51.990
Publieksinkomsten buitenland	8.673	9.900	13.700	19.891
Publieksinkomsten totaal	<u>47.863</u>	<u>58.491</u>	<u>76.388</u>	<u>71.882</u>
Overige inkomsten	1.979	3.500	3.500	2.144
Overige Directe Inkomsten	<u>1.979</u>	<u>3.500</u>	<u>3.500</u>	<u>2.144</u>
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	10.111	6.250	1.250	250
Bijdragen van private fondsen	43.250	69.000	27.500	-
Overige private bijdragen	4.590	1.500	1.500	-
Overige bijdragen uit private middelen	<u>57.952</u>	<u>76.750</u>	<u>30.250</u>	<u>250</u>
Totaal Eigen Inkomsten	107.793	138.741	110.138	74.276
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	119.547	100.000	100.000	128.354
Af: Bijdrage FPK vijfde kwartaal	-	-	-	-
	<u>119.547</u>	<u>100.000</u>	<u>100.000</u>	<u>128.354</u>
Eenmalige subsidie gemeente	7.500	-	-	-
Meerjarige subsidie gemeente	-	-	100.000	-
	<u>7.500</u>	<u>-</u>	<u>100.000</u>	<u>-</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	1.500	1.738	-
	<u>-</u>	<u>1.500</u>	<u>1.738</u>	<u>-</u>
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	127.047	101.500	201.738	128.354
Totale Baten	234.840	240.241	311.876	202.630


Toelichting op de exploitatierekening 2023

LASTEN

	2023	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2022
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Artistieke leiding	32.790	33.696		34.707
Zakelijke leiding	19.926	33.696		34.707
Marketing, PR en verkoop, personeel	14.783	14.976		15.141
Branding campagne Frisse Oren	-	1.000		-
Dag van de muziekvoorstelling kosten	6.569	3.500		-
	<u>74.068</u>	<u>86.868</u>	<u>121.680</u>	<u>84.555</u>
<i>Beheerslasten materieel</i>				
Opslag	4.080	2.000		1.200
Algemene kantoorkosten	1.907	1.250		1.456
Administratie en accountantskosten	2.650	5.000		2.509
	<u>8.637</u>	<u>8.250</u>	<u>15.500</u>	<u>5.165</u>
Totale beheerslasten	82.705	95.118	137.180	89.720
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>				
Personele lasten, spelers	19.080	36.650		4.373
Personele lasten, artistiek team	7.000	37.300		5.748
Bewegingstrainingen spelers	-	2.000		-
Producenten, voorbereiding	495	4.000		2.782
	<u>26.575</u>	<u>79.950</u>	<u>43.538</u>	<u>12.903</u>
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>				
Personele lasten, spelers	36.744	42.302		56.767
Personele lasten, technici	7.611	9.217		12.773
Producenten	2.100	7.553		1.546
	<u>46.456</u>	<u>59.072</u>	<u>73.094</u>	<u>71.086</u>
Activiteitenlasten personeel	73.031	139.022	116.632	83.989
<i>5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>				
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums	20.664	11.200		640
Licht, techniek	1.313	7.000		-
Transport, reis, verblijfkosten	1.521	5.500		327
Huur repetitieruimte	2.426	5.000		186
	<u>25.924</u>	<u>28.700</u>	<u>21.600</u>	<u>1.153</u>


Toelichting op de exploitatierekening 2023

	2023	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2022
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>				
Auteursrechten	-	3.131	-	-
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums	17	789		948
Licht, techniek, uitvoering	421	1.572		1.535
Transport, reis, verblijfkosten	11.374	5.862		9.722
Huur repetitieruimte	-	605		200
Onvoorzien	2.122	1.375		2316,4
	<u>13.935</u>	<u>13.334</u>	<u>16.433</u>	<u>14.721</u>
<i>Marketing</i>				
Productiekosten, marketing, PR en verkoop	6.560	7.984	13.306	10.931
	<u>6.560</u>	<u>7.984</u>	<u>13.306</u>	<u>10.931</u>
<i>Educatieve lasten materieel</i>				
Prod.kstn., Rondon podium: De Kruipruimte	-	5.000	6.725	23
	<u>-</u>	<u>5.000</u>	<u>6.725</u>	<u>23</u>
Activiteitenlasten materieel	46.419	55.018	58.064	26.828
Totale activiteitenlasten	119.450	194.040	174.696	110.817

Stichting Frisse Oren



Overige gegevens

Resultaatbestemming:

Het jaar 2023 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 32.686 dat als volgt wordt bestemd:

Resultaatbestemming:

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	16.639
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletiereregeling	-16.100
Algemene reserve	32.147
	<hr/>
	32.686

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Toelichting op de jaarrekening

De activiteiten van de stichting FO betreffen: 'Muziek onder de aandacht brengen van een divers publiek, eventueel in samenwerking met andere kunstvormen, waarbij de nadruk ligt op muziektheater, jeugdproducties, workshops en educatieve projecten.'

Toelichting op de balans 2023

2023 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 30.186,- dat als volgt wordt bestemd:

- Bestemmingsfonds FPK: € 16.639,-
- Bestemmingsreserve bijdrage FPK suppletiereregeling 2022: € -16.100,-
- Algemene reserve € 32.147,-

In 2023 stijgt het eigen vermogen naar € 44.652,- als gevolg van:

- Stand per 1 januari 2023: € 12.505,-
- De resultaatbestemming van het boekjaar 2023: € 32.147,-

De Bestemmingsreserve Covid van € 16.100,- die in april 2022 uitgekeerd is, is in 2023 volledig ingezet. Voor de invulling hiervan, zie het overzicht op pagina 21.

Toelichting op de exploitatierekening 2023

Zoals gemeld in de paragraaf 'Bijgestelde meerjaren-werkbegroting 2021-2024' zijn er belangrijke wijzigingen doorgevoerd in het Meerjarenbeleidsplan. Deze wijzigingen hebben uiteraard gevolgen voor de Meerjarenbegroting.

In de jaarrekening van de Stichting Frisse Oren 2023 is dit inzichtelijk gemaakt in de paragraaf 'Toelichting op de exploitatierekening 2023'. De oorspronkelijke Meerjarenbegroting 2021-2024, zoals ingediend bij de bij het FPK ingediende aanvraag, staat naast de bijgestelde Meerjarenbegroting 2021-2024. Geflankeerd door de exploitatierekeningen van 2022 en 2023.

Ter toelichting op een aantal in het oog springende verschillen het volgende:

Baten

- De *publieksinkomsten* zijn afgenomen ten opzichte van de begroting niet alleen omdat in 2023 het aantal speelbeurten is afgenomen (t.o.v. het bovengemiddelde jaar 2022), maar ook omdat er lagere uitkoopsommen zijn verkregen vanwege het grote aantal kleinschalige voorstellingen dat gespeeld is in 2023. In 2022 was de gemiddelde uitkoopsom per voorstelling € 544,- en in 2023 was dat € 473,-. Daarbij speelt ook mee dat podia niet geneigd zijn om hogere uitkoopsommen af te spreken.
- De verkregen *bijdragen uit private middelen* hebben betrekking op de afronding van de productie *Strek*. De verantwoording van de verkregen bijdragen uit private middelen voor de co-productie *HEBBES* volgt in 2024 bij de afrekening van dit project.
- Hetzelfde geldt voor de co-productieve bijdragen voor *HEBBES*. De verantwoording hiervan volgt in de jaarrekening van 2024.
- In 2022 neemt Stichting Studentenhuisvesting De Boterwaag contact op met de Stichting Frisse Oren. Jos Herfs, voorzitter van de stichting, geeft aan in een email en een verkennend gesprek dat zijn stichting overweegt om FO een bedrag te doneren. Stichting Studentenhuisvesting Boterwaag wordt nl. opgeheven en het bestuur van de stichting heeft besloten om een aantal organisaties te ondersteunen die zich inzetten op cultureel/educatief gebied voor kinderen. Op er 30 januari 2023 een bedrag van € 10.000,- euro wordt gestort op de bankrekening van FO.
- De *beheerslasten zakelijke leiding* vallen lager uit vanwege het tijdelijk uitvallen van de zakelijk leider door ziekte. De interim zakelijk leider heeft alleen de hoognodige zaken op zich genomen en doorberekend in haar gage.
- De *activiteitenlasten personeel voorbereiding* zijn lager vanwege het doorschuiven naar 2024 van de afronding van de co-productie *HEBBES* en door de lager uitgevallen voorbereidingskosten personeel voor de voorstelling *Wiegeling*.
- De *activiteitenlasten personeel uitvoering* zijn lager door het lagere aantal speelbeurten in 2023.

De financiële situatie van de stichting

Stichting Frisse Oren sluit het boekjaar 2023 af met een positief exploitatieresultaat van € 32.686 (€ 234.840 baten en € 202.154 lasten).

De baten ad € 234.840 bestaan uit € 127.047 publieke bijdragen en subsidies en € 107.793 eigen inkomsten. De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten en bijdragen uit private middelen.

De lasten ad € 202.154 kunnen worden onderverdeeld in beheerslasten (€ 82.704) en activiteitenlasten (€ 119.450). Ongeveer 73% van de lasten zijn personele lasten, 27% zijn materiële lasten.

Ultimo het boekjaar 2023 is sprake van een eigen vermogen ca. € 77.542 (€ 32.890 Bestemmingsfonds Podiumkunsten en € 44.652 Algemene reserve). De solvabiliteitsratio (eigen vermogen/ totaal vermogen) voldoet met een percentage van 64% aan de norm.

Met € 120.348 vlottende activa ten opzichte van € 42.807 vlottende passiva is ultimo het boekjaar 2023 is sprake van een liquiditeitspositie van 2,8. Met name door de samenstelling van de vlottende activa, bestaande uit onder meer ca. € 105.798 liquide middelen, kunnen kortlopende schulden direct worden voldaan en is sprake van een financieel gezonde liquide positie.

Rekening houdende met projectafrekeningen wordt voor het jaar 2024 een verlies verwacht van ca. € 40.000. Gelet op de omvang van het eigen vermogen ultimo het boekjaar 2023 kan de Stichting FO het verwachte verlies goed dragen.



Stapel tijdens het IKFU 2023, Het Wilde Westen, Utrecht (foto: Majanka Fotografie)

CODES CULTURAL GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN DIVERSITEIT EN INCLUSIE

- **Evaluatie 2021 en 2022**
- **Doelstellingen voor 2023**

Het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren hebben zich gecommitteerd aan het naleven van de Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.

In het beleidsplan Frisse Oren 2021-2024 is hiertoe een visie op de drie codes en de bijbehorende doelstellingen opgenomen. De jaren 2021, 2022 en 2023 stonden in het teken van de implementatie en uitwerking hiervan. Voor 2024 worden hieronder nieuwe doelstellingen geformuleerd.

Code Cultural Governance

In 2020 heeft het bestuur van de Stichting Frisse Oren vastgesteld dat de implementatie van de Governance Code Cultuur ver gevorderd is. Duidelijk was dat binnen de samenstelling van het bestuur op het punt van de diversiteit nog vooruitgang te boeken viel. Aangezien de organisatie van FO de nodige veranderingen zou ondergaan in de periode 2021-2024, wilde het bestuur zorgen voor duidelijke afspraken met de medewerkers over:

- een heldere verdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen de organisatie.
- een transparante en eerlijke beloningsstructuur.
- een goede en veilige werkomgeving.
- het meenemen van de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie binnen deze veranderingen.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021-2023:

Doelstellingen opgesteld in 2020	Resultaat 2021-2023
<ul style="list-style-type: none">• In 2021 bestaat het bestuur van de Stichting Frisse Oren uit minimaal vijf personen.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• In de loop van 2021 is uitbreiding van de organisatie van FO een feit. Naast de zakelijke en artistieke leiding die in 2020 formeel zijn benoemd, wordt een medewerker Marketing/PR/verkoop aangesteld.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• In 2024 is de organisatie van FO in staat een beloningsstructuur te hanteren die recht doet aan de Code Fair Practice.	Gerealiseerd*

Toelichting

- * De ontwikkeling van de beloningsstructuur van FO wordt behandeld in de paragraaf Code Fair Practice.

Code Fair Practice

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code. FO is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de problematiek van Fair Practice. Zij draagt de visie, vertaald in de Fair Practice Code, uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat hierover.

Frisse Oren:

- houdt open gesprekken met alle betrokkenen;
- zorgt voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maakt hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers;
- maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus. Ook wordt er geen onderscheid gemaakt in beloning naar ervaringsjaren: FO beschouwt elke speler en maker als gelijkwaardig en kundig;
- heeft de beloningsstructuur vastgelegd in een richtlijn en deze gepubliceerd;
- streeft naar jaarlijkse indexatie van de gages van alle medewerkers;
- maakt marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten;
- zoekt actief haar publiek op, speelt op locaties waar normaal gesproken geen voorstellingen gespeeld worden;
- zoekt samen met de podia naar een manier om een divers publiek te bereiken;
- geeft makers en spelers de ruimte en het vertrouwen om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021-2022:

Doelstellingen opgesteld in 2020	Resultaat 2021 en 2022
<ul style="list-style-type: none">• Gage per voorstellingsdag voor spelers, technici en producenten: € 275,-.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• Gage per repetitiedag voor spelers: € 160,- gemiddeld, ook voor onderzoeksdagen.	Gerealiseerd*
<ul style="list-style-type: none">• Met regisseurs, componisten, ontwerpers en overig artistiek personeel worden totaalbedragen per project afgesproken.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• Auteursrechten voor componisten worden berekend op basis van 7% van de uitkoopsommen per voorstellingsdag.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• De gages voor de functies van de artistieke leiding (0,4 fte) en de zakelijke leiding (0,4 fte) worden berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 45,-.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• De gage voor de functie van de medewerker marketing/PR/verkoop (0,2 fte) wordt berekend op basis van een 36-urige werkweek, met een uurtarief van € 40,-.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">• We investeren in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping.	Niet gerealiseerd**
<ul style="list-style-type: none">• We doen structureel onderzoek naar de doelgroep. In het onderzoekstraject van FO ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. Het gaat hier om onderzoek naar de leef- en belevingswereld van het publiek. Die ervaringen nemen spelers en makers mee in hun werk en zorgen voor structurele verdieping.	Gedeeltelijk gerealiseerd***
<ul style="list-style-type: none">• Indexering gages spelers en personeel met 3%	Gerealiseerd

En deze doelstellingen kregen een vervolg in 2023:

Doelstellingen opgesteld in 2023	Resultaat 2023
<ul style="list-style-type: none"> • In 2023 wordt de mogelijkheid onderzocht om de spelersgage voor een repetitiedag te verhogen van € 160,- naar € 200,-. • FO investeert in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping. • FO doet structureel onderzoek naar de doelgroep. In het onderzoekstraject van FO ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. 	<p>Gerealiseerd*</p> <p>Niet gerealiseerd**</p> <p>Gerealiseerd***</p>

Toelichting

* In 2023 is een begin gemaakt met het verhogen van de gage van de spelers in de voorbereiding. De dagvergoeding is verhoogd van € 160,- naar € 200,- per dag per speler.

** De investering in de spelers in de vorm van gezamenlijke trainingen bij MAPA is in de periode 2021-2022 niet van de grond gekomen vanwege de Coronapandemie. Ook voor 2023 (en voor 2024) hebben we moeten besluiten om deze activiteit geen doorgang te laten vinden in verband met ziekte binnen de gelederen van MAPA en de ontbrekende continuïteit van trainingen.

*** Bij de ontwikkeling van de voorstelling Wiegeling hebben spelers en makers gewerkt met en in het bijzijn van de doelgroep, gedurende een langere periode. In het onderzoekstraject van FO ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. De musici, regisseurs en componisten gaan naar de kinderen toe in kinderdagverblijven in de wijk. Het gaat hier om de ontmoeting en wisselwerking tussen onze artistieke wereld en die van het publiek. Ook de ouders zijn van harte welkom om deel te nemen aan dit proces. Doordat de makers van FO ook spelenderwijs aan het ontdekken zijn, is het contact met de kinderen, pedagogisch medewerkers en ouders gelijkwaardig. Deze ontmoetingen en uitwisselingen vormen de inspiratie en de basis voor de ontwikkeling van de nieuwe voorstellingen.

Doelstellingen voor 2024

- In 2024 wordt de verhoging voor de gage van de spelers in de voorbereiding per dag van € 160,- naar € 200,- gehandhaaft.
- Ook wordt in de loop van 2024 een besluit genomen over de indexering van alle gages voor de spelers in de voorbereiding en uitvoering. Mits daar financiële ruimte voor is.

Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en erkent de zorgen die er bestaan over diversiteit en inclusie in de maatschappij in het algemeen en in het culturele veld in het bijzonder.

Daartoe werden in 2020 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2021 en 2022:

Doelstellingen opgesteld in 2020	Resultaat 2021 en 2022
<ul style="list-style-type: none">In de meerjarenplannen is de visie van FO op de Code Diversiteit en Inclusie opgenomen. Hierover zijn gesprekken geweest tussen bestuur en directie.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">Ook met spelers en makers worden gesprekken over de implementatie van de code Diversiteit en Inclusie gehouden en plannen geconcretiseerd.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">In de meerjarenplannen zijn activiteiten opgenomen waarbij de personele invulling van de voorstellingen reeds tegen het licht gehouden is met de code in het achterhoofd. De personele invulling van deze activiteiten representeert daarmee in de ogen van FO reeds een betere afspiegeling van een diverse maatschappij.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">FO biedt haar voorstellingen aan op basis van uitkoop. De prijs van de toegangskaartjes ligt tussen de € 7,- bij kleinschalige podia en € 15,- bij de grootste podia. FO vindt het belangrijk dat ook minder kapitaalkrachtige bezoekers naar onze voorstellingen kunnen komen. Daarom worden met de podia afspraken gemaakt over maximale kaartprijzen en mogelijke (prijs)acties voor kwetsbare doelgroepen.	Gerealiseerd
<ul style="list-style-type: none">FO speelt bewust voorstellingen voor onderbelichte doelgroepen.	Gedeeltelijk gerealiseerd**
<ul style="list-style-type: none">De resultaten worden geëvalueerd door directie en bestuur. Daarbij wordt gekeken naar: de samenstelling van het publiek (bereiken we wie we willen bereiken?), de effecten van een meer diverse samenstelling van de spelers op hoe het publiek de voorstelling ontvangt, de samenwerking met podia (lukt het om een diverser publiek te bereiken?), de diversiteit van de speelplekken (speelt FO op plekken waar een diverser publiek te bereiken is?).	Gerealiseerd

En deze doelstellingen kregen een vervolg in 2023:

Doelstelling opgesteld in 2023	Resultaat 2023
<ul style="list-style-type: none">In 2023 wordt een nieuw bestuurslid met een andere culturele achtergrond dan de zittende bestuursleden toegevoegd aan het bestuur van de Stichting Frisse Oren.	Niet gerealiseerd*
<ul style="list-style-type: none">In 2023 wordt een begin gemaakt met het maken van specifieke niet-openbare voorstellingen voor plekken als speciaal onderwijs, instellingen voor mensen met een beperking, kinderopvang, buurthuizen, waar een diverser publiek kan worden bereikt.	Gedeeltelijk gerealiseerd**

Toelichting

* In 2023 hebben twee bestuursleden te kennen gegeven dat zij in de loop van 2024 het bestuur van de Stichting FO wensen te verlaten. Daarna heeft het bestuur besloten om de doelstelling om de diversiteit in de samenstelling van het bestuur te vergroten, door te schuiven naar 2024.

** FO speelt haar voorstellingen meer en meer voor bijzondere doelgroepen, zoals in Mytylscholen of verzorgingsinstellingen voor mensen met een beperking. De sensitieve voorstellingen zonder tekst van FO blijken zich hier uitstekend voor te lenen. Dit idee heeft in 2023 een vervolg gekregen in de vorm van uitgewerkte plannen voor een samenwerkingsverband met de Utrechtse SO-school Ariane de Ranitz. Ook TivoliVredenburg neemt hieraan deel door uit de dit project voortvloeiende voorstelling te programmeren voor een divers publiek: kinderen met een verstandelijke en/of meervoudige beperking en kinderen zonder beperking zitten samen in de zaal. Om zo te ervaren dat de onderlinge verschillen vaak niet zo groot zijn als ze lijken.

Bij al onze schoolvoorstellingen bereiken wij bijna als vanzelf een dwarsdoorsnede van de Nederlandse bevolking, meer dan bij de openbare voorstellingen het geval is. Ook in 2023 is er een substantieel aantal schoolvoorstellingen gespeeld, namelijk 40. Ook in 2024 blijft dit een speerpunt binnen de activiteiten van FO. Voor de periode 2025-2028 staat een speciaal voor scholen en andere bijzondere locaties te ontwikkelen voorstelling op de rol: (N)iets aan (3+). Een flexibele en zeer eenvoudig verplaatsbare voorstelling die niet alleen op kleinere podia gespeeld kan worden, maar ook op plekken zonder theatervoorzieningen. Op scholen die het lastig vinden om met de kleuters op pad te gaan, komen we (N)iets aan gewoon in de gymzaal spelen. (N)iets aan past in dorpshuizen en kerkjes, maar ook in bijvoorbeeld AZC's en bibliotheken. Hierdoor ontmoeten we een veel diverser publiek dan we bij de reguliere podia treffen.

Doelstelling voor 2024

- In 2024 wordt minimaal één nieuw bestuurslid met een andere culturele achtergrond dan de zittende bestuursleden toegevoegd aan het bestuur van de Stichting Frisse Oren.



Stapel in de Taalschool, Utrecht (foto: Anneke Wensink)

VERANTWOORDING

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door en werkt in opdracht van het bestuur, en maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten.

De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

Beloning

Het bestuur verricht de bestuurswerkzaamheden onbezoldigd. Ook ontvangt niemand van het bestuur vacatiegeld.

Toelichting vergoeding bestuur

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van de stichting. De stichting geeft haar bestuursleden geen beloning. Wel kan eventueel sprake zijn van tegemoetkoming in gemaakte kosten zoals reiskosten.

Beloningsbeleid medewerkers

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van het collectief FO. De stichting heeft geen betaalde medewerkers in vaste dienst.

WNT

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan 500.000,- overheidssubsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de Wet Normering Topinkomens. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Gegevens Stichting Frisse Oren

Algemeen

Statutaire naam: Stichting Frisse Oren
Kamer van koophandel nr.: Utrecht 77090888
RSIN nummer: 8608.97.163
ANBI status: ja

Contactgegevens

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

Namens directie en bestuur van de Stichting Frisse Oren,



Allerd van den Bremen, voorzitter

Speellijst Frisse Oren 2023

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoeker	Soort activiteit	Verkoopspaar	Soort uitvoering	Land/keuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capacite	Aangepaste capacite	Land	In het kader van een festiv	Betreffende festiv	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vgl hieronder de naam en plaatsnaam van de loc
Luna	10 januari 2023	11:00	85	60	overig	n.v.t.	Nederland	Utrecht (UT)	Cereofabriek			100	100	Nee				
Stapel	12 februari 2023	13:30	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	75	Nee				
Stapel	12 februari 2023	15:30	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	75	Nee				
Stapel	15 februari 2023	10:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Orpheus	Theater & Congres Orpheus - Altoszaal (242)	242	75	Nee				
Stapel	15 februari 2023	11:15	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Orpheus	Theater & Congres Orpheus - Altoszaal (242)	242	75	Nee				
Luna	23 februari 2023	14:30	70	70	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					75	België			CC Hasselt, Krokusfestival, Hasselt (B)	
Luna	23 februari 2023	18:30	65	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					75	België			CC Hasselt, Krokusfestival, Hasselt (B)	
Strek	6 maart 2023	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	6 maart 2023	12:00	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	6 maart 2023	13:30	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	7 maart 2023	11:00	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	7 maart 2023	12:00	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	7 maart 2023	13:30	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Stapel	7 maart 2023	10:00	15	15	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				40	Nee			Myrtysschool Gabriël	
Stapel	7 maart 2023	11:00	18	18	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				40	Nee			Myrtysschool Gabriël	
Stapel	7 maart 2023	12:00	22	22	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)				40	Nee			Myrtysschool Gabriël	
Strek	9 maart 2023	11:00	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	9 maart 2023	13:00	0	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Wiegeling	24 maart 2023	09:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	24 maart 2023	10:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	24 maart 2023	11:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Stapel	25 maart 2023	14:30	48	48	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Gouda (ZH)	Cultuurhuis Garensplinnerij	Cultuurhuis Garensplinnerij - Theaterzaal (157)	157	75	Nee				
Luna	26 maart 2023	13:30	54	54	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	165	75	Nee				
Luna	26 maart 2023	15:30	29	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	165	75	Nee				
Strek	29 maart 2023	10:30	78	78	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	ZIMHC Theater Zulten	ZIMHC Theater Zulten - zaal 1 (183)	183	100	Nee				
Wiegeling	15 april 2023	11:00	30	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (986)	986	60	Ja	2 Turven Hoog	Kerk De Goede Rede		
Wiegeling	16 april 2023	09:30	45	45	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (986)	986	60	Ja	2 Turven Hoog	Kerk De Goede Rede		
Wiegeling	16 april 2023	15:45	25	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland	Kunstlinie Almere Flevoland - Grote Zaal (986)	986	60	Ja	2 Turven Hoog	Kerk De Goede Rede		
Luna	30 april 2023	10:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - kleine zaal (70)	70	75	Ja		Uk & Puk Festival		
Luna	30 april 2023	14:30	55	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - kleine zaal (70)	70		Ja		Uk & Puk Festival		
Stapel	14 mei 2023	11:00	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)				100	Nee			Kindertheater Marjolijn	
Stapel	27 mei 2023	11:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Barendrecht (ZH)				75	Nee			Theater Het Kruispunt, veggaderunte	
Stapel	29 mei 2023	10:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Pandora (700)	700	75	Nee				
Stapel	29 mei 2023	11:15	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Pandora (700)	700	75	Nee				
Stapel	29 mei 2023	12:30	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Pandora (700)	700	75	Nee				
Strek	31 mei 2023	10:00	105	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	31 mei 2023	12:00	117	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	31 mei 2023	13:30	108	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	1 juni 2023	10:00	110	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	1 juni 2023	12:00	110	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	1 juni 2023	13:30	105	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	15 juni 2023	11:00	105	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Strek	15 juni 2023	13:30	115	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Deurne (NB)				120	Nee			Cultuurcentrum Deurne	
Wiegeling	25 juni 2023	09:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Theater De Stille	Theater De Stille - zaal 1 (100)	100	60	Ja	BRIK			
Wiegeling	25 juni 2023	11:00	35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Theater De Stille	Theater De Stille - zaal 1 (100)	100	60	Ja	BRIK			
Wiegeling	15 september 2022	09:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	15 september 2022	11:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	15 september 2022	12:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	16 september 2022	09:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	16 september 2022	11:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	16 september 2022	12:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Wiegeling	16 september 2022	14:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Kleine zaal (100)	100	60	Nee				
Zwier	20 september 2022	10:00	65	65	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					100	Duitsland			Kulturwerke Monheim, Friedenskirche, Monheim (D)	
Zwier	20 september 2022	15:00	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					100	Duitsland			Kulturwerke Monheim, Friedenskirche, Monheim (D)	
Zwier	21 september 2022	10:00	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					100	Duitsland			Kulturwerke Monheim, Friedenskirche, Monheim (D)	
Herrie in de tent	25 september 2022	11:15	65	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			IC de Baanbreker	
Herrie in de tent	25 september 2022	12:30	29	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			IC de Triangel	
Herrie in de tent	28 september 2022	11:15	60	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			Basisschool Oostwijper Orion	
Herrie in de tent	28 september 2022	13:00	29	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			IC de Tinoom	
Wiegeling	1 oktober 2023	10:00	45	45	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heer	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen - LIMBURGzaal	362	60	Nee				
Wiegeling	1 oktober 2023	11:30	51	51	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heer	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen - LIMBURGzaal	362	60	Nee				
Herrie in de tent	2 oktober 2023	10:30	36	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			IC de Herkrijver	
Herrie in de tent	2 oktober 2023	12:30	25	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			Prinses Margrietschool	
Herrie in de tent	5 oktober 2023	10:30	56	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			Kindercentrum De Speelvaart	
Herrie in de tent	5 oktober 2023	13:00	15	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			Basisschool Wereldwijs	
Herrie in de tent	9 oktober 2023	10:30	45	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			ICG Prins Claus	
Herrie in de tent	9 oktober 2023	12:30	30	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee			Kindercentrum de Entree	

Herrie in de tent	12 oktober 2023	10:30	40	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		SBO De Horizon
Herrie in de tent	12 oktober 2023	13:00	25	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		IKC De Watersnip
Strek	17 oktober 2023	11:00	76	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Amare	Amare - Podium Danstheater (1256)	1250	100	Ja		De Betovering
Strek	17 oktober 2023	14:00	55	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Amare	Amare - Podium Danstheater (1256)	1250	100	Ja		De Betovering
Strek	17 oktober 2023	16:00	45	45	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Amare	Amare - Podium Danstheater (1256)	1250	100	Ja		De Betovering
Wiegeling	22 oktober 2023	10:30	45	45	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (G)	Parkvilla	Parkvilla - Parktheater (220)	220	60	Nee		
Wiegeling	22 oktober 2023	12:00	47	47	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (G)	Parkvilla	Parkvilla - Parktheater (220)	220	60	Nee		
Wiegeling	22 oktober 2023	15:00	36	36	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (G)	Parkvilla	Parkvilla - Parktheater (220)	220	60	Nee		
Herrie in de tent	23 oktober 2023	10:30	35	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		KBS De Regenboog
Herrie in de tent	23 oktober 2023	12:30	30	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		IKC de Buytenkans
Herrie in de tent	26 oktober 2023	10:30	48	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		BS De Elzenhoek
Herrie in de tent	26 oktober 2023	12:30	50	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		BS De Oranjerie
Luna	28 oktober 2023	11:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				60	Ja	Festival Het Avontu	Stadsschouwburg De Harmonie, Drukkerij van der Eemsaal
Luna	28 oktober 2023	13:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				60	Ja	Festival Het Avontu	Stadsschouwburg De Harmonie, Drukkerij van der Eemsaal
Luna	28 oktober 2023	15:15	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				60	Ja	Festival Het Avontu	Stadsschouwburg De Harmonie, Drukkerij van der Eemsaal
Luna	29 oktober 2023	11:00	55	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				60	Ja	Festival Het Avontu	Stadsschouwburg De Harmonie, Drukkerij van der Eemsaal
Luna	29 oktober 2023	13:00	40	40	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				60	Ja	Festival Het Avontu	Stadsschouwburg De Harmonie, Drukkerij van der Eemsaal
Luna	29 oktober 2023	14:45	46	46	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)				60	Ja	Festival Het Avontu	Stadsschouwburg De Harmonie, Drukkerij van der Eemsaal
Herrie in de tent	30 oktober 2023	10:30	45	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		BS De Paulusschool
Herrie in de tent	30 oktober 2023	12:30	35	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		Kantata de Voorde
Herrie in de tent	2 november 2023	10:30	100	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoetermeer (ZH)				100	Nee		RK Basisschool De Buit
Wiegeling	2 november 2023	10:00	60	60	overig	n.v.t.		Nederland	Utrecht (UT)	Cereofabriek	Cereofabriek - Theaterzaal (100)	100	60	Nee		
Luna	5 november 2023	10:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliWedenburg	TivoliWedenburg - Pandora (700)	700	75	Nee		
Luna	5 november 2023	12:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliWedenburg	TivoliWedenburg - Pandora (700)	700	75	Nee		
Luna	6 november 2023	12:30	100	0	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliWedenburg	TivoliWedenburg - Pandora (700)	700	100	Nee		
Stapel	12 november 2023	11:00	83	83	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)	106	85	Ja	November Music	
Stapel	23 november 2023	10:30	90	90	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Buitenland					90	België		CC Leopoldsburg, Leopoldsburg (B)
Stapel	23 november 2023	13:30	85	85	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Buitenland					90	België		CC Leopoldsburg, Leopoldsburg (B)
Luna	29 november 2023	11:00	55	55	schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)				60	Nee		KBS Kievitstoep
Wiegeling	28 december 2023	10:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia	Keizer Karel Podia - Concertzaal De Vereniging (1450)	1450	60	Nee		
Wiegeling	28 december 2023	11:30	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	Keizer Karel Podia	Keizer Karel Podia - Concertzaal De Vereniging (1450)	1450	60	Nee		
Luna	28 december 2023	10:30	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereofabriek	Cereofabriek - Theaterzaal (100)	100	75	Ja	Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht	
Luna	28 december 2023	11:30	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Cereofabriek	Cereofabriek - Theaterzaal (100)	100	75	Ja	Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht	
Wiegeling	29 december 2023	10:00	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliWedenburg	TivoliWedenburg - Cloud Nine (400)	400	100	Ja	Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht	
Wiegeling	29 december 2023	11:15	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliWedenburg	TivoliWedenburg - Cloud Nine (400)	400	100	Ja	Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht	
Wiegeling	29 december 2023	13:15	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	TivoliWedenburg	TivoliWedenburg - Cloud Nine (400)	400	100	Ja	Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht	

THEATERKRANT

Frisse Oren

Wiegeling (0+)

FRISSE OREN ZORGT VOOR EEN ZEN-SFEER VOOR MINI-MENSEN

Appendix A



Patrick van den Hanenberg

17 september 2023

Gezien op 16 september 2023, Muziekgebouw, Amsterdam

Als twee galante, kindvriendelijke rattenvangers van Hamelen leiden alt-klarinetist Rudi van Hest en zangeres Sterre Konijn met een zwoel Arabisch wiegelied de ukken van de kleurige kussenhoek in de hal van het Amsterdamse Muziekgebouw naar de theaterzaal. De zeer kleine theaterbezoekers zijn op deze manier al vertrouwd geraakt met de muzikanten en dat betaalt zich uit in de komende drie kwartier (inclusief ‘nakruiptijd’ met de spelers).

Een voorstelling voor kinderen van 6 tot 18 maanden, je moet maar durven. Want dat grut is natuurlijk op geen enkele manier in het gareel te houden. Die kruipen of banjeren als een dolle in het rond. Ja, dat zou je denken, maar Frisse Oren, het gezelschap dat zich muzikaal richt op het jongste publiek (tot en met 6 jaar) weet precies waar en hoe het kinderen muzikaal moet raken. Geen wonder dat Frisse Oren structureel gesteund wordt door het Fonds Podiumkunsten, want zij grijpen het toekomstige schouwburgpubliek lieflijk bij de strot.

Voor *Wiegeling* hebben ze op de dagopvang uitgeprobeerd wat de kleinsten aankunnen. Het is echt heel bijzonder om die jongste doelgroep gebiologeerd naar niet echt alledaagse muziek te zien luisteren. Als ze al in beweging komen, dan is dat in volle rust. Zen voor mini-mensen met als muzikale wapens een klarinet, sopraan-zang en een ud, een luit uit het Midden-Oosten, bespeeld door de Syrische muzikant en componist Jaber Fayad.

De speelruimte is klein en intiem door een verlaagd plafond waar gekleurde ballen in hangen. Als de eerste liedjes in het Arabisch, Spaans en in babytaal door het zaaltje zijn gegleden, komen de ballen als uitgerekte tranen naar beneden. Als een slangenbezweerder weet Rudi van Hest met zijn klarinet die zachte lichtobjecten op en neer te laten bewegen. Het zijn allemaal kleine, subtiele handelingen met poezelige en lichtgevende ballen die door het publiek rollen en die zorgen voor een aangename rust, zelfs als de muziek naar upbeat overgaat.

En mochten de (groot)ouders gestrest naar de voorstelling gaan, dan zullen ze er zeker, zonder een pil te hoeven nemen, ontspannen weer uitkomen.

Foto: Moon Saris

ELDERS

Nog geen andere recensies

Voorbij in een flits: pareltjes van enkele minuten

De kortste film duurt 3 minuten, de langste 22. Op de kortste dag van het jaar is het tijd voor de Dag van de Korte Film.

Niet even snel op je telefoon de laatste berichten checken, want voor je het weet is de film al voorbij. En dat zou zonde zijn. Want er

staan zes pareltjes op het menu van de Dag van de Korte Film. Die kortste film, *When doves try* van Thalia de Jong, gaat over mannetjesduif Doffer, die duivin Duijfe het hof maakt in een voor velen herkenbare dans van aantrekking en ontgoocheling. De langste film van ei-

gen bodem is *Ik ben geen robot* van Victoria Warmerdam. Het vertelt het verhaal van de jonge muziekproducent Lara, die haar computer er niet van kan overtuigen dat ze geen robot is.

Melissen

En tussen die kortste en langste film in zitten

Balcony Cacaphony, *Het Optreden*, *Lucid Dreaming* en *Gleuf*. Met in die laatste een glansrol weggelegd voor Beppie Melissen (foto), onder meer bekend van *Oogappels*. Zij speelt de 70-jarige Edith, die in een mentaal en sociaal isolement is geraakt. Tot ze een jongeman ontmoet

die blijkbaar in hetzelfde schuitje zit.

■ De Dag van de Korte Film is vandaag, 21 december. Op dagvande-kortefilm.nl staat alle info over deelnemende bioscopen en tijden. Voor jonge bioscoopbezoekers heeft Focus zaterdag ook een kinderprogramma.

zuivere stemmen



standers schetst. Lang maakt hierbij gebruik van de traditie die we uit de *Matthäus Passion* van Johann Sebastian Bach kennen."

Lang schreef zijn versie niet voor een vocaal ensemble en harp, maar gaf wel zijn goedkeuring aan Meijer en *Wishful Singing* er een nieuw arrangement voor te maken. Een unieke bewerking dus voor alleen die prachtige vrouwenstemmen én de wonderschone harp. Meijer: „Daar zijn we ongelooflijk blij mee. Lang kende *Wishful Singing* en ook mijn muziek. Hij vertrouwde er meteen op dat we hier op een subtiele manier een invulling aan kunnen geven."

Kleur en emoties

Voor de harpiste is samenwerken met *Wishful Singing* meer dan eenmalige samenwerking. Welnee, dit project sluit naadloos aan op waar ze het liefst mee bezig is: verhaalvertellende concerten, het via zang of *spoken word* versterken van muziek. De

harp leent zich daar bij uitstek voor. „Mijn gevoel, mijn intuïtie zei me al tijd al dat ik met mijn harp zoveel meer kan. Het instrument is meer dan dat romantische, lieflijke imago. Al tijdens mijn studie ontdekte ik dat het zich net zo goed leent voor moderne muziek, voor kleur, emoties. Sinds ik mijn grote inspiratiebron Philip Glass ontmoette, realiseerde ik me: deze kant wil ik verder ontwikkelen."

Lukt het het publiek in Junushoff vanavond ook *The little match girl passion* in nieuw licht te zien, passend bij deze tijd? Word Wageningen overvallen door de vraag: wat gebeurt er? Meijer: „Hoe schrijnend de situatie van het arme meisje ook is, daarbinnen lukt het haar toch een moment van geluk te vinden. Dat is hoop. Die drang op overleving past bij dit moment, onze tijd."

■ *Wishful Singing* & Lavinia Meijer, vanavond in Junushoff Wageningen.

▲ Lavinia Meijer brengt samen met *Wishful Singing* de voorstelling *The little match girl passion*. FOTO ANNE CLAIRE DE BRELU



Het bibberende meisje vanuit het perspectief van omstanders

– Lavinia Meijer

CONCERT Rob Wissink

Muziek voor jong publiek zonder oorkleppen

De muziekvoorstelling *Wiegeling* van theatergezelschap Frisse Oren is voor jonge kinderen zonder oorkleppen. In een zachte, geborgen omgeving gaan een zangeres, een klarinettist en een udspeeler een muzikale ontmoeting aan met het jongst denkbare publiek.

Spelers en publiek zitten in een decor van bewegende abstracte vormen, kleurrijke lichtbronnen en elementen die wonderlijke geluiden maken. Een omgeving waarin het heerlijk deinen en soezelen is. De baby's en peuters mogen lekker rondkruipen.

Een Arabisch wiegelied uit de jeugdherinneringen van ud-speler Jaber Fayad is het vertrekpunt voor *Wiegeling*. In zijn composities hoor je muziekstijlen van over de hele wereld en van alle tijden terug.

Volgens regisseur Anneke Wensink is het muziek waar je rustig van wordt, gecombineerd met de fluwelen stem van sopraan Titia Konijn. „Je ziet hoe de kinderen aandachtig luisteren en verbinding zoeken met de klanken. Dat vermogen hebben ze niet pas bij 4 of 8



Kinderen ervaren muziek zonder oorkleppen en geven er zelf betekenis aan

– Anneke Wensink

het publiek van vandaag. „We zien ze als volwaardig publiek. Bij kinderen ontbreken de oorkleppen; ze ervaren muziek onbevangen en geven er een eigen betekenis aan, niet gehinderd door vastomlijnde kaders. Ze hebben nog frisse oren!"

„De voorstellingen zijn populair bij ouders. Ze zoeken naar alternatieven voor de zandbak en willen hun kind graag in contact brengen met muziek. Daarnaast blijkt dat muziek een positieve invloed heeft op de ontwikkeling van primaire functies als luisteren, taalvererving, leesvaardigheid en emotionele intelligentie van baby's en jonge kinderen."

Met *Wiegeling* (0,5+), *Stapel* (1+), *Strek* (3+), *Luna* (3+) en *HEBBES* (4+) heeft Frisse Oren vier poëtische voorstellingen in huis. Alle concerten zijn zonder woorden.

■ 28/12, *Wiegeling*; met Sterre Konijn (sopraan), Rudi van Hest (klarinetten) en Jaber Fayad (ud). Regie Anneke Wensink. Stadsschouwburg Nijmegen. 10.00 uur en 11.30 uur, frisseoren.nl



▲ *Wiegeling* van Frisse Oren is een feest voor alle zintuigen. FOTO RONALD KNAPP