

BELONINGSSTRUCTUUR STICHTING FRISSE OREN

Bestuur-directiemodel

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door en werkt in opdracht van het bestuur, en maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten en het directiereglement.

De artistieke en zakelijke leiding zijn samen verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

Fair Practice

FO onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code en past deze toe. FO is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de uitdagingen van Fair Practice. Zij draagt deze visie uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat.

- FO houdt open gesprekken met alle betrokkenen;
- We zorgen voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maken hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers;
- FO maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus. Ook wordt er geen onderscheid gemaakt in beloning naar ervaringsjaren: FO beschouwt elke speler en maker als gelijkwaardig en kundig;
- We maken marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten;
- FO heeft de beloningsstructuur vastgelegd in een richtlijn en deze gepubliceerd;
- We streven naar jaarlijkse indexatie van de gages van alle medewerkers.

Beloningsbeleid directie

Frisse Oren hanteert de CAO Toneel en Dans als algemene richtlijn voor de inrichting van de beloningsstructuur van de directie. De beloningsstructuur van de directie is vormgegeven met behulp van de holistische toets van de Belastingdienst in relatie tot de Wet DBA en ziet er als volgt uit:

- De artistiek leider werkt in loondienst, op basis van een vast contract;
- De zakelijk leider werkt als freelance medewerker op basis van tijdelijke contracten.

De directie wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum van de WNT betaald.

Beloningsbeleid medewerkers

Frisse Oren hanteert de CAO Toneel en Dans ook als algemene richtlijn voor de inrichting van de beloningsstructuur van de medewerkers die voor Frisse Oren

opdrachten uitvoeren. Dit zijn:

- Medewerkers die op regelmatige basis opdrachten uitvoeren. De afspraken worden vastgelegd in een jaarcontract. Dit geldt op dit moment voor de medewerker PR/Marketing/Verkoop en de medewerker productie;
- Medewerkers die per project opdrachten uitvoeren en waarmee gages per dag worden afgesproken: musici/spelers, technici en producent;
- Medewerkers die per project opdrachten uitvoeren en waarmee gages per project worden afgesproken: componisten, regisseurs, decorontwerpers, bewegingscoaches, scenografen.

Concreet betekent dat het volgende:

- Het loonhuis van de CAO Toneel en Dans 2026 voor de artistiek leider volgend, wordt het loon bepaald op basis van 10 ervaringsjaren en schaal 10;
- Gage voor de functie van de zakelijke leiding worden berekend op basis van een 38-urige werkweek, met een uurtarief van € 50,-;
- Gage voor de functie van de medewerker marketing/PR/verkoop (0,4 fte) worden berekend op basis van een 38-urige werkweek, met een uurtarief van € 40,-.
- Gage per voorstellingsdag voor spelers, technici en producenten: € 300,- (2 voorstellingen) en 360,- (3 voorstellingen);
- Gage per voorstellingsdag in het buitenland: € 400,- excl. de gage voor een reisdag: € 150,-;
- Gage per repetitiedag voor spelers: € 225,- gemiddeld, ook voor de onderzoeksdagen;
- Auteursrechten voor componisten worden berekend op basis van 7% van de uitkoopsommen per uitvoeringsdag;

Verhoudingen binnen de totale personeelslasten

De functies van artistiek leider, zakelijk leider, medewerker Marketing/PR/Verkoop en de producent worden meegenomen in het bepalen van het totaal aan FTE binnen de organisatie van FO. Het project-afhankelijk personeel wordt hierin niet meegenomen, omdat deze werkzaamheden niet in FTE's zijn uit te drukken.

In de indeling van de totale personeelslasten naar vast contract/tijdelijk contract/inhuur vallen enkel de lasten voor de artistiek leider onder vast contract. Het overige personeel valt onder inhuur.