



Seizoensbrochure 2026-2027
Muziekvoorstellingen voor kinderen
vanaf 6 maanden tot en met 6 jaar



Uit de adviestekst van het Fonds Podiumkunsten over de meerjarenaanvraag 2025-2028:

‘Uit het plan spreekt de oprechte drang bij te dragen aan de ontwikkeling van de allerjongsten door middel van muziek. Het wekt vertrouwen dat Frisse Oren bestaat uit een artistiek kernteam dat beschikt over onmiskenbaar vakmanschap en grote uitvoeringskwaliteit.’

Even vertragen...

Net voor het schrijven van dit voorwoord las ik een nieuwsbericht over de noodzaak van lummelen. Volgens de Raad voor Volksgezondheid & Samenleving is er meer ‘alledaagse vertraging’ nodig: momenten waarin niets hoeft op werk, op school, en ook in de vrije tijd. Niks doen klinkt eenvoudig, maar voor veel mensen is het tegenwoordig een grote uitdaging. Iedere lege minuut van de dag pakken we onze telefoon erbij, met grote mentale druk als gevolg. Voorafgaand aan alle voorstellingen van Frisse Oren vragen we ons publiek de telefoons helemaal uit te schakelen. Natuurlijk doen we dat omdat filmen en fotograferen de spelers afleidt, de oplichtende beeldschermen het jonge publiek uit de concentratie halen en het een vreemd voorbeeld is voor de kinderen wanneer volwassenen met hun telefoon bezig zijn tijdens een voorstelling. Maar we vragen het de (groot)ouders vooral om hen te helpen de voorstelling, samen met hun (klein)kind, in het moment te beleven. Om zelf ook even lekker te ontspannen en te genieten. En daar krijgen we na afloop stevast dankbare en positieve reacties op. Vaak denken we dat we ons publiek iets ontnemen door ze te vragen om offline te gaan. Het omgekeerde is waar, we geven juist iets waardevols: een ontspannen moment in het hier en nu.

Oh ja, omdat we natuurlijk heel goed begrijpen dat ouders en grootouders heel graag een fotoherinnering willen van het allereerste concertbezoek van hun (klein) kind, geven we hier tijdens het naspel van de voorstelling altijd ruimte voor!

Voor u ligt de brochure met het aanbod van Frisse Oren voor 2026-2027. Met de

nieuwe voorstelling Tuimelaar (0,5+), Wiegeling (0,5+), Luna (3+) en ook helemaal nieuw: de voorstelling (N)iets aan (3+) hebben wij alles in huis om kinderen van 6 maanden tot en met 6 jaar kennis te laten maken met vers geschreven, live gespeelde muziek in een theatrale setting. Alle voorstellingen in het aanbod van Frisse Oren zijn woordenloos: language no problem!

Nieuw zijn De Kruipsessies: in een klein en flexibel decor maken musici en het jonge publiek kennis met elkaar. Kruipsessies worden speciaal ontwikkeld om in kinderdagverblijven en op locaties zonder theateervoorzieningen te spelen in een kleine setting.

Blader de brochure door en ontdek de vier voorstellingen én De Kruipsessies waarmee we het komende seizoen te boeken zijn: voor theaters, (taal)scholen, concertzalen, kinderdagverblijven, parken, buurtcentra, in het speciaal onderwijs en op festivals.

Graag tot snel!

Anneke Wensink
artistiek leider Frisse Oren

Rudi van Hest
zakelijk leider Frisse Oren

Musici van Frisse Oren



Stefanie Liedtke
fagot en blokfluit
(N)iets aan



Rudi van Hest
klarinetten
zakelijk leider
Wiegeling
Tuimelaar
De Kruip sessies



Marieke Franssen
dwarsfluit
(N)iets aan



Joost van Genugten
tuba



Douwe van der Meulen
hobo



Sjoerd Pauw
trompet
Tuimelaar



Anneke Wensink
regie
artistiek leider



Jaber Fayad
ud, componist
De Kruip sessies, Wiegeling,
(N)iets aan



Yung-Tuan Ku
percussie, componist
De Kruip sessies, Luna
en Tuimelaar



Daan Verlaan
harp, tenor, componist
De Kruip sessies



Sterre Konijn
sopraan
Wiegeling



(N)iets aan voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar

(N)iets aan is een tekstloze muziekvoorstelling voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar en hun ouders en grootouders die veel stof doet opwaaien...

Als twee muzikanten elkaar ontmoeten in een wonderlijke witte kamer worden ze verrast door een grote berg gekleurde kleding die uit de kast valt. Wanneer

deze berg tot leven komt begint een fantastisch muzikaal verkleedspel. Hup, kan het wat sneller? Dit zit te strak! Deze wil ik! Wow! Het ontdekken, 'aantrekken', omtoveren en bespelen van het decor wordt één groot avontuur. Tot het tijd is om alles weer netjes in de kast terug te stoppen... Is er dan nog wel iets aan?

(N)iets aan is een poëtische én humoristische voorstelling waarin de muziek net zo afwisselend en prikkelend is als de voortdurend wisselende outfits van de spelers. En zelfs met kledingstukken blijf je muziek te kunnen maken!

Rondom de voorstelling mag het publiek zelf experimenteren en spelen met kleding en instrumenten.

De makers van (N)iets aan

Initiatief en uitvoering:
Frisse Oren
Muziek: Bastiaan Woltjer
Regie: Rianne Meboer en
Anneke Wensink
Kostuums en decor:
Juliëtte Mout
Mime coaching:
Anastasiia Liubchenko

Uitvoerenden

Marieke Franssen: dwarsfluit
Stefanie Liedtke:
fagot en blokfluit
Jaber Fayad: ud en percussie

Praktische informatie

Duur: 40 minuten
Gezelschap: 3 musici
(in theaters: +1 technicus)
Speelvlak: 9 x 9 meter
(incl. publiek), podium
op podium

Opbouw + warming up:
2,5 uur (openbaar)
Afbouw: 1,5 uur
Pauze tussen 2 voorstellingen:
45 minuten
Geschikt voor: groep 1 en 2
Maximaal aantal
toeschouwers per
voorstelling: 80
Maximaal aantal
voorstellingen per dag
(op één locatie): 3





Wiegeling

voor kinderen van
6 tot en met 18 maanden

Met *Wiegeling* brengt Frisse Oren een ode aan het wiegelied

In een zachte, geborgen omgeving gaan een zangeres, een klarinettist en een udspeeler muzikale ontmoetingen aan met het jonge publiek en met elkaar. Spelers en publiek bevinden zich samen in het decor van bewegende abstracte vormen, kleurrijke lichtbronnen en elementen die wonderlijke geluiden maken.

Een feest voor alle zintuigen waarin het heerlijk deinen en soezelen is.

Een Arabisch wiegelied uit de jeugdhedinneringen van de Syrische Jaber Fayad is het vertrekpunt voor *Wiegeling*. Ook hoor je in Jabers composities invloeden van muziek van over de hele wereld en van alle tijden terug. De klanken prikkelen de verbeelding en doen je met een glimlach terugdenken aan plekken waar je zelf misschien nog nooit bent geweest. Ouder en kind hebben een eigen zitplek in dit decor, maar rondkruipen mag ook.

De makers
van Wiegeling
Muziek: Jaber Fayad
Regie: Anneke Wensink
Scenografie:
Theun Mosk | Ruimtetijd

Uitvoerenden
Sterre Konijn: sopraan
Rudi van Hest: klarinet
Jaber Fayad: ud

Praktische informatie
Duur: 30 minuten
Gezelschap: 3 musici en
1 technicus
Speelvlak: 8 x 10 meter
(inclusief publiek)
Opbouw + warming-up: 2,5 uur
Afbouw: 1,5 uur
Pauze tussen twee
voorstellingen: 45 minuten
Geschikt voor: kinderen van
6 tot en met 18 maanden
Maximaal aantal
toeschouwers per
voorstelling: 60
Maximaal aantal
voorstellingen per dag
(op één locatie): 3





Luna voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar

Niets heeft zo'n magische aantrekkingskracht als de maan. Mensen uit alle landen en windstreken bezingen haar, dichten haar krachten toe, vereren haar als een godin of zien de maan met zijn vriendelijke gezicht als een vriend die altijd weer terugkeert. Wat zouden we graag eens een kijkje

nemen op de maan. Leeft er iemand? Zijn er geluiden te horen?

In *Luna* brengt Yung-Tuan Ku de maan even dichtbij. Op inventieve wijze creëert ze met een grote trom haar eigen maan-landschap en komen we er eindelijk achter wat die donkere vlekken zijn op

de maan, wie er rondkruipen en wat er zo rommelt en ritselt.

Luna is een tekstloze slagwerkvoorstelling waarin live gespeelde muziek het magische beeld schept.

De makers van Luna

Initiatief: Frisse Oren
Concept en muziek:
Yung-Tuan Ku
Coaching:
Ide van Heiningen (MAPA)
Muzikale adviezen:
Marc Alberto

Uitvoerende

Yung-Tuan Ku:
percussie en spel

Praktische informatie

Duur: 30 minuten
Gezelschap:
1 musicus en 1 technicus
Speelvlak: 8,5 x 6 meter
(inclusief publiek)
Opbouw + warming up: 3 uur
Afbouw: 1,5 uur
Pauze tussen twee voorstellingen:
minimaal 45 minuten
Geschikt voor: peuters
vanaf 3 jaar, groep 1 & 2
Maximaal aantal toeschouwers per
voorstelling: 75
Maximaal aantal voorstellingen per
dag (op één locatie): 3
Luna heeft een volledig te
verduisteren ruimte nodig

Na afloop van de voorstelling mag het publiek zelf experimenteren met schaduw. Ook zijn er instrumenten om op/ mee te spelen.

‘Voor het jonge publiek is het een half uurtje vrij fantaseren en associëren op de muziek en de beelden die Yung-Tuan Ku aanbiedt.’
– Theaterkrant





Tuimelaar (6-18 maanden)

In navolging van de succesvolle productie *Wiegeling* met een Arabisch wiegelied als vertrekpunt, ontwikkelt FO opnieuw een muziekvoorstelling voor zeer jonge kinderen. Dit keer met de muziek van de Taiwanese percussioniste Yung-Tuan Ku als inspiratiebron. De composities van Yung-Tuan Ku hebben hun wortels in Azië en hebben samen met haar een lange reis afgelegd. Ze prikkelen en doen je met een glimlach terugdenken aan mooie plekken waar je misschien nog wel nooit bent geweest.

Tuimelaar is een sensitieve, muzikale belevenis voor kinderen van 6 tot en met 18 maanden en hun (groot) ouders en wordt gespeeld door Rudi van Hest (klarinetten), Yung-Tuan Ku (percussie en zang), en Sjoerd

Pauw (trompet), allen uit het collectief Frisse Oren.

In *Tuimelaar* gaat Frisse Oren samen met de jonge kinderen op ontdekkingsstocht in de wonderlijke wereld van de zwaartekracht: een muzikale ode aan rollen, buitelen, rollebollen, kieperen, kukelen en weer terugveren. In een zintuiglijke muziekvoorstelling speciaal voor baby's vanaf 6 tot en met 18 maanden en hun (groot)ouders. In een zachte, geborgen omgeving gaan een percussioniste, een klarinettist en een trompettist een muzikale ontmoeting aan met elkaar, het jonge publiek én met de ouders. *Tuimelaar* heeft tegelijkertijd een intiem én een open karakter: heel even komen tuimelen mag, lekker een half uur blijven deinen en soezelen ook.

De makers van Tuimelaar

Muziek: Yung-Tuan Ku
Regie: Anneke Wensink
Scenografie: Theun Mosk | Ruimtetijd

Uitvoerenden

Sjoerd Pauw: trompet
Rudi van Hest: klarinet
Yung-Tuan Ku: percussie en zang

Praktische informatie

Duur: 30 minuten
Gezelschap: 3 musici en 1 technicus
Speelvlak: 8 x 10 meter (inclusief publiek)
Opbouw + warming-up: 3 uur
Afbouw: 1,5 uur
Pauze tussen twee voorstellingen: 45 minuten
Geschikt voor: kinderen van 6 tot en met 18 maanden
Maximaal aantal toeschouwers per voorstelling: 60
Maximaal aantal voorstellingen per dag (op één locatie): 3

De Kruipessies

Om écht overal voor ons piepjonge publiek te kunnen spelen, ook in bijvoorbeeld kinderdagverblijven en andere kleinere locaties zonder technische voorzieningen, heeft Frisse Oren nu iets nieuws: De Kruipessies!

De Kruipessies zijn muzikale ontmoetingen van ongeveer 15 minuten tussen de musici van Frisse Oren en groepen

kinderen in kinderdagverblijven of leerlingen binnen het Speciaal Onderwijs. Maar andere kleinere locaties zijn ook mogelijk, denk aan een foyer van een theater of concertzaal. In een klein en flexibel decor spelen de musici voor en met het jonge publiek. Een Kruipessie past bijna overal: er kan gewoon op de groep, in de speelzaal of foyer gespeeld worden.



Frisse Oren: Verse muziek voor het jongste publiek

Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 6 maanden t/m 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven door poëtische en tegendraadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot)ouders raken – op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak.

Bovenal wil Frisse Oren het plezier overbrengen van het samen luisteren én maken van muziek!



Trouw, nieuwsgierig publiek

Frisse Oren maakt niet eerder vertoonde muziektheatrale voorstellingen voor verschillende jonge doelgroepen. Als (groot)ouders en hun (klein)kinderen bijvoorbeeld de kersverse voorstelling *Wiegeling* ervaren (6 tot 18 maanden), zullen ze een jaar later naar *Stapel* willen (1+) en vervolgens naar *Luna* (3+), enzovoort. Met het programmeren van de diverse optredens van Frisse Oren ontstaat zo een ontvankelijk, trouw en nieuwsgierig publiek voor jeugdmuziekprogrammering.

Kruipruimte

De voorstellingen van Frisse Oren zijn op maat gemaakt en worden dicht op en in contact met het publiek gespeeld. Enkele voorstellingen van Frisse Oren hebben na afloop een zogenaamde 'kruipruimte': de fysieke mogelijkheid voor kinderen en hun ouders/verzorgers om elementen uit de voorstelling te voelen, zelf uit te proberen en (her)beleven.

Woordeloos

De voorstellingen van Frisse Oren zijn zonder taal. Dat maakt ze toegankelijk voor alle jonge kinderen, ouders en grootouders, van welke culturele achtergrond dan ook.



Gedurende seizoen 2026 – 2027 spelen we:

Wiegeling · 6 tot 18 maanden
beschikbaar t/m juni 2026

Tuimelaar · 6 tot 18 maanden
beschikbaar vanaf april 2026 en
gedurende het hele seizoen

Luna · 3+ · beschikbaar
gedurende het hele seizoen

(N)iets aan · 3+ · beschikbaar
gedurende het hele seizoen

Kruipsessies · 6 tot 18 maanden
beschikbaar gedurende het hele
seizoen

Graag denken we actief met jullie
mee over communicatie en promotie
rondom de diverse voorstellingen.

Vrienden van Frisse Oren

Frisse Oren heeft al sinds de oprichting van het collectief regelmatig en persoonlijk contact met haar publiek. Om deze waardevolle relatie extra vorm te geven, zijn wij in 2023 met een Vriendenprogramma gestart.

Met hun donatie maken Vrienden onze voorstellingen (financieel) toegankelijk voor een breder publiek. Denk aan voorstellingen op (taal) scholen, kinderdagverblijven en asielzoekerscentra. Ook hielpen ze mee om het decor voor *Wiegeling* te financieren.



Contact

Frisse Oren

Balistraat 74
3531 PZ Utrecht
t +31 (0)6 2505 8435
www.frisseoren.nl
boekingen@frisseeoren.nl

Voor boekingen van onze
voorstellingen in België kunt
u contact opnemen met
Theaterimpresariaat XL
& Lapinne: info@xlp.be
+32 (0)9 281 10 05

Colofon

Samenstelling:
Anneke Wensink,
Rudi van Hest,
Lisanne Davids

Foto's:
Lies Borgers,
Jonathan de Maeyer,
Sandra Majanka,
Moon Saris,
Anneke Wensink,
Marieke Wijntjes

Vormgeving:
Herman van Bostelen

Frisse Oren ontvangt
een meerjarige
ondersteuning van
het Fonds Podiumkunsten
voor de periode
2025 – 2028.

De Gemeente Utrecht
ondersteunt Frisse Oren voor
de periode 2025 – 2026.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

