

JAARVERSLAG 2024 STICHTING FRISSE OREN



*HEBBES, coproductie met WIRWAR Producties (4+)
Genomineerd voor de Podiumkids Publieksprijs*

Voorstellingen en overige activiteiten van Frisse Oren

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	PAGINA 3
Terugblik op de Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten 2021-2024	PAGINA 4
• Artistiek • De aantallen • Zakelijk	
Artistiek in 2024	PAGINA 7
• Algemeen • <i>Nieuwe voorstelling: HEBBES (4+), co-productie met WIRWAR Producties</i> • <i>Wiegeling (6 t/m 18 maanden)</i> • <i>Luna (3+)</i> • <i>Stapel (1+)</i> • <i>Zwier (1+)</i> • <i>Het Boompje (4+)</i> • Gezamenlijke trainingen MAPA en jamsessies	
Activiteiten	PAGINA 12
• Algemeen • De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2024, model III P • Educatieve activiteiten • Vergelijking cijfers • Samenwerkingspartners • PR-activiteiten • Dag van de Muziekvoorstelling • Impact van de activiteiten van FO: nieuw onderzoek en kaartjes • Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes	
Speellijst Frisse Oren 2024	PAGINA 22
• Speellijst uitvoeringen 2024	
Zakelijk in 2024	PAGINA 24
• Indexering • Suppletieregelingen • Coproductie HEBBES i.s.m. WIRWAR Producties • Jaarrekening 2024 Stichting Frisse Oren: zie Appendix E • Toelichting op de jaarrekening 2024 • De financiële situatie van de Stichting Frisse Oren	
Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie	PAGINA 28
• Code Cultural Governance • Code Fair Practice • Code Diversiteit en Inclusie	
Verantwoording	PAGINA 32
Appendix A: Speellijst uitvoeringen 2024 FPK model IV P/F	
Appendix B: Artikel over Frisse Oren, Algemeen Dagblad	
Appendix C: Artikel over Frisse Oren, Kiddo	
Appendix D: Recensie van HEBBES, Theaterkrant	
Appendix E: Concept Plan publieksonderzoek Frisse Oren 24 - 25 - 26	
Appendix F: Jaarrekening 2024 Stichting Frisse Oren	

INLEIDING

Het jaarverslag 2024 van de Stichting Frisse Oren staat in het teken van het vierde en laatste jaar van het Meerjarenbeleidsplan 2021-2024, waarvoor we subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. In dit jaar is een nieuwe voorstelling geboren, *HEBBES*, een co-productie met WIRWAR Producties en heeft Frisse Oren wederom een succesvol jaar gedraaid, zowel wat betreft het aantal voorstellingen als artistiek inhoudelijk en zakelijk.

HEBBES werd in 2024 genomineerd voor de Podiumkids Publieksprijs. De bevestiging van de waardering van ons publiek voor de voorstellingen van Frisse Oren.

Daarnaast was het ook een zeer spannend jaar vanwege de meerjarenaanvragen die wij indienden bij de Gemeente Utrecht in het kader van de Cultuurnota Kleur Bekennen 2025-2028 en bij het Fonds Podiumkunsten voor de Meerjarensubsidie 2025-2028.

Bij de gemeente Utrecht ontving de Stichting FO helaas een afwijzing, maar het Fonds Podiumkunsten honoreerde onze aanvraag. Als vervolg op de afwijzing van de GU dienden wij een aanvraag in voor de Tweejarige regeling van de Gemeente Utrecht. Deze aanvraag werd wel gehonoreerd, met dien verstande dat de Utrechtse gemeenteraad hier pas medio december 2024 - januari 2025 definitief een besluit over neemt. Op het moment van schrijven van dit jaarverslag (februari 2025) is inmiddels duidelijk geworden dat ook deze meerjarenaanvraag is toegekend. Met de kanttekening dat de Gemeente Utrecht in zijn beschikking een voorbehoud maakt voor het tweede jaar van deze regeling, dit in verband met de financiële situatie van de gemeente. Ons inziens een zorgwekkende situatie.

Frisse Oren zetelt al zolang ze bestaat in Utrecht maar sinds kort hebben we er ook echt een eigen werken en repetitieruimte. Het is een heerlijke plek in een oud schoolgebouw waar onze creativiteit vrij kan stromen én met als kers op de taart, een fantastisch uitzicht op de Domtoren!

In de personele bezetting heeft zich een wisseling voorgedaan: PR-medewerker Nikla Katsburg heeft haar contract niet verlengd. FO is blij dat we met Lisanne Davids een uitstekende opvolger hebben gevonden.

Opnieuw gaat veel dank uit naar het bestuur van de Stichting Frisse Oren dat ons ook in het afgelopen jaar weer voortdurend met raad en daad heeft bijgestaan, met name in het opstellen van het beleidsplan 2025-2028 en het indienen ervan bij het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht in het kader van de Meerjarenaanvragen. Zonder deze hulp was dat niet mogelijk geweest.

Anneke Wensink, artistiek leider
Rudi van Hest, zakelijk leider



TERUGBLIK OP DE MEERJARENSUBSIDIE FONDS PODIUMKUNSTEN 2021-2024

De periode 2021-2024 waarin we een meerjarensubsidie van het Fonds Podiumkunsten kregen, verdient een, beknopte, terugblik.

Artistiek

Voorstellingen

In de periode 2021-2024 zijn door FO vier nieuwe voorstellingen gemaakt:

- Stapel (1+)
- Luna (3+)
- Wiegeling (0,5+)
- HEBBES (coproductie met WIRWAR Producties) (4+), **genomineerd voor de Podiumkids Publieksprijs 2024**

Ook zijn in deze periode vier voorstellingen in reprise gehouden:

- Zwier (1+)
- Strek (1+)
- Het Boompje (4+)
- Herrie in de tent (3+)

Deze reprise-voorstellingen zijn in de loop van de periode 2021-2024 allen aan het einde van hun speeltijd gekomen en in de archiefkast geplaatst.

Nieuwe doelgroepen

Met de geboorte van Wiegeling, voor kinderen in de leeftijd van 6 tot en met 18 maanden, heeft FO een nieuwe doelgroep weten te bereiken. Ook de ontwikkeling dat de voorstellingen van FO meer en meer in het Speciaal Onderwijs landen, zorgt voor een nieuw publiek.

Nieuwe samenwerkingsverbanden

Met de volgende organisaties zijn nieuwe of hernieuwde samenwerkingsverbanden aangegaan:

- Theun Mosk | Ruimtetijd: scenografie van Wiegeling
- WIRWAR Producties: coproductie voor HEBBES
- Podium Sprits: regelmatige speelbeurten en cultuur-educatieve trajecten in wijken in Utrecht
- TivoliVredenburg: intensief partnerschap met gegarandeerde speelbeurten
- MAPA: partner in bewegingstrainingen en coaching
- Het Wilde Westen: mede-organisator van de Dag van de Muziekvoorstelling
- Ludens Utrecht: onderzoek naar de jonge doelgroep in KDV's

De aantallen

FO presenteert voor de periode 2021-2024 de volgende kengetallen, via het Model III P van het FPK.

1) Producties	PERIODE 2021 - 2024	BEGROTING
Nieuwe producties	4	4
Reprise producties	4	4
Nieuwe co-producties	1	
Reprise co-producties	1	
Totaal aantal producties	10	8

2) Bezoekers per categorie	PERIODE 2021 - 2024	BEGROTING
Nieuwe producties	6.925	
Reprise producties	7.654	
Nieuwe co-producties	14.578	
Reprise co-producties	1.739	
Totaal aantal bezoekers	30.896	33.772

3a) Regionale spreiding	PERIODE 2021 - 2024	BEGROTING
Noord	21	24
Oost	38	24
Midden	19	40
West	87	48
Zuid	108	24
Amsterdam	34	32
Rotterdam	7	16
Den Haag	11	16
Utrecht	55	34
Buitenland	80	64
Uitvoering alleen online	0	0
Totaal aantal uitvoeringen	460	424
Waarvan in standplaats	55	136
Waarvan schoolvoorstellingen	195	140

3b) Regionale spreiding van bezoekers	PERIODE 2021 - 2024	BEGROTING
Noord	1.338	
Oost	3.135	
Midden	1.085	
West	6.150	
Zuid	5.949	
Amsterdam	2.314	
Rotterdam	551	
Den Haag	676	
Utrecht	3.679	
Buitenland	5.965	6.000
Uitvoering alleen online	0	0
Totaal aantal bezoekers	30.896	33.772
Waarvan in standplaats	3.679	
Waarvan schoolvoorstellingen	13.037	14.000

4) Aanvullende gegevens bezoekers	PERIODE 2021 - 2024	BEGROTING
Reguliere voorstellingen	17.859	19.772
Schoolvoorstellingen	13.037	14.000
Totaal	30.896	33.772
Waarvan betalend (regulier)	15.728	19.972
Waarvan niet betalend (regulier)	1.379	40

5) Overige gegevens activiteiten	PERIODE 2021 - 2024	BEGROTING
Educatieve activiteiten	24	46
Inleidingen	0	344
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	24
Totaal	27	414

Zakelijk

Zakelijk gezien was de periode 2021-2024 een zeer uitdagend en intensief traject. Naast het feit dat het voor FO de eerste keer betekende binnen een meerjarensubsidie van het FPK, speelde er uiteraard ook de Covid-19 pandemie, een rechtszaak met de Gemeente Utrecht over de discutabele afwijzing van de meerjaren- aanvraag 2021-2024, en de ziekte van de zakelijk leider.

Daarnaast werd de organisatie uitgebreid, vond er een bestuurswisseling plaats, werd er een nieuwe repetitieruimte inclusief kantoor gevonden en schreven we meerdere meerjarenaanvragen waarvan er uiteindelijk twee werden gehonoreerd voor de periode 2025-2028.

Groei eigen vermogen

In vier jaar tijd heeft FO een bescheiden groei van het eigen vermogen weten te bewerkstelligen: van € 9.175,- eind 2020 naar € 36.578,- eind 2024 . Daarmee is een redelijk solide financiële basis gecreëerd voor de nabije toekomst van de Stichting Frisse Oren.

Uitbreiding personeel

FO heeft een bescheiden groei binnen de organisatie doorgemaakt. Een medewerker PR is structureel toegevoegd. Op termijn maakt ook een producent deel uit van het personeelsbestand van FO.

Fair Pay

De meerjarensubsidie van het FPK, inclusief indexatie en incidentele verhogingen van het toegezegde meerjaren-bedrag, hebben FO in staat gesteld om binnen de gehele organisatie Fair Pay toe te passen. Concreet bekend dat:

- een verhoging van de gages per repetitiedag van spelers en technici: van € 140,- naar € 165,-
- een verhoging van de gages per speeldag van spelers en technici: van € 225,- naar € 285,-
- een verhoging van de gages voor het vast personeel: jaarlijkse stijging van 3% van de gage p/u.

Ook voor de volgende subsidieperiode verwacht FO deze gages in lijn te kunnen houden met de loonontwikkelingen binnen de sector en de inflatie.

Groei netwerk

Zowel lokaal, nationaal als internationaal is het FO-netwerk van podia en festivals, scholen en cultuur-educatieve instellingen, netwerkorganisaties, makers en musici sterk gegroeid.

Kantoor- en repetitielocatie

Eind 2024 is in Utrecht via Ad Hoc eindelijk een geschikte kantoor- en repetitielocatie gevonden. In een leeg schoolgebouw, in het centrum van Utrecht, hebben we twee grote schoollokalen omgebouwd tot een eigen plek. Dit is voorlopig een tijdelijke locatie, maar er zijn signalen dat dit wel eens een langer verblijf zou kunnen opleveren.



ARTISTIEK IN 2024

Algemeen

Het jaar 2024 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders. Daarbij zijn de belangrijkste drijfveren:

- *FO zet zich in om live muziek te maken voor jonge kinderen: verse muziek voor het jongste publiek, nieuwe geluiden die de kinderen prikkelen om de klankwereld om hen heen te verkennen.*
- *Een voorstelling van FO creëert een nieuwe klank- en bewegingswereld waarmee het publiek zich identificeert. De spelers fungeren als gids in deze wereld. Nieuwe gedeelde ervaringen die thuis een vervolg kunnen krijgen en zo de sociale band tussen ouders en kind versterken.*
- *Een voorstelling van FO prikkelt de verbeelding en de verwondering bij kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.*
- *Bovenal wil FO het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek!*
- *Met een muziekvoorstelling die zowel kinderen als (groot)ouders esthetisch, inhoudelijk en emotioneel aanspreekt.*

Nieuwe voorstelling: HEBBES, voor iedereen van 4 tot en met 104 jaar

HEBBES is een acrobatische muziekvoorstelling over de zekerheid van vasthouden en het avontuur van loslaten. Genomineerd voor Podiumkids Publieksprijs.

Ken je dat? Dat je iets kwijt bent en niet weet waar je het hebt gelaten? En heb je ook weleens het gevoel dat je iets kwijt bent, maar je weet niet wát? Dat het leek alsof je iets beet had, alsof je het vast kon houden, maar dat het toch door je vingers is geglipt?

HEBBES is woordeloos, uniek en spectaculair bewegingstheater voor iedereen van 4 tot 104 jaar. Twee acrobaten van circustheatergezelschap WIRWAR Producties en twee musici van muziekcollectief Frisse Oren slaan de handen ineen voor deze acrobatische muziekvoorstelling.



HEBBES (foto: ©Kamerich & Budwilowitz)

Team

Concept, regie: Laura van Hal & Anneke Wensink

Muziek: Arthur Wagenaar

Coaching: MAPA (Moving Academy for Performing Arts, Haarlem)

Scenografie: Jolanda Lanslots

Lichtontwerp, techniek: Maarten Verheggen

PR/Marketing: Lisanne Davids (FO) & Elselien Leemhuis (WW)

Zakelijke leiding: Rene Nekkers (WW) & Rudi van Hest (FO)

Grafisch ontwerp/foto: Ayla Maagdenberg

Spel

Marieke Franssen: dwarsfuit en piccolo (FO)

Joost van Genugten: tuba (FO)

Ivar van Woenzel: acrodance (WW)

Sanne Hamstra: hand-to-hand (WW)

Repetitieperiode en try-outs

De repetities starten in het najaar van 2023. We werken in de NDD522 studio in Amsterdam Noord en het grootste deel van de tijd in de Jacop Ahlbom Company studio, in Weesp.

Speelperiode en aantallen

Op zondag 4 februari 2024 vindt de première plaats in De Schuur, Haarlem. Hierna volgt de tournee tot en met oktober 2024, in twee delen:

- HEBBES theaterversie: januari – mei 2024
- HEBBES festivalversie: mei – oktober 2024, incl. korte repetitieperiode begin mei

Hieronder de aantallen.

	Aantallen	Publieksaantallen
Totaal aantal gespeelde voorstellingen	58	7.355
Totaal aantal speeldagen	43	
Theaterversie, in 21 speeldagen	22	
• als vrije voorstelling	18	2.513
• als schoolvoorstelling	4	666
Festivalversie, in 22 speeldagen	36	
• als vrije voorstelling op festivals	12	1.271
• als schoolvoorstelling	24	2.904
Totaal aantal gespeelde vrije voorstellingen	30	3.784
Totaal aantal gespeelde schoolvoorstellingen	28	3.570
Totaal aantal workshops (incl. 1 Meet & Feel)	24	695

De behaalde resultaten geven een positief beeld in vergelijking met de doelstellingen.

Met 58 gespeelde voorstellingen (48 begroot) is er sprake van een succesvol project. Het totale publieksaantal van 7.355 personen ligt onder de doelstelling van 8.400 bezoekers. Het publieksaantal voor de schoolvoorstellingen ligt in de lijn van het begrote aantal (3.600) maar met name bij de vrije voorstellingen is minder publiek aanwezig geweest.

Het aantal deelnemers aan de workshops van 695 is daarentegen zeer positief te noemen.

Reprise in 2025

In het voorjaar van 2025 komt er een korte reprise vanwege de aanhoudende vraag. Met onder andere voorstellingen in TivoliVredenburg in Utrecht, De Lawei in Drachten en een korte tournee in Oostenrijk (onder andere in Wenen). Daaruit blijkt opnieuw de waardering voor deze voorstelling.

Evaluatie coproductie met WIRWAR Producties

Van twee speelstijlen naar één

De overeenkomsten tussen de voorstellingen van Frisse Oren en van WIRWAR zijn de moderne mime en het woordeloos werken. Bij Frisse Oren wordt het betoog gehaald uit de muziek en de fysieke handelingen waardoor de voorstellingen doorgaans abstract van aard zijn. WIRWAR hanteert juist een verhalende stijl, waarbij een elektronische geluidstrack wordt ingezet als muzikale begeleiding en voor effecten. Dit leidde bij HEBBES tot een interessante zoektocht naar de betekenis en de timing van de acrobatiek ten opzichte van de muziek en vice versa. Hierdoor ontstond in een groot deel van de voorstelling een nieuwe muziektheatrale taal die zich het best laat omschrijven als een muzikaal-acrobatische choreografie. De acrobatiek werd zoals in dans getimed op de muziek terwijl de muzikanten onderdeel maakten van de choreografie. Zo bleven beide gezelschappen in de kracht van hun makerschap staan en leerden we bovendien van elkaars speelstijlen.

Zoals artistiek leidster Anneke Wensink van Frisse Oren zei op de première: 'HEBBES heeft veel weg van haar vader én haar moeder maar is noch een typische WIRWAR noch een typische Frisse Oren voorstelling geworden. Het is een prachtige mix van beiden die er mag wezen zoals 'ie is!'.

Muziek

Voor HEBBES gingen Frisse Oren en WIRWAR een nieuwe samenwerking aan met componist Arthur Wagenaar. Wij kozen voor deze componist, omdat hij niet alleen fantastische muziek schrijft, maar zelf ook actief is als jongleur en zodoende het circus genre van binnenuit kende. Daarnaast is hij tevens uitvinder van nieuwe instrumenten, wat in HEBBES leidde tot de ingenieuze tuinslang-melodica. Frisse Oren is gewend om te werken met een componist op de vloer waardoor een componist direct inspiratie van een te maken scene om kan zetten in muzikale ideeën. Ook kan de componist reeds geschreven muziek direct aanpassen wanneer een muzikaal idee te kort of te lang blijkt te zijn of een andere muzikale afslag nodig heeft. Helaas was het voor componist Arthur Wagenaar niet mogelijk om zoveel aanwezig te zijn als de musici van Frisse Oren dat gewend zijn. Gelukkig mocht er vrij met de composities van Arthur omgegaan worden zodat muzikaal regisseur Anneke Wensink met de musici veel beslissingen zelf kon nemen. Met opnames en digitale aanpassingen in de partituur op afstand kregen we de puzzel zo toch goed gelegd.

De uitdaging met de muziek was vooral het vinden van de balans tussen spelen en stilte. Zodra de muzikanten hun beide handen nodig hadden om mee te doen aan de acrobatiek, konden zij uiteraard niet meer hun instrumenten bedienen. Het was hierdoor zoeken hoe we de stilte die door dit praktische 'probleem' ontstond, goed konden inzetten in de spanningsboog van de voorstelling. Even werd er gekeken of er eventueel ook muziek 'op band' gebruikt kon worden, maar voor Frisse Oren, die als standpunt heeft dat alles wat het jonge publiek hoort live gespeeld moet worden, was dit geen oplossing. Uiteindelijk hebben we door het slim inzetten van solo's en duetten, de stilte kunnen omarmen. Daarnaast waren we ook in staat om het fysieke spel van de vier spelers om te zetten in klank. Bijvoorbeeld door in ritme te vallen, tijdens de zogeheten 'valscene'. Verder ontwikkelden wij een uitgebreid assortiment aan bewegingen, waarbij de muzikanten toch nog konden blijven bewegen, terwijl zij musicerden.

Dit alles tezamen maakte dat de muziek een prachtig geheel vormde met het fysieke en acrobatische bewegingsmateriaal en vice versa.

Doelgroep

Met HEBBES hebben WIRWAR en Frisse Oren de doelgroep, iedereen van 4 tot en met 104 jaar, goed weten te bereiken. Op iedere plek waar HEBBES gespeeld is, was deze groep ruimschoots aanwezig,

zowel kinderen als ouders. De podia begrepen goed voor wie HEBBES is bedoeld en communiceerden dat helder richting hun publiek.

Bovendien zijn er met HEBBES ook twee doelgroepen bereikt die voor zowel WIRWAR als Frisse Oren zeer belangrijk zijn: kinderen met een visuele beperking en kinderen uit het Speciaal Onderwijs.

Daarnaast heeft de voorstelling ook een divers publiek weten te bereiken. Het feit dat HEBBES non-verbaal is, maakt de voorstelling toegankelijk voor iedereen. Dus ook voor kinderen met een diverse culturele achtergrond, anderstaligen of kinderen met een taal- of ontwikkelingsachterstand. Met name door het spelen van schoolvoorstellingen op scholen, in gymzalen en op festivals bereikten wij als vanzelf een groot deel van de diverse samenleving, meer dan bij de openbare voorstellingen in het theater het geval is.

De voorstelling sloot goed aan bij de belevingswereld van 4-plussers. HEBBES is tekstloos en doet een appèl op de verbeeldingskracht. Doordat er in de voorstelling een grote afwisseling is tussen poëtische scènes en acrobatisch spektakel, zitten alle kinderen van begin tot het einde op het puntje van hun stoel.

Workshops

Zowel na afloop van vrije voorstellingen in het theater, als bij voorstellingen op festivals, kon er een workshop ouder-kind muziek/acrobatiek bijgeboekt worden. Tijdens deze 30 minuten durende workshop leerden (maximaal) 25 kinderen samen met 25 ouders/begeleiders een aantal eenvoudige acrobatiek trucjes en maakten ze muziek met de musici van HEBBES.

Deze workshops waren bedoeld als verlengstuk van de voorstelling, waardoor het publiek niet alleen 'passief' de voorstelling bekeek, maar juist ook zelf in actie kon komen. Ook droegen de workshops bij aan het directe contact tussen spelers en publiek en tussen het publiek onderling. Kinderen en volwassenen kwamen zo op een speelse manier met elkaar in aanraking en leerden door fysiek en muzikaal samenspel op een nieuwe manier met elkaar te communiceren, te bouwen aan zelfvertrouwen en het aangeven van hun grenzen. Vaardigheden die ook in hun verdere leven van groot belang kunnen zijn. Ook de verbinding tussen ouder en kind kreeg door de workshops een positieve stimulans.

Het was fantastisch om te zien hoe de deelnemers samen een geluidsconcert gaven onder leiding van een echte dirigent en hoe de bewegelijke energie van de voorstelling in de workshop werd omgezet tot echte acrobatiek trucs door kinderen en ouders.



HEBBES (foto: ©Kamerich & Budwilowitz)

Wiegeling (6 t/m 18 maanden)

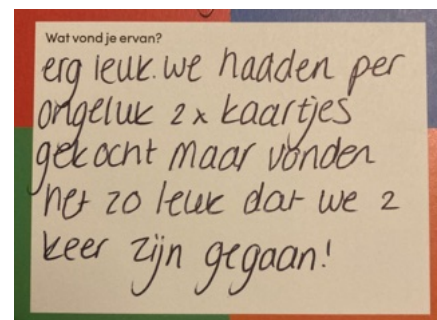
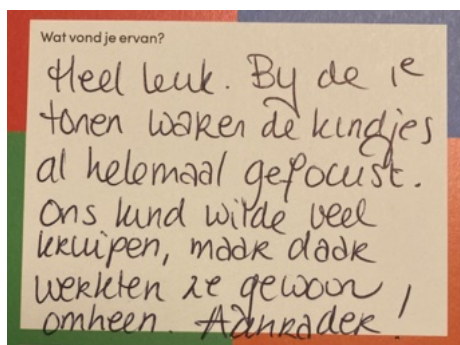
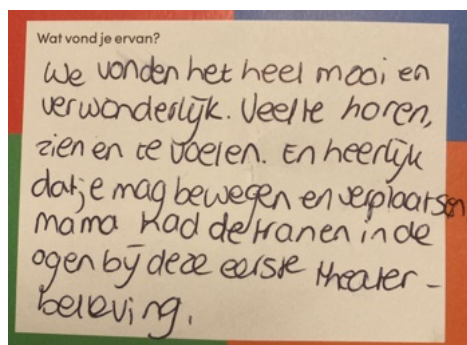
Wiegeling wordt 47 keer opgevoerd in 2024, zowel in Nederland als over de grenzen.

De voorstelling blijft onverminderd gewild, in binnen en buitenland. Zelfs voor 2025 en 2026 verloopt de verkoop voorspoedig.

Ook de ontvangst van Wiegeling bij het publiek en de podia is zeer positief.

Mensen zijn bereid om te reizen om de voorstelling te zien: we zien steeds vaker dat het publiek niet alleen uit de speelstad komt, maar zelfs van (ver) daarbuiten. Ook komen we met regelmaat bezoekers tegen die voor de tweede keer komen.

Uit de reactiekaartjes die na afloop ingevuld kunnen worden door het publiek blijkt ook de waardering voor Wiegeling.



En ook de programmeurs laten zich niet onbetuigd.

Reactie programmeur Kim Krabeels, 30CC Leuven (B) (06-10-2024)

"Het was een topper, echt waar. We hadden hen nu voor de 4de keer over de vloer denk ik. En we kijken alweer uit naar hun volgende passage. Heel veel kindjes en ouders die voor het eerst een voorstelling voor jong publiek meemaakten en de reacties na afloop waren alleen maar lovend. Straffe artiesten en bovendien ook hele aangename mensen om in huis te hebben. Bedankt voor de samenwerking."

Bij diverse podia worden we met Wiegeling teruggevraagd voor het daaropvolgende seizoen of zelfs seizoenen.

Stapel (1-3 jaar)

Stapel speelt in 2024 vier voorstellingen. Dat zijn er niet veel. Toch blijft de voorstelling op het programma staan voor het voorjaar van 2025, met name vanwege het educatietraject in samenwerking met Podium Sprits in diverse wijken in Utrecht en de daaraan gekoppelde schoolvoorstellingen en openbare voorstelling.

Luna (3+)

Luna wordt in 2024 in totaal 29 keer opgevoerd. Vermeldenswaard zijn daarbij ook de voorstellingen voor de SO Het Kasteel, te Breda. Wederom blijkt dat de tekstloze, verbeeldingsrijke en intieme voorstellingen van FO zeer geschikt zijn voor bijzondere doelgroepen als meervoudig beperkte kinderen. Ook voor het Festival Musica in Straatsburg, een festival voor hedendaagse muziek, bleek Luna een uitermate geschikte voorstelling te zijn door de combinatie van de minimalistische muziek en beeld.

Zwier (1+)

Zwier maakt inmiddels geen deel meer uit van ons aanbod in Nederland, maar internationaal nog wel. In 2024 speelden we Zwier 3 keer in het Concertgebouw te Brugge en dat waren dan ook echt de laatste voorstellingen. Aan een mooie voorstelling voor een bijzondere doelgroep (1+) komt een einde. Een deel van het decor wordt inmiddels gebruikt bij andere voorstellingen en in de mini-voorstellingen in de kinderdagverblijven dus in die zin blijft Zwier nog een tijd bij ons...

Het Boompje (4+)

Voor de Kölner Philharmonie speelde FO de voorstelling Het Boompje, in het Duits, in de serie PhilharmonieVeedel Pänz. Hierbij worden concerten op locaties in Keulen gespeeld voor een jonge doelgroep. Zo konden we na de Elbphilharmonie opnieuw deze kameropera voor kinderen van 4 – 6 jaar in het Duits op het podium brengen.

En dat waren dan ook meteen de laatste voorstellingen. Ook aan Het Boompje is in 2024 een einde gekomen.

Gezamenlijke trainingen MAPA en jamsessies

De investering in de spelers in de vorm van gezamenlijke trainingen bij MAPA is in de periode 2021-2022 niet van de grond gekomen vanwege de Coronapandemie. Ook voor 2024 hebben we moeten besluiten om deze activiteit geen doorgang te laten vinden in verband met ziekte binnen de gelederen van MAPA. Wel is binnen elk nieuw project een trainingstraject voor de spelers opgenomen onder leiding van MAPA. Dit zorgt voor een doorgaande artistieke lijn binnen de ontwikkeling van het collectief.

Wel is er met de komst van de vaste repetitieruimte in Utrecht vanuit de musici van Frisse Oren het initiatief ontstaan om op regelmatige basis jamsessies te organiseren. Een manier om nieuwe muziek te creëren zonder de druk van een te maken voorstelling en om elkaar in een informele setting beter te leren kennen, muzikaal en sociaal.



ACTIVITEITEN

Algemeen

Het jaar 2024 stond in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders.

De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2024, model III P

Frisse Oren presenteert voor 2024 de volgende kengetallen, Model III P van het FPK volgend.

1) Producties	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	2	1	2
Reprise producties	1	1	1
Nieuwe co-producties	2		2
Reprise co-producties	1		1
Totaal aantal producties	6	2	6

2) Bezoekers per categorie	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	4.187		2.553
Reprise producties	1.116		798
Nieuwe co-producties	8.040		2.189
Reprise co-producties	300		225
Totaal aantal bezoekers	13.193	8.443	5.765

3a) Regionale spreiding	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	3	6	6
Oost	22	6	4
Midden	6	10	3
West	24	12	25
Zuid	16	6	27
Amsterdam	15	8	12
Rotterdam	4	4	
Den Haag	4	4	3
Utrecht	8	34	14
Buitenland	43	16	7
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	145	106	101
Waarvan in standplaats	8	34	14
Waarvan schoolvoorstellingen	48	35	40

3b) Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	226		321
Oost	2.335		270
Midden	620		100
West	2.480		1.149
Zuid	1.120		1.342
Amsterdam	1.379		750
Rotterdam	506		
Den Haag	501		175
Utrecht	614		1.133
Buitenland	3.862	1.500	525
Uitvoering alleen online			

Totaal aantal bezoekers	13.643	8.443	5.765
Waarvan in standplaats	614		1.133
Waarvan schoolvoorstellingen	4.928	3.500	1.962

4) Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	8.715	4.943	3.803
Schoolvoorstellingen	4.928	3.500	1.962
Totaal	13.643	8.443	5.765
Waarvan betalend (regulier)	7.336	4.933	3.707
Waarvan niet betalend (regulier)	1.379	10	96

5) Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	24	14	0
Inleidingen	0	86	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	6	2
Totaal	24	106	2

Vergelijking cijfers

Aantallen voorstellingen

2024 is een zeer goed speeljaar voor Frisse Oren. Het aantal gespeelde voorstellingen (145) is zelfs hoger dan het 'topjaar' 2022 (132), en dat was al een uitzonderlijk jaar. Met name de voorstelling HEBBES heeft hier een positieve invloed op gehad met veel speelbeurten.

Wel is duidelijk dat er significant minder schoolvoorstellingen gespeeld zijn in 2024 en dat de verhouding tussen openbaar en besloten anders is dan in voorgaande jaren:

- openbare voorstellingen: 97 (61 in 2023)
- besloten voorstellingen: 48 (40 in 2023)

Het grote aandeel van *Wiegeling* (0,5+) in het totale aantal gespeelde voorstellingen is hier wellicht ook oorzaak van aangezien deze voorstelling uiteraard niet op scholen gespeeld kan worden.

Geografische spreiding en internationaal

Over het algemeen is de geografische spreiding van de voorstellingen van FO in orde en niet afwijkend van voorgaande jaren. Maar er blijven opmerkelijke regionale verschillen zichtbaar. Was de regio Oost in de afgelopen jaren onderbedeeld, 2024 geeft een compleet ander beeld.

Er is een duidelijke groei zichtbaar in de speelbeurten in het buitenland. Dat is met name te verklaren door de toename van het aantal gespeelde voorstellingen in België. We werken sinds 3 jaar in België samen met impresariaat XLP en dat werpt zijn vruchten af.

Nieuwe podia

Ook in 2024 heeft het netwerk van FO zich uitgebreid met nieuwe podia. Zo speelden we voorstellingen in Concertgebouw Brugge, voor de Kölner Philharmonie, De Krakeling, Festival Musica in Straatsburg, Festival De Betovering. En via HEBBES en het netwerk van WIRWAR Rproducties speelden we in voor ons nieuwe podia als Theater Zuidplein en het Wilminktheater, op festivals als Zomer in de Mare (Alkmaar), het Klinker Festival te Aarschot (B) en op openluchttheaters als Caprera (Bloemendaal) of De Pinkenberg (Rozendaal).

Overige voorstellingen

Het aantal van 24 onder de rubriek 'Overige voorstellingen' betreft de workshops die we in het kader van de voorstellingen HEBBES hebben gegeven.

Samenwerkingspartners

In 2024 is met de volgende partners samengewerkt.

WIRWAR Producties (Haarlem)

Met WIRWAR Producties als coproducent is de voorstelling HEBBES gemaakt.

Het Wilde Westen (Utrecht)

Met Het Wilde Westen is de organisatie opgezet voor de Dag van de Muziekvoorstelling 2024. Helaas kon deze presentatiedag niet doorgaan.

TivoliVredenburg (Utrecht)

Met TivoliVredenburg zijn afspraken gemaakt voor een intensieve samenwerking vanaf 2025.

FO is een vaste bespeler van TivoliVredenburg, zowel in opdracht van TivoliVredenburg zelf als tijdens het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht. Dit wordt bestendigd in de seizoenen 2025 -2028 in de vorm van gegarandeerde speelbeurten, zowel openbaar als schoolvoorstellingen.

Het motto van TivoliVredenburg is: "Een leven lang muziek voor TivoliVredenburg". We bereiken via ons partnerschap de allerjongsten en dragen zo bij aan het streven van TiVre om er voor alle inwoners van de stad te zijn. Vanuit dat uitgangspunt omarmt TivoliVredenburg ook ons project Buzz dat vanaf 2026 vorm gaat krijgen. FO wil Buzz niet alleen op SO-scholen spelen maar ook op de landelijke podia. FO en TivoliVredenburg nemen hierbij de voortrekkersrol graag op zich en gebruiken deze samenwerking om ook andere zalen in het land te inspireren om Buzz voor een inclusief publiek te spelen. Voor dit project werken FO en TivoliVredenburg gedurende twee jaar samen met de SO- en VSO-school Ariane de Ranitz in Utrecht.

FO actief binnen het culturele netwerk

FO zet zich meer en meer in binnen en voor het culturele veld. In het Utrechtse Muziek Overleg en als deelnemer aan informatieve bijeenkomsten van De Creatieve Coalitie en/of Kunsten '92.

PR-activiteiten

Eind 2021 heeft FO een specialist marketing en communicatie aan het team toegevoegd, voor verdere professionalisering en om het zakelijke en artistieke team te ondersteunen bij de taken van marketing, pr en extra verkoop.

Facebook en Instagram, LinkedIn

De sociale media die FO inzet, bereiken belangrijke doelgroepen zoals ouders, podia en andere samenwerkingsorganisaties. De hoofddoelgroep, de kinderen, bereiken we begrijpelijkerwijs niet vanwege hun leeftijd. Dat verklaart de relatief lage aantallen voor deze sociale media.

Instagram is in 2024 een veel belangrijker kanaal geworden. We delen niet alleen informatie over de optredens, maar ook content rondom de voorstellingen. In de cijfers is ook terug te zien dat er via Instagram veel reactie is op de content en dat er doorgeklikt wordt naar de website van FO.

Het bereik via Facebook is gedaald, maar dit is wel te verklaren doordat veel gebruikers Facebook verlaten i.v.m. de huidige politieke situatie in de VS en de eigenaar van Meta. De volgers via Facebook zijn wel actiever geworden en reageren meer op content en bezoeken meer de pagina van FO:

- de interacties met content op FB gestegen met 21.8 %
- het bezoek aan de FB-pagina is gestegen met 16.7 %.

LinkedIn wordt gebruikt om content te delen die relevant is voor de zakelijke relaties. In 2024 zijn de berichten meer dan 6000 x bekeken. Er zijn 80 volgers bijgekomen.

Aantallen

	2024	2023	2022
Facebook organisch en betaald bereik	24.600	38.000	62.921
Instagram organisch bereik	10.600	3.480	2.480
Facebook groei aantal volgers	-44	+51	+25
Instagram groei aantal volgers	+207	+147	+92
LinkedIn groei aantal volgers	+80	+26	Niet bekend

Publiciteitsmateriaal

In 2024 hebben we gewerkt aan een professionelere uitstraling van Frisse Oren. Er zijn rollup banners in de huisstijl ontwikkeld, die bij voorstellingen in de foyer neergezet kunnen worden. Deze banners zorgen voor herkenbaarheid.

In dezelfde huisstijl zijn er nieuwe reactiekaartjes (ansichtkaartformaat) gekomen, waarop bezoekers hun email-adres kunnen achterlaten en een kleine boodschap wat ze van de voorstelling vonden.

In een wikkelfolder voor et publiek hebben we het aanbod van Frisse Oren verzameld. De folder is zo ontwikkeld, dat we bij een nieuwe voorstelling gemakkelijk het aanbod kunnen aanpassen.

Voor de meerjaren-subsidieaanvraag bij de Gemeente Utrecht is een video ontwikkeld die goed laat zien hoe FO werkt. Deze video wordt ook gebruikt ter promotie van FO en is ook met Engelse ondertiteling beschikbaar.

Samenwerking met theaters

In samenwerking met de theaters wordt rondom de voorstellingen afgestemd welke middelen FO en welke middelen het podium inzet, welke input er nog gewenst is, welke doelgroepen er nog benaderd kunnen worden en waar FO kan ondersteunen. Voorstellingen van Wiegeling zijn snel uitverkocht en hebben niet heel veel extra aandacht nodig. Voor andere voorstellingen zijn persberichten verstuurd naar lokale pers, geven we er aandacht aan in onze nieuwsbrief en via social media. Ook Kidsproof en Bier en Appelsap worden af en toe ingezet.

In de media

In april 2024 heeft er een artikel in het Algemeen Dagblad gestaan van een journalist die de voorstelling Wiegeling in Roelofarendsveen heeft bezocht (**zie bijlage B**). Ook in de Kiddo, een tijdschrift met vakinformatie over kinderopvang, verschijnt een artikel over FO (**zie bijlage C**). En natuurlijk de recensie van HEBBES in de Theaterkrant (**zie bijlage D**).

Daarnaast verschijnen veel van onze voorstellingen in lokale media met aankondigingen in Uit Agenda's, zoals bijv.:

- <https://www.haarlemupdates.nl/2024/01/18/wirwar-producties-en-frisse-oren-presenteren-hebbes-4-104-jaar/>
- <https://www.bredavandaag.nl/cultuur/cultuur/416116/spanjaardsgat-orkestfestival-is-trots-op-5-daags-programma-we>
- <https://www.classic.nl/oranjewoud-festival-2024-kaartverkoop>

Nieuwsbrief

Maandelijks verstuurt FO een nieuwsbrief naar alle abonnees. Dit aantal is in 2024 gestegen van 4.896 naar 5.265. Na afloop van onze voorstellingen vragen we het publiek actief om zich in te schrijven voor de nieuwsbrief via speciaal daarvoor ontworpen kaartjes en de mooie rode brievenbus. Ongeveer 1/3 van het publiek schrijft zich hiervoor in. Bij het invoeren van deze adressen worden de abonnees gerubriceerd op leeftijd en plaats zodat we ook specifieke mailings voor een regio of bepaalde leeftijdsgroep kunnen versturen.

Dag van de Muziekvoorstelling

In 2024 vindt er helaas geen Dag van de Muziekvoorstelling plaats. De organisatie ervan stond in de steigers, maar de kaalslag die de uitslag van de diverse meerjarensubsidie rondes achterliet, had zijn weerslag op de programmering van onze presentatiedag. Diverse organisaties moesten zich terug trekken en nieuw aanbod was door ons, ook op zo'n korte termijn, niet te vinden. We hebben daarom moeten besluiten om om de Dag van de Muziekvoorstelling te cancelen.

Wat is de impact geweest van de activiteiten van FO in 2024?

Onderzoek

Het in kaart brengen van de impact van de voorstellingen van FO op ons publiek is een opdracht die onze continue aandacht heeft. Voor 2024 was het doel om dit onderzoek te intensiveren. Daartoe heeft de PR-medewerker van FO een evaluatietraject opgezet. **(zie bijlage E)**. Dit traject is nog gaande en in 2025 verwachten we de eerste resultaten.

Bij het publiek

Onderdeel van dit evaluatietraject zijn ook de nieuwe reactiekaartjes die het publiek bij elke FO-voorstelling na afloop kan invullen. En dat gebeurt veelvuldig.

A feedback form with a blue, green, and orange border. It contains four sections: 'Welke voorstelling heb je gezien?' (with a text box), 'Naam, leeftijd, woonplaats' (with a text box), 'Wat vond je ervan?' (with a large text box), and 'Wil je de nieuwsbrief ontvangen, laat dan hier je emailadres achter:' (with a text box).

Bovendien vinden er na afloop van voorstellingen ook altijd korte gesprekjes met het publiek plaats. Deze nazit is inmiddels een belangrijk onderdeel geworden van de voorstellingen van FO en horen net zo goed bij de voorstelling als het daadwerkelijke spel. Het zorgt voor verbinding met het publiek, een moment van ongedwongen ontmoeten tussen spelers en kinderen en begeleiders. Het is ook op die momenten dat we feedback krijgen over hoe het publiek de voorstellingen van FO ervaart.

Kansen en bedreigingen, sterktes en zwaktes

Op basis van de ervaringen in de periode 2020-2023 kwam FO in het jaarverslag 2023 met de volgende analyse van de kansen en bedreigingen voor, en sterktes en zwaktes van FO.

2023	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	• Unieke positie in het culturele veld • Klein maar inspirerend netwerk • Mogelijkheden tot kennisdeling • Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen • Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel • Co-producties met andere disciplines • Speciaal onderwijs als nieuwe doelgroep	• Afhankelijkheid van subsidie • Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk • Aanhoudende druk om jeugdmuziek op de programmering van podia te krijgen • Betaalbare opslag- en repetitieruimtes
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	• Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers • Sterke samenwerkingspartners • Verstevigde landelijke uitstraling door meerjarig subsidie FPK • Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers • Jarenlange ervaring met de doelgroep • Trouwe achterban • Duurzame producties die desnoods een jarenlange looptijd hebben • Klein zeer betrokken team dat meer is dan som der delen • Diversiteit in al zijn uitingsvormen binnen het collectief	• Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen • Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn • Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam

Deze analyse is in 2024 gebruikt om een aantal van de bedreigingen en zwaktes aan te pakken. Dat heeft geleid tot het volgende:

Bedreigingen

De combinatie van het spelen in kleinere zalen voor een klein publiek, de wens om voor een breed publiek toegankelijk te zijn d.m.v. lage toegangsprijzen en de algehele financiële situatie in de podiumkunsten inclusief Fair Pay regelingen maken dat we afhankelijk blijven van subsidies.

In 2024 is:

- extra geïnvesteerd in de marketing en PR voor het Vriendenprogramma;
- een verhoging doorgevoerd van alle uitkoopsommen.

In 2025 wordt:

- onderzoek gedaan naar alternatieve financieringsbronnen bij Provincie en EU;
- opnieuw een poging gedaan het Vriendenprogramma te laten slagen.

De maatschappelijke beweging waarbij (met name jonge) ouders meer en meer het belang inzien van het ondernemen van culturele activiteiten met hun kinderen, op steeds jongere leeftijd, wordt ons inziens wel steeds duidelijker zichtbaar. Dat merken we vooral in de kaartverkoop bij een voorstelling als Wiegeling. Deze is stevast uitverkocht. Een bemoedigende ontwikkeling die onverlet laat dat er nog genoeg pionierswerk te verrichten valt. In 2025 wordt daarom:

- onverminderd ingezet op het zichtbaar maken van onze visie op de rol van (podium)kunsten voor jonge kinderen en hun begeleiders via PR en marketing richting afnemers en publiek.

FO maakt zich zorgen om de financiële mogelijkheden bij de podia om de uitkoopsommen op een marktconform niveau te brengen, rekening houdend met inflatie en Fair Pay. In 2025 wordt:

- opnieuw het gesprek aangegaan met zo veel mogelijk partijen in de culturele sector om de huidige problematiek vanuit de praktijk op de agenda te krijgen/houden, met name binnen organisaties als De Kunstenbond, De Creatieve Coalitie en Kunsten92, het Utrechts Muziek Overleg en uiteraard de podia en hun programmeurs.

Ook constateert FO een zorgwekkende ontwikkeling van de financiële situatie bij gemeenten waardoor harde keuzes noodzakelijk worden. Utrecht is daar geen uitzondering op. In het subsidiebesluit van de Tweejarige regeling die FO in 2024 heeft weten te verwerven, wordt het volgende voorbehoud gemaakt voor het tweede subsidiejaar: "U ontvangt een subsidie van maximaal € 62.500,00 voor het jaar 2026, onder de voorwaarde dat de gemeenteraad voldoende gelden beschikbaar stelt in de begroting". Dat zorgt voor een groot gevoel van onzekerheid.

De problematiek rond de opslag en het huren van betaalbare repetitieruimtes heeft zich in de loop van 2024 voor een groot deel opgelost. Wat betreft de opslag: binnen het huidige bedrijventerrein zijn we meeverhuisd met de verhuurder naar een grotereloods die het laden en lossen van decors eenvoudiger maakt. Ondanks de grote afstand en relatief hoge huur zijn we tevreden over de huidige locatie en staken we voorlopig de zoektocht naar een nieuwe opslag.

De decors van FO zijn in de loop der jaren omvangrijker geworden. Het transport ervan vraagt om inventiviteit in vervoersoplossingen en grotere voertuigen met effectieve laadmogelijkheden. FO probeert daarbij zo veel mogelijk jonge bussen te huren met betere milieuprestaties, ook in 2024. De ontwikkeling van milieuzones binnen de kernen van Nederlandse gemeenten is, hoe noodzakelijk ook, voor FO een bron van zorgen. De podia die FO bedient liggen vaak in het centrum, waar de meest strenge milieu-eisen gelden. Het is de vraag hoe producerende organisaties en podia hier mee om moeten gaan. Overleg met podia hierover zal nodig zijn.

De achterblijvende verkoop, opgelopen in 2020 en 2021 is in 2022 en 2023 meer dan ingehaald. Deze ontwikkeling heeft zich in 2024 doorgezet: met 145 gespeelde voorstellingen is het een uiterst succesvol jaar te noemen. Ook de geografische spreiding is verbeterd: het oosten van het land is beter bediend en ook in steden als Rotterdam en Den Haag is FO meer zichtbaar. Dat laat onverlet dat in 2025:

- opnieuw wordt bekeken hoe we de geografische spreiding van de speelbeurten van FO kunnen verbeteren. Met de kanttekening dat de verkoop voor een deel vraaggestuurd is: het deel waar we zelf geen invloed op hebben.

Kansen

De geconstateerde behoefte aan voorstellingen voor de zeer jonge kinderen (tot 1,5 jaar) biedt kansen om bijvoorbeeld structureler samen te werken met grotere kinderdagverblijf-organisaties, in eerste instantie in Utrecht. In 2023 is daartoe opnieuw samengewerkt met Ludens, binnen het onderzoekstraject voor Wiegeling. In 2024 zijn plannen gemaakt om deze samenwerking in 2025 een vervolg te geven, in de vorm van:

- een nieuw onderzoekstraject voor de nieuwe voorstelling Tuimelaar (0,5+) i.s.m. Ludens Utrecht;
- een nieuwe reeks kleine muzikale 'voorstellingen' en ontmoetingen op kinderdagverblijven.

Het feit dat onze doelgroep zich steeds opnieuw ververst en de geconstateerde behoefte naar muziekvoorstellingen voor de jongsten, lijkt ook bij de podia doorgedrongen. Bij diverse zalen wordt Wiegeling zowel in 2023, 2024 als in 2025 geprogrammeerd.

Op het gebied van nieuwe samenwerkingspartners verruimt FO haar blik richting het speciaal onderwijs. We worden steeds vaker uitgenodigd binnen het SO omdat onze voorstellingen tekstloos, prikkelarm en zintuiglijk zijn, en omdat de kinderen een soortgelijk cognitief niveau hebben als de primaire doelgroep van FO. Dit publiek ervaren we als een verrijking van onze doelgroep.

Het vraagt een grote gevoeligheid van de spelers, aanpassingen in het moment en oog en oor voor ieder individu in het publiek. Temidden van en met deze doelgroepen doen we onderzoek naar prikkelverwerking, reactie op muziek en geluid en mogelijkheden tot interactie.

Co-producties met andere disciplines, zoals in 2023-2024 met WIRWAR Producties, vergroten ons publiek, onze vaardigheden en ons bereik. Daartoe is in 2024 nog een nieuwe partner toegevoegd in Dadodans. Met Dadodans is een intentieverklaring opgesteld om in de periode 2027-2028 een co-productie op te zetten ten behoeve van de voorstelling LuCHT. Deze co-productie is opgenomen in de meerjarenbeleidsplannen van beide organisaties. Helaas heeft Dadodans geen enkele structurele meerjaren-subsidie weten te verkrijgen en beraden ze zich op hun toekomst. Opnieuw een voorbeeld van hoe wankel de afhankelijkheid van subsidies kan zijn. Er zijn met Dadodans afspraken gemaakt hoe we het project toch kunnen laten doorgaan, maar die beslissing hangt af van het overleven van het gezelschap.

Kennisdeling is een sterke wens binnen de organisatie van FO. Maar ook een wens die een tijdsinvestering vraagt, waar wij nog niet aan toe zijn omdat we op dit moment voorrang geven aan het versterken van de organisatie met een producent voordat we kunnen toekomen aan deze doelstelling.

Zwaktes

In 2024 is de professionalisering van de organisatie voortgezet. Toch blijft de relatief kleine organisatie kwetsbaar. Op het moment van schrijven van dit jaarverslag worden gesprekken gehouden met producenten die op structurele basis het productionele werk vorm kunnen geven.

Sterktes

De kwaliteit en inzet van de vaste kern van spelers garandeert dat het DNA van FO altijd op het podium aanwezig is, in welke samenstelling dan ook. Daartoe wordt ook in 2024 geïnvesteerd in een doorgaande artistieke ontwikkeling van de spelers in de vorm van door MAPA verzorgde voorbereidingstrainingen op voorstellingsdagen en trainingsdagen tijdens repetitieperiodes. Ook de in 2024 ontstane jamsessies dragen hier aan bij.

Ook in 2024 blijven er 'oudere' voorstellingen op het programma staan van FO. Deze trekken nog steeds de aandacht van diverse afnemers en hebben daardoor meer dan voldoende bestaansrecht. Het levert bovendien een positieve bijdrage aan de duurzaamheidsdoelstellingen van FO.

Binnen het collectief van FO is sprake van een bijzondere vorm van diversiteit, in al zijn uitingsvormen. Het maakt FO tot een speciaal gezelschap dat in staat is om zowel op als buiten het podium het belang van diversiteit en inclusie uit te dragen.

Met deze ontwikkelingen in de periode 2021-2024 in het achterhoofd komen we tot de volgende analyse van de huidige stand van zaken rond FO.

2025	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	• Unieke positie in het culturele veld • Mogelijkheden tot kennisdeling • Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen • Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel • Co-producties met andere disciplines • Speciaal onderwijs als nieuwe doelgroep	• Afhankelijkheid van subsidie • Onzekerheid over gemeentelijke subsidie i.v.m. 'ravijnjaar' en de huidige politieke situatie • Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk • Aanhoudende druk om jeugdmuziek op de programmering van podia te krijgen
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	• Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers • Sterke samenwerkingspartners • Verstevigde landelijke uitstraling door verlengde meerjarige subsidie FPK (2025-2028) • Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers • Jarenlange ervaring met de doelgroep • Trouwe achterban van kinderen die meegroeien met de voorstellingen van FO • Duurzame producties die desnoods een jarenlange looptijd hebben • Klein zeer betrokken team dat meer is dan som der delen • Diversiteit in al zijn uitingsvormen binnen het collectief • Klein maar inspirerend en groeiend netwerk	• Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen • Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn • Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam, waarbij ook de milieuzones van gemeenten een rol gaan spelen

SPEELLIJST FRISSE OREN 2024

Speellijst uitvoeringen 2024

Voor de speellijst volgens het model van het FPK zie appendix A. Hieronder de speellijst per gespeelde voorstelling(-sdag) per voorstelling en de educatieve activiteiten van FO voor het jaar 2024.

Stapel (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 5

7 januari – Amstelveens Poppentheater, Amstelveen (1x)
19 mei – CC Nova, Nazareth (B) (1x)
1 juni 2024 – Oranjewoud Festival, Oranjewoud (1x)
19 september – September Me, Amersfoort (2x)

Zwier (1+): aantal gespeelde voorstellingen: 3

11 februari – Concertgebouw Brugge, Brugge (B) (3x)

Luna (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 29

15 februari – schoolvoorstellingen, Stichting Welzijn Brummen (3x)
16 februari – schoolvoorstellingen, Stichting Welzijn Brummen (3x)
5 maart – schoolvoorstellingen, Spaarndammerhout (3x)
7 maart – schoolvoorstellingen, SO Het Kasteel, Breda (3x)
8 maart – schoolvoorstellingen, SO Het Kasteel, Breda (3x)
15 maart – schoolvoorstellingen, De Kleine Dichter (2x)
10 april – CC Leopoldsborg, Leopoldsborg (B) (2x)
20 april – Stadscentrum Mechelen, Mechelen (B) (2x)
18 mei – Quintus, Dudok Muziekdagen, Kampen (2x)
21 september – Festival Musica, Straatsburg (F) (1x)
22 september – Festival Musica, Straatsburg (F) (2x)
23 september – Festival Musica, Straatsburg (F) (2x)
11 december – schoolvoorstelling, OBS 't Zand, Utrecht (1x)

Wiegeling (0,5+): aantal gespeelde voorstellingen: 49

13 februari – Southbank Centre, Londen (UK) (3x)
14 februari – Southbank Centre, Londen (UK) (3x)
15 februari – Southbank Centre, Londen (UK) (3x)
20 maart – Podium Sprits, Utrecht (2x)
4 april – KAF, Almere, 2turvenhoog festival (1x)
14 april – Bredeschool Kaskade, Roelofarendsveen (2x)
21 april – Cool Kunst&Cultuur, Heerhugowaard (2x)
12 mei – Kindertheater Marjolein, Dordrecht (2x)
18 mei – Quintus – Dudok Festival, Kampen (2x)
20 september – Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (3x)
21 september – Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (3x)
29 september – CC De Stringe, Anzegem (B) (2x)
6 oktober – CC Minnepoort, Leuven (B) (3x)
18 oktober – Podium Sprits, Utrecht (2x)
27 oktober – Festival De Betovering, Amare, Den Haag (2x)
28 oktober – De Lieve, Amersfoort (2x)
30 oktober – Festival De Betovering, Amare, Den Haag (2x)
17 november – Verkadefabriek, Den Bosch, November Music (2x)
20 november – Friedenskirche, Monheim (D) (2x)
21 november – Friedenskirche, Monheim (D) (1x)
22 november – De Krakeling, Amsterdam (2x)
1 december – CC Diest, Diest (B) (2x)

HEBBES (4+): aantal gespeelde voorstellingen: 53

Theaterversie HEBBES

26 januari – try-out, Cpunt 1, Hoofddorp (1x)
28 januari – try-out, Podium Sprits, Utrecht (1x)
29 januari – schoolvoorstelling, Theater Zuidplein, Rotterdam (1x)
30 januari – schoolvoorstelling, Theater Zuidplein, Rotterdam (1x)
3 februari – Theater Schuur, Haarlem (1x)
4 februari – Theater Schuur, première, Haarlem (1x)
16 februari – schoolvoorstelling, KAF, Almere (1x)
18 februari – Posthuis Theater, Heerenveen (1x)
21 februari – De Lawei, Drachten (1x)
22 februari – De Krakeling, Amsterdam (1x)
23 februari – Maas theater en dans, Maaspodium, Rotterdam (1x)
25 februari – Wilminktheater, Enschede (1x)
3 maart – Parkstad Limburg Theaters, Heerlen (1x)
5 maart – CC Palethe, Pelt (B) (1x)
10 maart – Schouwburg Het Park, Hoorn (1x)
16 maart – Schouwburg Odeon, Zwolle (1x)
18 maart – schoolvoorstelling, Schouwburg Odeon, Zwolle (1x)
24 maart – CC De Adelberg, Lommel (B) (1x)
14 april – Theater Flint, Amersfoort (1x)
21 april – Theater Zuidplein, Rotterdam (1x)
1 mei – Bijlmerparktheater, Amsterdam (1x)

Festivalversie HEBBES

13 mei – schoolvoorstelling, Deventer (1x)
14 mei – schoolvoorstellingen, Deventer (2x)
22 mei – schoolvoorstellingen, Spanjaardsgat Festival, Breda (2x)
4 juni – schoolvoorstellingen, Cultura, Ede (2x)
17 juni – schoolvoorstellingen, Moerdijk (2x)
18 juni – schoolvoorstellingen, Moerdijk (2x)
19 juni – schoolvoorstellingen, Moerdijk (2x)
22 juni – Zomer in de Mare, Alkmaar (1x)
3 juli – schoolvoorstellingen, Cultura, Ede (2x)
9 juli – schoolvoorstelling, BSO De Bonkelaar, Amsterdam (1x)
14 juli – Klinker Festival, Aarschot (B) (1x)
28 juli – Klinker Festival, Aarschot (B) (1x)
4 augustus – Openluchttheater Caprera, Bloemendaal (1x)
11 augustus – Klinker Festival, Aarschot (B) (1x)
14 augustus – Openluchttheater De Pinkenberg, Rozendaal (1x)
30 september – schoolvoorstellingen, Cultuurhuis Heemskerk (2x)
1 oktober – schoolvoorstellingen, Cultuurhuis Heemskerk (2x)
8 oktober – schoolvoorstellingen, Het Verhalenhuis, Haarlem (2x)
14 oktober – schoolvoorstellingen, Zandvoort (1x)
15 oktober – schoolvoorstellingen, Zandvoort (1x)
28 oktober – Festival De Betovering, Amare, Den Haag (2x)

Educatieve activiteiten: 24

HEBBES - workshops

12 mei 2024 - Hoogte80 Festival, Arnhem (1x)

13 mei 2024 - Dorpsschool Bathmen, Deventer (4x)

9 juli 2024 - OBS De Bonkelaar, Amsterdam (12x)

14 juli 2024 - Klinker Festival, Aarschot (B) (2x)

28 juli 2024 - Klinker Festival, Aarschot (B) (2x)

11 augustus 2024 - Klinker Festival, Aarschot (B) (2x)

28 oktober 2024 - Festival de Betovering, Amare, Den Haag (1x)



ZAKELIJK IN 2024

Indexering

De ontvangen bijdragen voor de Indexatie Meerjarige Productiesubsidie zijn in 2024 ingezet voor het volgende:

- het verhogen van de gages van de spelers in de voorbereiding zodat deze gages op een marktconform niveau komen en recht doen aan de gestegen inflatie;
- de stijgende kosten van de bushuur en diesel voor het transport van decors;
- de stijgende kosten voor de inhuur van extern personeel.

Suppletieregelingen

In 2023 zijn alle beschikbare gelden in het kader van de suppletieregelingen gebruikt. In 2024 zijn dan ook geen middelen meer ingezet binnen deze regelingen.

Coproductie HEBBES i.s.m. WIRWAR Producties

Toelichting financiën HEBBES

In de coproductie-overeenkomst tussen FO en WIRWAR is afgesproken om de baten en lasten evenredig te verdelen, 50%-50%. In de jaarrekening hebben we derhalve 50% van de lasten en 50% van de baten opgevoerd.

De hoofdlijn met betrekking tot de voorlopige afrekening van de financiën van HEBBES is dat de kosten goed in de hand gehouden zijn (lagere kosten van ca. € 14.500,-). De bijdragen uit publieke en private fondsen waren echter lager dan begroot (€ 58.500,- in plaats van € 88.500,-) maar dit kon deels worden gecompenseerd met hogere publieksinkomsten die ca. € 14.000,- hoger waren dan begroot.

Samengevat komt het erop neer dat de eigen bijdrage van de partners in deze coproductie met € 1.595,- slechts minimaal hoger is dan begroot. Wij zijn dan ook zeer tevreden met dit eindresultaat.

	Begroting	Realisatie	
Totale kosten	€ 229.250	214.697	-6,3%
Publieksinkomsten	€ 58.200	72.052	23,8%
Publieke fondsen	€ 30.000	25.000	-16,7%
Private fondsen	€ 58.500	33.500	-42,7%
Eigen bijdrage	€ 82.550	84.145	1,9%
Eindresultaat	€ 0	€ 0	0,0%

Lasten

Vorbereidingskosten

Gelet op de tegenvallende toezeggingen van publieke en private fondsen hebben we stevig bezuinigd op de voorbereidingskosten. Dat is over de hele linie gelukt waardoor deze ca. € 16.000,- lager uitvielen dan begroot. Dit werd overigens niet alleen door bezuinigingen gerealiseerd, sommige kosten waren ook iets te ruim begroot.

Uitvoeringskosten

De uitvoeringskosten komen per saldo ca. € 6.000,- hoger uit. Dit is opgebouwd uit ca. € 9.000,- hogere personeelskosten (acrobaten en techniek) door meer speelbeurten dan begroot en ca. € 3.000,- lagere materiële kosten. De overige kosten wijken niet noemenswaardig af.

Baten

Door meer speelbeurten waren de publieksopbrengsten ca. € 14.000,- hoger dan begroot (ca. 24%). De opbrengsten uit publieke fondsen (de gemeenten Utrecht en Haarlem) waren € 5.000,- lager dan begroot en de opbrengsten uit private fondsen € 25.000,- lager dan begroot. Gelukkig kon dit dus worden opgevangen door de lagere kosten en hogere publieksinkomsten.

Per saldo is de eigen bijdrage van de partners slecht ca. € 800,- hoger dan begroot. Beide organisaties kunnen dat dragen.

Afrekening inkomsten uit private fondsen

HEBBES is met de diverse fondsen en subsidiënten eind december afgerekend. Hiervan zijn nog niet alle gelden ontvangen. De definitieve afrekening en eindverantwoording hiervan vindt derhalve in 2025 plaats en wordt opgenomen in de jaarrekening van 2025.

Coproductieve bijdrage

De eigen bijdrage vanuit FPK-gelden bedroeg per partij de helft van € 84.145,- namelijk € 42.072,50. Dit was ca. €800,- per organisatie hoger dan begroot.

In de jaarrekening 2024 hebben we de post *coproductieve bijdrage* opgenomen. Deze coproductieve bijdrage à € -13.693,- betreft het verschil uit de onderlinge verrekening per factuur: FO heeft aan WIRWAR € 16.942,- betaald en van WIRWAR € 868,- ontvangen. Het overgebleven bedrag van € 2.381,55 wordt in 2025 verrekend samen met de definitieve verrekening van de private fondsen.

Jaarrekening 2024

De jaarrekening bevindt zich als appendix E, aan het einde van dit jaarverslag.

Toelichting op de jaarrekening 2024

De activiteiten van de stichting FO betreffen: 'Muziek onder de aandacht brengen van een divers publiek, eventueel in samenwerking met andere kunstvormen, waarbij de nadruk ligt op muziektheater, jeugdproducties, workshops en educatieve projecten.'

Toelichting op de balans 2024

2024 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 8.736,- dat als volgt wordt bestemd:

- Bestemmingsfonds FPK: € -339,-
- Algemene reserve € -8.397,-

In 2024 daalt het eigen vermogen naar € 36.255,- als gevolg van:

- Stand per 1 januari 2024: € 44.652,-
- De resultaatbestemming van het boekjaar 2024: € -8.397,-

Toelichting op de exploitatierekening 2024 en verschillen

Zoals gemeld in de paragraaf 'Bijgestelde meerjaren-werkbegroting 2021-2024' zijn er belangrijke wijzigingen doorgevoerd in het Meerjarenbeleidsplan. Deze wijzigingen hebben uiteraard gevolgen voor de Meerjarenbegroting.

In de jaarrekening van de Stichting Frisse Oren 2024 is dit inzichtelijk gemaakt in de paragraaf 'Toelichting op de exploitatierekening 2024'. De oorspronkelijke Meerjarenbegroting 2021-2024, zoals ingediend bij de bij het FPK ingediende aanvraag, staat naast de bijgestelde Meerjarenbegroting 2021-2024. Geflankeerd door de exploitatierekeningen van 2023 en 2024.

De voornaamste verschillen komen voort uit het feit dat in de oorspronkelijke artistieke plannen zoals ingediend in het Beleidsplan 2021-2024 geen nieuwe voorstelling in 2024 gemaakt zou worden. Met de coproductie HEBBES is daar verandering in gekomen en dat verklaart met name het verschil bij de personele en materiële lasten in de voorbereiding.

Ter toelichting op de exploitatierekening een aantal in het oog springende verschillen:

Baten

- De *publieksinkomsten* nationaal zijn toegenomen ten opzichte van 2023, met als voornaamste reden: het gestegen aantal speelbeurten.
- Ook de publieksinkomsten internationaal zijn toegenomen vanwege het toegenomen aantal speelbeurten. Daarbij dient ook aangetekend dat het hier niet alleen gaat om (hogere buitenlandse) fees, maar ook om vergoedingen van reis- en verblijfskosten.
- De verkregen *bijdragen uit private middelen* en de *eenmalige subsidie gemeente Utrecht* hebben betrekking op de afronding van de productie HEBBES. Het omvat de helft van het door FO verkregen subsidiebedrag. De definitieve verrekening van de inkomsten uit private en publieke fondsen vindt plaats in 2025.
- Omdat er geen Dag van de Muziekvoorstelling is geweest is de post *overige directe inkomsten* lager dan begroot.

Lasten

- De *beheerslasten zakelijke leiding* vallen hoger uit ten opzichte van 2023 vanwege het tijdelijk uitvallen van de zakelijk leider door ziekte in dat jaar. Daarnaast is er in 2024 ook ondersteuning ingehuurd voor het schrijven van de meerjarenaanvragen;
- Omdat er geen Dag van de Muziekvoorstelling is geweest in 2024, zijn er dan ook geen kosten gemaakt binnen deze post;
- De *activiteitenlasten materieel uitvoering* vallen hoger uit vanwege de hogere reiskosten is als gevolg van het hoge aantal speelbeurten en de gestegen transportkosten vanwege de inflatie;
- De *activiteitenlasten personeel voorbereiding* zijn hoger dan oorspronkelijk begroot door de in 2024 gemaakte voorstelling *HEBBES*;
- De activiteitenlasten materieel voorbereiding zijn hoger dan oorspronkelijk begroot door de in 2024 gemaakte voorstelling *HEBBES* en de vooruitgeschoven post *Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums* voor de 2025 te maken voorstelling *(N)iets aan*.

De financiële situatie van de stichting

Stichting Frisse Oren sluit het boekjaar 2024 af met een negatief exploitatieresultaat van € 8.736 (€ 248.944,- lasten en € 240.208,- baten).

De baten ad € 240.208,- bestaan uit € 152.254,- publieke bijdragen en subsidies en € 87.954,- eigen inkomsten. De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten en bijdragen uit private middelen.

De lasten ad € 248.944,- kunnen worden onderverdeeld in beheerslasten (€ 99.431,-) en activiteitenlasten (€ 149.512,-). 73% van de lasten zijn personele lasten, 27% zijn materiële lasten.

Ultimo het boekjaar 2024 is sprake van een eigen vermogen ca. € 68.806,- (€ 32.551,- Bestemmingsfonds Podiumkunsten en € 36.255,- Algemene reserve). De solvabiliteitsratio (eigen vermogen/totaal vermogen) voldoet met een percentage van 91% aan de norm.

Met € 75.812,- vlottende activa ten opzichte van € 7.006,- vlottende passiva is ultimo het boekjaar 2024 is sprake van een liquiditeitspositie van 10,8. Met name door de samenstelling van de vlottende activa, bestaande uit onder meer ca. € 56.815,- liquide middelen, kunnen kortlopende schulden direct worden voldaan en is sprake van een financieel gezonde liquide positie.

Rekening houdende met een 5e kwartaal van het FPK en de projectafrekening van HEBBES wordt voor het jaar 2025 een positief resultaat verwacht van ca. € 31.821,-.

CODES CULTURAL GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren hebben zich gecommitteerd aan het naleven van de Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.

In het beleidsplan Frisse Oren 2021-2024 is hiertoe een visie op de drie codes en de bijbehorende doelstellingen opgenomen. De jaren 2021-2024 stonden in het teken van de implementatie en uitwerking hiervan.

Code Cultural Governance

In 2020 heeft het bestuur van de Stichting Frisse Oren vastgesteld dat de implementatie van de Governance Code Cultuur ver gevorderd is. Duidelijk was dat binnen de samenstelling van het bestuur op het punt van de diversiteit nog vooruitgang te boeken viel. Bovendien zou de organisatie van FO de nodige veranderingen ondergaan in de periode 2021-2024 en het bestuur wilde dan ook zorgen voor duidelijke afspraken met de medewerkers over:

- een heldere verdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen de organisatie;
- een transparante en eerlijke beloningsstructuur;
- een goede en veilige werkomgeving;
- het meenemen van de Code Fair Practice en de Code Diversiteit & Inclusie binnen deze veranderingen.

Daartoe werden in 2023 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2024:

Doelstellingen opgesteld voor 2024	Resultaat
• In 2024 bestaat het bestuur van de Stichting Frisse Oren uit minimaal vijf personen.	Gedeeltelijk gerealiseerd*
• In 2024 is de organisatie van FO in staat een beloningsstructuur te hanteren die recht doet aan de Code Fair Practice.	Gerealiseerd**

Toelichting

* Het bestuur van de Stichting FO heeft gedurende de periode 2021-2024 bestaan uit vijf bestuursleden. Twee leden die reeds langere tijd deel uit maakten van het bestuur, zijn in juni 2024 afgetreden. Het is de wens van het huidige bestuur dit aantal in 2025 weer op vijf te brengen.

** De ontwikkeling van de beloningsstructuur van FO wordt behandeld in de paragraaf Code Fair Practice.

Doelstellingen voor 2025

- Het opnieuw op niveau brengen van de samenstelling van het bestuur: van drie naar vijf bestuursleden;
- Het aanstellen van een extern vertrouwenspersoon;
- De beloningsstructuur binnen FO te handhaven en uit te breiden zodat deze recht doet aan de Code Fair Practice, de loonontwikkelingen binnen de sector en de inflatie.

Code Fair Practice

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code. FO is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de problematiek van Fair Practice. Zij draagt de visie, vertaald in de Fair Practice Code, uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat hierover.

Frisse Oren:

- houdt open gesprekken met alle betrokkenen;
- zorgt voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maakt hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers;
- maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus. Ook wordt er geen onderscheid gemaakt in beloning naar ervaringsjaren: FO beschouwt elke speler en maker als gelijkwaardig en kundig;
- heeft de beloningsstructuur vastgelegd in een richtlijn en deze gepubliceerd;
- streeft naar jaarlijkse indexatie van de gages van alle medewerkers;
- maakt marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten;
- zoekt actief haar publiek op, speelt op locaties waar normaal gesproken geen voorstellingen gespeeld worden;
- geeft makers en spelers de ruimte en het vertrouwen om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden.

Daartoe werden in 2023 de volgende doelstellingen vastgesteld voor het jaar 2024:

Doelstellingen opgesteld voor 2024	Resultaat
• We investeren in de spelers in de vorm van regelmatige bewegingstrainingen (10 dagen per jaar voor het gehele collectief). Dit zorgt voor artistieke groei en verdieping.	Gedeeltelijk gerealiseerd*
• In 2024 wordt de verhoging voor de gage van de spelers in de voorbereiding per dag van € 160,- naar € 200,- gehandhaafd.	Gerealiseerd**
• Ook wordt in de loop van 2024 een besluit genomen over de indexering van alle gages voor de spelers in de voorbereiding en uitvoering. Mits daar financiële ruimte voor is.	Gedeeltelijk gerealiseerd***

Toelichting

* De investering in de spelers in de vorm van gezamenlijke trainingen bij MAPA is in de periode 2021-2022 niet van de grond gekomen vanwege de Coronapandemie. Ook voor 2024 hebben we moeten besluiten om deze activiteit geen doorgang te laten vinden in verband met ziekte binnen de gelederen van MAPA en de ontbrekende continuïteit van trainingen.

Er is echter wel een begin gemaakt met het op regelmatige basis samenkomen van de musici in jamsessies. Hier worden in 2025 tevens bewegings-workshops aan gekoppeld. Daarnaast wordt in het maakproces van elke nieuwe voorstelling veel aandacht besteed aan bewegingsvormen en -training.

*** In 2023 is een begin gemaakt met het verhogen van de gage van de spelers in de voorbereiding. De dagvergoeding is in 2024 verhoogd van € 160,- naar € 200,- per dag per speler.

*** Bij de ontwikkeling van de voorstelling Wiegeling hebben spelers en makers gewerkt met en in het bijzijn van de doelgroep, gedurende een langere periode. In het onderzoekstraject van FO ontwikkelen spelers en makers hun werk in ontmoeting met en in de eigen omgeving van de doelgroep. De musici, regisseurs en componisten gaan naar de kinderen toe in kinderdagverblijven in de wijk. Het gaat hier om de ontmoeting en wisselwerking tussen onze artistieke wereld en die van het publiek. Ook de ouders zijn van harte welkom om deel te nemen aan dit proces. Doordat de makers van FO ook spelenderwijs aan het ontdekken zijn, is het contact met de kinderen, pedagogisch medewerkers en ouders gelijkwaardig. Deze ontmoetingen en uitwisselingen vormen de inspiratie en de basis voor de ontwikkeling van de nieuwe voorstellingen.

Doelstellingen voor 2025

In 2025 wordt opnieuw een algemene verhoging doorgevoerd van de vergoedingen voor spelers en technici in de uitvoering en voorbereiding:

Gage voor uitvoeringsdagen:

- gage voor 1 of 2 uitvoeringen per dag: 300,- ex BTW
- gage voor 3 uitvoeringen per dag: 330,- ex BTW

Gage voor repetitiedagen:

- gage voor 1 repetitiedag: 220,- ex BTW

Reiskosten

- verhoging van de km-vergoeding: van 19ct naar 21ct per km

Gages voor uitvoeringsdagen in het buitenland

- gages voor 1 uitvoeringsdag in het buitenland: 400,- ex BTW
- gages voor 1 reisdag naar het buitenland: 150,- ex BTW
- sejour: 15,- voor een reisdag, 30,- voor een uitvoeringsdag

De uurvergoedingen voor de artistieke en zakelijke leiding en de PR-medewerker worden in 2025 ook op niveau gebracht:

- de gage per uur voor de artistieke en zakelijke leiding stijgt naar 50,- ex BTW
- de gage per uur voor de PR-medewerker stijgt naar 40,- ex BTW



Strek (foto: Moon Saris)

Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en erkent de zorgen die er bestaan over diversiteit en inclusie in de maatschappij in het algemeen en in het culturele veld in het bijzonder.

In 2023 zijn de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2024.

Doelstellingen opgesteld in 2024	Resultaat 2021 en 2022
- In 2024 wordt minimaal één nieuw bestuurslid met een andere culturele achtergrond dan de zittende bestuursleden toegevoegd aan het bestuur van de Stichting Frisse Oren. - In 2024 wordt een begin gemaakt met het maken van specifieke niet-openbare voorstellingen voor plekken als speciaal onderwijs, instellingen voor mensen met een beperking, kinderopvang, buurthuizen, waar een diverser publiek kan worden bereikt.	Niet gerealiseerd* Gerealiseerd

Toelichting

* In 2024 hebben twee bestuursleden het bestuur van de Stichting FO verlaten. Het aantrekken van twee nieuwe bestuursleden is doorgeschoven naar 2025, waardoor de doelstelling om de diversiteit van het bestuur te vergroten nog niet is gehaald.

** FO speelt haar voorstellingen meer en meer voor bijzondere doelgroepen, zoals in Mytylscholen of verzorgingsinstellingen voor mensen met een beperking. De sensitieve voorstellingen zonder tekst van FO blijken zich hier uitstekend voor te lenen. Dit idee heeft in 2023 een vervolg gekregen in de vorm van uitgewerkte plannen voor een samenwerkingsverband met de Utrechtse SO-school Ariane de Ranitz. Ook TivoliVredenburg neemt hieraan deel door de uit dit project voortvloeiende voorstelling te programmeren voor een divers publiek: kinderen met een verstandelijke en/of meervoudige beperking en kinderen zonder beperking zitten samen in de zaal. Om zo te ervaren dat de onderlinge verschillen vaak niet zo groot zijn als ze lijken.

Bij al onze schoolvoorstellingen bereiken wij bijna als vanzelf een dwarsdoorsnede van de Nederlandse bevolking, meer dan bij de openbare voorstellingen het geval is. Ook in 2024 is er een substantieel aantal schoolvoorstellingen gespeeld, namelijk 40. Ook in 2024 blijft dit een speerpunt binnen de activiteiten van FO. Voor de periode 2025-2028 staat een speciaal voor scholen en andere bijzondere locaties te ontwikkelen voorstelling op de rol: (N)iets aan (3+). Een flexibele en zeer eenvoudig verplaatsbare voorstelling die niet alleen op kleinere podia gespeeld kan worden, maar ook op plekken zonder theatervoorzieningen. Op scholen die het lastig vinden om met de kleuters op pad te gaan, komen we (N)iets aan gewoon in de gymzaal spelen. (N)iets aan past in dorpshuizen en kerkjes, maar ook in bijvoorbeeld AZC's en bibliotheken. Hierdoor ontmoeten we een veel diverser publiek dan we bij de reguliere podia treffen.

Voor 2025 worden de volgende doelstellingen opgesteld:

- In 2025 wordt minimaal één nieuw bestuurslid met een andere culturele achtergrond dan de zittende bestuursleden toegevoegd aan het bestuur van de Stichting Frisse Oren.
- Muzikaal zoekt FO haar inspiratie ruim binnen én buiten de grenzen van de westerse kunstmuziek, om zo bij iedere voorstelling een unieke, nieuwe klank- en bewegingswereld te creëren. Ook in 2025 wordt een voorstelling gemaakt, (N)iets aan, met muziek die zijn inspiratie vindt in de Arabische cultuur.

VERANTWOORDING

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door en werkt in opdracht van het bestuur, en maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten.

De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

Samenstelling bestuur:

- Hans Thissen, voorzitter
- Joanneke van de Weetering, penningmeester
- Cato Lagerweij, secretaris

Beloning

Het bestuur verricht de bestuurswerkzaamheden onbezoldigd. Ook ontvangt niemand van het bestuur vacatiegeld.

Toelichting vergoeding bestuur

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van de stichting. De stichting geeft haar bestuursleden geen beloning. Wel kan eventueel sprake zijn van tegemoetkoming in gemaakte kosten zoals reiskosten.

Beloningsbeleid medewerkers

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van het collectief FO. De stichting heeft geen betaalde medewerkers in vaste dienst.

WNT

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan 500.000,- overheidssubsidie per jaar en valt daarom niet onder de bepalingen van de Wet Normering Topinkomens. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Gegevens Stichting Frisse Oren

Algemeen

Statutaire naam: Stichting Frisse Oren
Kamer van koophandel nr.: Utrecht 77090888
RSIN nummer: 8608.97.163
ANBI status: ja

Contactgegevens

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

Namens directie en bestuur van de Stichting Frisse Oren,



Hans Thissen, voorzitter

Appendix A: Speellijst uitvoeringen 2024 FPK model IV P/F

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Frisse Oren	2024
-------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	2
Reprise producties	1	1	1
Nieuwe Co-producties	2		2
Reprise Co-producties	1		1
Totaal aantal producties	6	2	6

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4187		2553
Reprise producties	1116		798
Nieuwe Co-producties	8040		2189
Reprise Co-producties	300		225
Totaal aantal bezoeken	13643	8443	5765

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	6	6
Oost	22	6	4
Midden	6	10	3
West	24	12	25
Zuid	16	6	27
Amsterdam	15	8	12
Rotterdam	4	4	
Den Haag	4	4	3
Utrecht	8	34	14
Buitenland	43	16	7
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	145	106	101
Waarvan in standplaats	8	34	14
Waarvan schoolvoorstellingen	48	35	40

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	226		321
Oost	2335		270
Midden	620		100
West	2480		1149
Zuid	1120		1342
Amsterdam	1379		750
Rotterdam	506		
Den Haag	501		175
Utrecht	614		1133
Buitenland	3862	1500	525
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	13643	8443	5765
Waarvan in standplaats	614		1133
Waaan schoolvoorstellingen	4928	3500	1962

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Frisse Oren	2024
-------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	8715	4943	3803
Schoolvoorstellingen	4928	3500	1962
Totaal	13643	8443	5765
Waarvan betalend (regulier)	7336	4933	3707
Waarvan niet betalend (regulier)	1379	10	96

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	24	14	0
Inleidingen	0	86	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	6	2
Totaal	24	106	2

Dit jaar is afgesloten op 13-1-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Appendix B: Artikel over Frisse Oren, Algemeen Dagblad

► 'Muziek is een mooi en geruststellend middel'

Frisse Oren, doodstille baby's

Een bijzondere voorstelling gisterochtend in Roelofarendsveen. In schoolgebouw Kaskade was een optreden, speciaal gericht op baby's tussen de zes en achttien maanden. „Dat ze zo geboeid luisteren is echt heel bijzonder voor deze leeftijdsgroep.”

Bram Immerzeel
Roelofarendsveen

Het is even na half elf in de ochtend als de ouders met hun baby's worden opgehaald door de artiesten Sterre Konijn (zang), Rudi van Hest (altklarinet) en Jaber Fayad (Arabische gitaar) van Frisse Oren. Dit is een organisatie die muziekvoorstellingen verzorgt voor jonge kinderen, in dit geval de voorstelling Wiegeling. Het rumoer in de ruimte verstomt in een mum van tijd, alsof er een film begint in de bioscoop.

Er wordt een cirkel gemaakt in de zitkuil, waar de drie artiesten het middelpunt zijn. Terwijl de muzikanten contact zoeken met de kindjes, lijkt de angst het nog van ze te winnen. Behalve bij één. Terwijl het optreden in volle gang is, besluit deze jongeling haar geluk elders te zoeken. Ze probeert uit de kuil te klimmen, waarvan de wand ruim hoger is dan het kind zelf. Wanneer haar moeder het doorheeft, stuurt ze de kleine weer richting de muziek.

Gedurende het optreden kruipen steeds meer baby's uit hun schulp. Maar waar sommigen het decor interessanter lijken te vinden dan de muziek, weten de muzikanten het merendeel van de kinderen ogenschijnlijk te bereiken.

Ook Iris Koek is met haar baby naar het concert gekomen. „Een bekende van mij kon op het laatste moment toch niet, dus toen vroeg ze of ik het kaartje wilde”, vertelt ze. „Zelf houd ik erg van muziek en voorstellingen.



Thuis zet ik ook regelmatig muziek op en je ziet dat de kleine daarop reageert. Ze gaat ervan bewegen. De muziek krijgt ze zeker mee, dus ik denk dat ze dit ook wel leuk vindt.”

Zintuigen

Laura en Bas Huigsloot zitten samen met de kleine Jet in de kuil. „Toen ik zwanger was kreeg ik de voorstelling als cadeau van mijn ouders”, zegt Laura. Ze gelooft er wel in dat muziek op jonge leeftijd goed is voor de baby. „Het prikkelt de zintuigen, dat denk ik wel.” Maar of ze thuis al veel bezig zijn met muziek? „We spelen allebei geen instrument hoor”, reageert Bas. „We hebben weleens muziek op de achtergrond aan staan, maar of ze het dan meekrijgt zou ik niet weten.”

De organisator en regisseur van de voorstelling, Anneke Wensink, stelt dat muziek vanaf het begin van je le-

ven goed is. „Daar zijn we van overtuigd. Kinderen staan er voor open. Die zitten nog niet op Spotify. Zij hebben nog geen mening gevormd over wat ze wel en niet mooi vinden. Muziek is een mooi en geruststellend middel.”

Of livemuziek ook goed is voor de hersenen van een baby, daar durft de organisator zich niet aan te wagen. „Het zal ongetwijfeld zo zijn, maar dat is niet de boodschap die wij willen overbrengen. Het gaat ons om het betrokken raken bij muziek en het plezier van live gespeelde muziek doorgeven.”

Wie zich wel aan de hersenstelling durft te wagen, is jeugdarts Margreet Harskamp - Van Ginkel. „Ik denk zeker dat muziek kan bijdragen aan de ontwikkeling. Hier is ook best veel onderzoek naar gedaan. Muziek op het niveau van peuters is ook een po-

▲ Frisse Oren krijgt de kleintjes stil met 'Wiegeling'. FOTO JOSH WALET

Ga thuis eens livemuziek spelen en zing erbij, dat vinden de kinderen prachtig
– Sterre Konijn

sitieve ervaring voor kind en ouder samen. Dit is heel goed voor de hechting.”

Het valt op dat er in de ruimte met zo'n 25 baby's vrijwel niet wordt gehuild of gekrijsd of dat de voorstelling op een andere manier wordt verstoord. „We horen regelmatig achteraf van ouders dat ze verbaasd zijn dat ze hun kind een half uur lang stil hebben zien zitten”, zegt artiest Sterre Konijn lachend. „Het is heel bijzonder hoe geboeid de baby's over het algemeen luisteren. Dat is wat muziek doet.”

Voor de ouders die thuiszitten met een baby die ze maar niet stil krijgen, hebben de artiest en regisseur nog wel een tip. „Ga thuis livemuziek spelen, daar worden kinderen rustig van. Zeker als je erbij gaat zingen, ook al kan je niet zo goed zingen. Kinderen vinden het prachtig.”

NIEUWKOOP

Countryzanger Cor Sanne na 60 jaar klaar met optreden

De Nieuwkoopse countryzanger en -promoter Cor Sanne hangt zijn microfoon aan de wilgen. Vrijdag 19 april staat hij voor de allerlaatste keer op het podium van een van zijn favoriete theaters, het Winsinghof in Roden (Drenthe).

Sanne stopt overigens niet met al zijn werkzaamheden. Hij blijft artiesten boeken in binnen- en buitenland. Maar zelf optreden doet hij na vrijdag niet meer. Sanne (78) heeft zestig jaar lang geleefd voor zijn passie en nu de gezondheid stagnert is het tijd om het podium te verlaten, stelt hij. Alle theaters in het land werden vele keren bezocht

en in de zomermaanden ging hij altijd richting Noorwegen, Litouwen en de rest van Europa.

815 fans

Op 23 februari vierde Cor Sanne in de Goudse Schouwburg nog dat hij 60 jaar actief was als muzikant. Daar waren 815 fans getuige van. Hij ontving toen een 406 pagina's dik boekwerk met daarin mooie woorden van artiesten, theaterprogrammeurs, managers, radio- en tv-persoonlijkheden zoals Johan Derksen, familie en vrienden. Er werkten 175 mensen mee aan het boek.

Al sinds de jaren zestig is hij actief in de muziek. Hij organiseerde veel country-evenementen en

haalde onder anderen Johnny Cash, Emmylou Harris, Bill Monroe en Jerry Lee Lewis naar Europa.

De Nieuwkoopse heeft een groot netwerk van internationale countrymuzikanten die hij persoonlijk kent. Dolly Parton, Johnny Cash en The Everly Brothers bijvoorbeeld. Hij blijft zijn muzikale countryhelden dan ook voor concerten naar Nederland halen.

Tijdens zijn allerlaatste optreden wordt Sanne begeleid door The Blue Grass Boogiemen.

– Rik Sneijder

► Impresario en muzikant Cor Sanne in zijn element.

FOTO MEREL KLUZING



Appendix C: Artikel over Frisse Oren, Kiddo

Wiegeling

Een feest voor alle zintuigen

Het luisteren en beleven van muziek kan al vanaf het eerste levensjaar. Daarom heeft het Utrechtse muziekcollectief Frisse Oren in 2023 de voorstelling *I; Wiegeling* ontwikkeld: speciaal voor kinderen van 6 t/m 18 maanden.



Frisse Oren maakt al heel wat jaren muziekvoorstellingen voor kinderen van 6 maanden t/m 6 jaar. Dit doen ze vanuit de stellige overtuiging dat muziek vervoert, voedt, verbindt en je creativiteit en verbeelding vormt als mens. Daarnaast is het luisteren en beleven van muziek vooral ook heel erg leuk!

Op onderzoek in het kinderdagverblijf

De muzikanten van Frisse Oren maken hun voorstellingen altijd in contact met de doelgroep. Om te ontdekken welke muziek en welke materialen bij deze doelgroep aansluiten, hebben ze daarom een aantal dagen in kinderdagverblijf 't Klavertje op de groepen gespeeld. Dat was heel leerzaam!

Scenograaf Theun Mosk had wat stoffen meegenomen om te zien welke favoriet waren. En de muzikanten speelden verschillende stukken muziek om te ontdekken waarvan de kinderen enthousiast werden. Wat zij en de begeleiders vooral merkten was

dat de kinderen van muziek bijzonder rustig werden. Zo was er in een van de groepen een kindje dat de hele ochtend door hilde, maar daarmee ophield toen de muziek begon te klinken.

Na deze onderzoeksperiode was het tijd om in de studio verder te werken en was het in maart 2023 tijd om de voorstelling voor het eerst aan publiek te tonen.

Intiem en kleurrijk decor

De speelruimte van *Wiegeling* is intiem en kleurrijk. Het publiek zit rondom het vlakke podium op kussens, ronde tapijten of houten bankjes. Het is elke keer weer bijzonder om te zien hoe som-

mige kinderen meteen het speelvlak opgaan om dit te verkennen en de muzikanten van dichtbij te inspecteren. En hoe anderen eerst de kat uit de boom kijken en zich pas op het einde op het speelvlak wagen. Want bewegen en ontdekken mag!

Reacties

Inmiddels heeft de voorstelling al op verschillende plekken in Nederland gespeeld en mooie reacties en recensies mogen ontvangen. We delen er graag een paar.

'Het was geweldig, onze kleindochter van acht maanden vol verwondering. Prachtig zang en geluid van de ud-speler en de klarinettist. Niets wild rondrennen maar vol verwondering keken de kinderen naar wat er gebeurde. Een mooie ervaring voor de kleintjes maar zeker ook voor de (groot)ouders. Team Frisse Oren, dank je wel.'

quote publiek

'Het is echt heel bijzonder om die jongste doelgroep gebiologeerd naar niet echt alledaagse muziek te zien luisteren. Als ze al in beweging komen, dan is dat in volle rust. Zen voor mini-mensen met als muzikale wapens een klarinet, sopraan-zang en een ud, een luit uit het Midden-Oosten, bespeeld door de Syrische muzikant en componist Jaber Fayad.'

Theaterkrant



Speellijst

Wiegeling speelt door heel het land in theaters, concertzalen en kan ook uitstekend in kinderdagverblijven spelen. Ga naar www.frisseoren.nl voor de actuele speellijst. Wil je *Wiegeling* boeken voor jouw kinderdagverblijf? Mail dan naar boekingen@frisseeoren.nl.

Frisse Oren en WIRWAR Producties

Hebbes (4+)

CONCERT MET ACROBATISCHE HOOGSTANDJES EN EEN GENEREUZE DOSIS HUMOR



Karima Aissaoui

5 februari 2024

1

Gezien op 4 februari 2024, De Schuur, Haarlem

In *Hebbes* ontmoeten muziek en beweging elkaar in een beeldende ontdekkingsreis naar het (on)grijpbare. Met indrukwekkende acrobatische kunstjes, afwisselende muzikale intermezzo's en een vleugje slapstick zorgt de voorstelling voor een vermakelijke theatermiddag voor iedereen vanaf 4 jaar.

De bedaarde melodieën van een dwarsfluit ondersteund door het lage gebrom van een tuba. Twee musici verzorgen het muzikale achterdoek voor een tweetal dat op de voorgrond in een langzame acrobatische duodans is verwickeld. Naadloos op elkaar ingespeeld zwaaien ze om elkaars as, wordt er uitgewogen over elkaars rug getuimeld of balanceren ze samen op één arm terwijl hun lichamen evenwichtig in elkaar zijn gevouwen. Dit beheerste schouwspel vormt de openingsact voor een prikkelend uur vol beweging, muziek en fysieke humor.

Ondanks de vergelijkbare kleurrijke outfits lijken de rollen van de vier spelers aanvankelijk vastgesteld. Twee acrobaten en twee muzikanten die binnen hun eigen disciplines de voorstelling invullen. De ene helft beweegt en de andere maakt muziek. Niets blijkt minder waar als de vier zich kort na de openingsscène met elkaar beginnen te bemoeien. Een van de acrobaten (Ivar van Woenzel) heeft bijvoorbeeld een keyboard tevoorschijn getoverd dat hij probeert te bespelen door in een meterslange tuinslang te blazen. Hier wordt hij te hulp geschoten door de dwarsfluitspeler (Marieke Franssen) die de verschillende toonhoogtes bepaalt als ze aan de andere kant van de tuinslang verschillende toetsen van het instrument indrukt. Het leeftijdsdiverse publiek schiet vrijwel direct in de lach.

De combinatie van muziek, beweging en een vleugje slapstick blijft lange tijd vermakelijk als de humoristische en lichtelijk absurde scènes elkaar snel opvolgen. Acrobatische hoogstandjes worden afgewisseld met pogingen die op komische wijze mislukken. Nu eens laat de ene acrobaat (Sanne Hamstra) zich ondersteboven balanceren op de arm van de andere en dan weer belandt de dwarsfluitspeler liggend en al spelend in de uitgestrekte armen van de acrobaten. De tuba komt een keer terecht in de handen van een balancerende acrobaat terwijl de tubaïst (Joost van Genugten) deze in een vlaag van paniek probeert terug te grijpen. Net als kleuters testen de vier spelers elkaars balans, beproeven elkaars geduld en dagen elkaar uit met nieuwe kunstjes. Allemaal afgewisseld met luchtige muzikale intermezzo's.

Tijdens deze beeldende ontdekkingsreis wordt er creatief en verrassend gebruik gemaakt van het simpele, maar effectieve decor. Een zestal kleurrijke houten huisjes op een speelvloer waarop een verfbom lijkt te zijn afgegaan. Met openingen die als ramen en deuren fungeren dienen de huisjes als verstoppelplek, klimtoestel of opslagplek voor een instrument of ander attribuut. Soms verdwijnen een of meerdere

spelers achter de houten gevels om de vloer vrij te maken voor een solo of duo-act. Op momenten voelen sommige scènes hierdoor als losse flarden en niet als onderdeel van een geheel.

Samen met de musici van muziektheatercollectief Frisse Oren zetten de acrobaten van circustheatergezelschap WIRWAR Producties in ieder geval een voorstelling neer die vermakelijk en prikkelend is voor kleuters, en ook peuters niet boven de pet gaat. Hoewel het geheel lang in hetzelfde ritme hangt en een duidelijke clou uitblijft, biedt de voorstelling een genereuze dosis humor, ruimte voor verbeelding en een indrukwekkend staaltje acrobatiek.

Foto: Kamerich & Budwilowitz

ELDERS

Nog geen andere recensies

APPENDIX E: Concept Plan publieksonderzoek Frisse Oren 24-25-26

Korte termijn

Op de korte termijn willen we graag een aantal vragen beantwoorden en dat doen we door de volgende middelen.

Wat vond het publiek van de voorstelling?

- Reactiekaartje
- Korte kennismaking tussen publiek en spelers of medewerkers van Frisse Oren
- Enquête
- Evaluatieformulier via scholen

Wat vond het publiek van de omstandigheden (voor/naspel etc.) rondom de voorstelling?

- Reactiekaartje
- Korte kennismaking tussen publiek en spelers of medewerkers van Frisse Oren
- Enquête
- Evaluatieformulier via scholen

Wat doen de voorstellingen met kinderen op de korte termijn?

- Reactiekaartje
- Korte kennismaking tussen publiek en spelers of medewerkers van Frisse Oren
- Enquête
- Evaluatieformulier via scholen

Reactiekaartje

We hebben een ansichtkaartje laten ontwerpen met hierop een aantal korte vragen, waar het publiek na afloop van de voorstelling hun naam, woonplaats, leeftijd kunnen zetten en kort kunnen opschrijven wat ze van de voorstelling vonden. Ook kunnen ze hun emailadres achterlaten voor de nieuwsbrief.

Korte kennismaking na de voorstelling

Na de voorstelling mengt het publiek zich met de muzikanten en medewerkers van Frisse Oren. Instrumenten kunnen gevoeld en bespeeld worden en er kan kort even gesproken worden over wat het publiek van de voorstelling vond.

Enquête

We kunnen een langere vragenlijst inzetten om net wat meer te weten te komen van wat het publiek van de voorstelling vond, maar ook van de omstandigheden en of ze hebben gezien of de voorstelling iets bij hun kindje losmaakte.

Evaluatieformulier scholen

Scholen vullen een kort evaluatieformulier in wanneer de voorstelling voor hun schoolklassen heeft gespeeld.

Lange termijn

Op de lange termijn zouden we ook graag willen weten.

Wat doen de voorstellingen met kinderen op de lange termijn?

Om deze vraag te beantwoorden zouden we graag een aantal gezinnen voor een langere termijn willen volgen. Ouders kunnen met de kinderen naar de babyvoorstelling komen en wanneer de kinderen wat ouder zijn ook naar de 2 + en 3 + voorstellingen. Deze ouders kunnen we op verschillende momenten vragen stellen over wat de voorstellingen bij de kinderen op de langere termijn doen. Deze gezinnen groeien mee met de voorstellingen van Frisse Oren.

Mogelijke vragenlijst voor bezoekers

Vooraf

- Hoe oud is je kindje?
- Met wie ben je hier? (vriendin, vriend, ouder, opa/oma)
- Ben je eerder naar een voorstelling van Frisse Oren geweest?
- Ben je eerder naar een muziek- of theatervoorstelling geweest?
- Hoe ben je te weten gekomen over deze voorstelling?
- Heb je zelf een kaartje gekocht of cadeau gekregen?
- Volg je Frisse Oren op Facebook/instagram?
- Ben je lid van onze nieuwsbrief?
- Luister je naar muziek met je kindje?
- Doet het iets met je kindje?
- Verwacht je naar aanleiding van de voorstelling thuis meer muziek te maken/luisteren?

Achteraf

- Wat deed de voorstelling met je kindje?
- Zou je de voorstelling aanraden aan familie/vrienden?
- Zou je nog een voorstelling van Frisse Oren willen bezoeken?

Tijdsplanning

Eind 2024

- Vragenlijst voor bezoekers van Wiegeling
- Reactiekaartje maken en bij elke voorstelling in zetten
- Start maken voor het werven van gezinnen die we mogen volgen
- Samenvatting maken van ingevulde kaartjes
- Samenvatting maken van ingevulde evaluatieformulieren

2025

- Nog een keer de vragenlijst bij een voorstelling van Wiegeling in zetten
- Reactiekaartjes verspreiden bij voorstellingen
- Gezinnen naar Wiegeling laten gaan
- Gezinnen naar voorstelling 2 + laten gaan
- Samenvatting maken van ingevulde kaartjes
- Samenvatting maken van ingevulde evaluatieformulieren

2026

- Gezinnen naar voorstelling 3 + laten gaan
- Reactiekaartjes verspreiden bij voorstellingen
- Samenvatting maken van ingevulde kaartjes
- Samenvatting maken van ingevulde evaluatieformulieren

Appendix F: Jaarrekening 2024 Stichting Frisse Oren

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

JAARREKENING 2024

Inhoud

Algemeen

Balans per 31 december 2024

Exploitatierekening over het jaar 2024

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting bij de balans per 31 december 2024

Toelichting bij de exploitatierekening 2024

Soest, 25 april 2025

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

Soest, 25 april 2025

Algemeen

De organisatie is als stichting opgericht op 20 januari 2020.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Kamer van Koophandel kantoor Utrecht onder dossiernummer 77090888 en is gevestigd te Utrecht op het adres Balistraat 74.

Met betrekking tot de belastingen valt de stichting onder de eenheid Belastingdienst Utrecht-Gooi/ kantoor Utrecht en is daar bekend onder het RSIN-nummer 860897163.

Stichting Frisse Oren

Balans per 31 december 2024 (na voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	31-dec-24	31-dec-23
Kortlopende vorderingen	18.997	14.550
Liquide middelen	56.815	105.798
	<u>75.812</u>	<u>120.348</u>

PASSIVA	31-dec-24	31-dec-23
Algemene reserve	36.255	44.652
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	32.551	32.890
Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletieregeling	-	-
Totaal eigen vermogen	<u>68.806</u>	<u>77.542</u>
Kortlopende schulden	7.006	42.807
	<u>75.812</u>	<u>120.348</u>

Stichting Frisse Oren

Exploitatierekening 2024

(na voorstel resultaatbestemming)

	2024	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2023
Publieksinkomsten binnenland	56.751	61.028	62.688	39.190
Publieksinkomsten buitenland	34.947	16.300	13.700	8.673
Publieksinkomsten totaal	91.698	77.328	76.388	47.863
Overige inkomsten	-13.794	3.500	3.500	1.979
Overige Directe Inkomsten	-13.794	3.500	3.500	1.979
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	50	6.250	1.250	10.111
Bijdragen van private fondsen	10.000	15.200	27.500	43.250
Overige private bijdragen	-	1.500	1.500	4.590
Overige bijdragen uit private middelen	10.050	22.950	30.250	57.952
Totaal Eigen Inkomsten	87.954	103.778	110.138	107.793
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	119.079	122.800	100.000	119.547
Bijdrage FPK vijfde kwartaal	26.425	-	-	-
	145.504	122.800	100.000	119.547
Eenmalige subsidie gemeente	6.750	-	100.000	7.500
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	2.450	1.738	-
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	152.254	125.250	201.738	127.047
Totale baten	240.208	229.028	311.876	234.840
Beheerslasten personeel	89.837	85.868	121.680	74.068
Beheerslasten materieel	9.595	8.250	15.500	8.637
Totale beheerslasten	99.431	94.118	137.180	82.705
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	12.895	2.000	43.538	26.575
Activiteitenlasten personeel uitvoering	78.560	79.725	73.094	46.456
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	<i>91.455</i>	<i>81.725</i>	<i>116.632</i>	<i>73.031</i>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	20.534	-	21.600	25.924
Activiteitenlasten materieel uitvoering	29.008	17.278	16.433	13.935
Marketing	8.516	11.372	13.306	6.560
Educatieve activiteiten	-	-	6.725	-
<i>Activiteitenlasten materieel</i>	<i>58.058</i>	<i>28.650</i>	<i>58.064</i>	<i>46.419</i>
Totale activiteitenlasten	149.512	110.375	174.696	119.450
Totale lasten	248.944	204.493	311.876	202.155
Exploitatieresultaat	-8.736	24.535	0	32.686

Stichting Frisse Oren

Personele bezetting

Fte. Inhuur
Totaal Fte. Personele bezetting

2024	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2023
1,0	1,0	1,5	0,8
1,0	1,0	1,5	0,8

Stichting Frisse Oren

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderings-grondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd, c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Vorderingen, liquide middelen en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

	31-dec-24	31-dec-23
Vlottende activa		
Kortlopende vorderingen		
Debiteuren	970	3.489
Vordering omzetbelasting	18.027	11.061
	18.997	14.550
Liquide middelen		
Lopende rekening ING	31.815	105.798
Spaarrekening	25.000	-
	56.815	105.798

PASSIVA

Eigen vermogen	2024	2023
Het verloop van de Algemene Reserve is als volgt te specificeren:		
Stand per 1 januari	44.652	12.505
Resultaatbestemming boekjaar	-8.397	32.147
Stand per 31 december	36.255	44.652

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

Het verloop van het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	32.890	16.251
Resultaatbestemming boekjaar	-339	16.639
Stand per 31 december	32.551	32.890

Het verloop van de Bestemmingsreserve bijdrage Fonds Podiumkunsten suppletieregeling is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	-	16.100
Onttrekking suppletie	-	-16.100
Stand per 31 december	-	-

31-dec-24

31-dec-23

Kortlopende schulden

Bijdrage FPK vijfde kwartaal	-	26.425
Nog te betalen kosten	-	13.514
Crediteuren	7.006	2.868
	7.006	42.807

Stichting Frisse Oren**Toelichting op de exploitatierekening 2024**

BATEN				
	2024	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2023
Publieksinkomsten binnenland	56.751	61.028	62.688	39.190
Publieksinkomsten buitenland	34.947	16.300	13.700	8.673
Publieksinkomsten totaal	<u>91.698</u>	<u>77.328</u>	<u>76.388</u>	<u>47.863</u>
Bijdrage co-producent	-13.693	-	-	-
Overige inkomsten	-101	3.500	3.500	1.979
Overige Directe Inkomsten	<u>-13.794</u>	<u>3.500</u>	<u>3.500</u>	<u>1.979</u>
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	50	6.250	1.250	10.111
Bijdragen van private fondsen	10.000	15.200	27.500	43.250
Overige private bijdragen	-	1.500	1.500	4.590
Overige bijdragen uit private middelen	<u>10.050</u>	<u>22.950</u>	<u>30.250</u>	<u>57.952</u>
Totaal Eigen Inkomsten	87.954	103.778	110.138	107.793
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	119.079	122.800	100.000	119.547
Bijdrage FPK vijfde kwartaal	26.425	-	-	-
	<u>145.504</u>	<u>122.800</u>	<u>100.000</u>	<u>119.547</u>
Eenmalige subsidie gemeente	6.750	-	-	7.500
Meerjarige subsidie gemeente	-	-	100.000	-
	<u>6.750</u>	<u>-</u>	<u>100.000</u>	<u>7500</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>-</u>	<u>2.450</u>	<u>1.738</u>	<u>-</u>
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	152.254	125.250	201.738	127.047
Totale Baten	240.208	229.028	311.876	234.840

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de exploitatierekening 2024

LASTEN

	2024	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2023
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Artistieke leiding	37.140	33.696		32.790
Zakelijke leiding	39.880	33.696		19.926
Marketing, PR en verkoop, personeel	12.816	14.976		14.783
Branding campagne Frisse Oren	-	-		-
Dag van de muziekvoorstelling kosten	-	3.500		6.569
	<u>89.837</u>	<u>85.868</u>	<u>121.680</u>	<u>74.068</u>
<i>Beheerslasten materieel</i>				
Opslag	3.600	2.000		4.080
Algemene kantoorkosten	2.956	1.250		1.907
Administratie en accountantskosten	3.038	5.000		2.650
	<u>9.595</u>	<u>8.250</u>	<u>15.500</u>	<u>8.637</u>
Totale beheerslasten	99.431	94.118	137.180	82.705
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>				
Personele lasten, spelers	7.665	-		19.080
Personele lasten, artistiek team	4.250	-		7.000
Bewegingstrainingen spelers	-	2.000		-
Producenten, voorbereiding	980	-		495
	<u>12.895</u>	<u>2.000</u>	<u>43.538</u>	<u>26.575</u>
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>				
Personele lasten, spelers	57.133	57.208		36.744
Personele lasten, technici	15.496	13.529		7.611
Producenten	5.930	8.988		2.100
	<u>78.560</u>	<u>79.725</u>	<u>73.094</u>	<u>46.456</u>
Activiteitenlasten personeel	91.455	81.725	116.632	73.031
<i>5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>				
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums	10.932	-		20.664
Licht, techniek	25	-		1.313
Transport, reis, verblijfkosten	2.051	-		1.521
Huur repetitieruimte	7.526	-		2.426
	<u>20.534</u>	<u>-</u>	<u>21.600</u>	<u>25.924</u>

Stichting Frisse Oren**Toelichting op de exploitatierekening 2024**

	2024	Begroting FPK herzien	Begroting FPK initieel	2023
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>				
Auteursrechten	1.187	5.413		-
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums	1.272	1.121		17
Licht, techniek, uitvoering	1.865	1.544		421
Transport, reis, verblijfkosten	23.023	6.834		11.374
Huur repetitieruimte	-	514		-
Onvoorzien	1.661	1.852		2122,18
	<u>29.008</u>	<u>17.278</u>	<u>16.433</u>	<u>13.935</u>
<i>Marketing</i>				
Productiekosten, marketing, PR en verkoop	8.516	11.372	13.306	6.560
	<u>8.516</u>	<u>11.372</u>	<u>13.306</u>	<u>6.560</u>
<i>Educatieve lasten materieel</i>				
Prod.kstn., Rondon podium: De Kruipruimte	-	-	6.725	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>6.725</u>	<u>-</u>
Activiteitenlasten materieel	58.058	28.650	58.064	46.419
Totale activiteitenlasten	149.512	110.375	174.696	119.450
Totale lasten	248.944	204.493	311.876	202.155

Stichting Frisse Oren

Overige gegevens

Resultaatbestemming:

Het jaar 2024 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 8.736 dat als volgt wordt bestemd:

Resultaatbestemming:

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

-339

Algemene reserve

-8.397

-8.736

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.