



**JAARVERSLAG
2025
STICHTING
FRISSE OREN**

**Voorstellingen en
overige activiteiten
van Frisse Oren**

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	PAGINA 3
ARTISTIEK IN 2025	PAGINA 4
<ul style="list-style-type: none">• Algemeen• Nieuwe voorstelling: <i>(N)iets aan</i>, voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar• Nieuw: <i>De Kruipsessies</i>• Nieuw: <i>De Kruipruimte</i>• Reprise <i>HEBBES</i> (4+), coproductie met WIRWAR Producties• Reprise <i>Wiegeling</i> (6 t/m 18 maanden)• Reprise <i>Stapel</i> (1+) en educatietraject in Zuilen, Utrecht• Reprise <i>Luna</i> (3+)• Voorbereidingen voor <i>Tuimelaar</i> (6 t/m 18 maanden)	
ACTIVITEITEN IN 2025	PAGINA 9
<ul style="list-style-type: none">• De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2025• Vergelijking cijfers• Samenwerkingspartners• PR-activiteiten• Impact van de activiteiten van FO: nieuw onderzoek en kaartjes	
KANSEN EN BEDREIGINGEN, STERKTES EN ZWAKTES	PAGINA 15
<ul style="list-style-type: none">• Analyse en doelstellingen voor 2026	
SPEELLIJST FRISSE OREN 2025	PAGINA 19
<ul style="list-style-type: none">• Speellijst uitvoeringen 2025	
FRISSE OREN IN UTRECHT	PAGINA 21
<ul style="list-style-type: none">• Speellijst Utrecht• Bezoekersaantallen in 2025 in Utrecht• Workshops en voorstellingen in Zuilen• Dag van de Muziekvoorstelling• Evaluatie Frisse Oren in Utrecht in 2025• Frisse in Utrecht in 2026	
ZAKELIJK IN 2025	PAGINA 24
<ul style="list-style-type: none">• Jaarrekening 2025• Indexering 2025• Bestemmingsfonds en Bestemmingsreserve FPK• Bestemmingsfonds gemeente Utrecht• Coproductie <i>HEBBES</i> i.s.m. WIRWAR Producties• Nog te betalen kosten• Toelichting op de jaarrekening 2025• De financiële situatie van de Stichting Frisse Oren	
CODES CULTURAL GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN DIVERSITEIT EN INCLUSIE	PAGINA 26
<ul style="list-style-type: none">• Code Cultural Governance• Code Fair Practice• Code Diversiteit en Inclusie	
VERANTWOORDING	PAGINA 29
APPENDIX A: SPEELLIJST UITVOERINGEN 2025 FPK MODEL IV P/F	
APPENDIX B: JAARREKENING 2025 STICHTING FRISSE OREN	
APPENDIX C: INTERVIEW ARTISTIEK LEIDER ANNEKE WENSINK IN DAGBLAD TROUW	

INLEIDING

Het jaarverslag 2025 van de Stichting Frisse Oren staat in het teken van eerste jaar van het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028, waarvoor we subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en van de gemeente Utrecht binnen de Tweejarige Regeling 2025-2026.

Frisse Oren kent wederom een succesvol jaar, zowel wat betreft het aantal voorstellingen als artistiek inhoudelijk en zakelijk. In 2025 is een nieuwe voorstelling geboren, *(N)iets aan* en is de eerste Kruipsessie ontwikkeld en gespeeld.

Na lang zoeken vinden we dit jaar ook de gewenste producent, in de persoon van Sanne Priem. Helaas vindt zij aan het einde van het jaar een andere baan. Per 1 januari 2026 neemt Marieke Franssen, speler binnen FO, de productionele taken op zich.

Op 12 december ontvangt artistiek leider Anneke Wensink bericht van het Willem de Monchy Fonds. Zij blijkt voorgedragen voor een beurs van 5.000,- van het desbetreffende fonds! Zoals het fonds het omschrijft: "Onze toekenningen zijn altijd gericht op individuen: zij zijn de visionaire muziekdocenten, de pioniers van sociaal-muzikale workshops, de inspirerende coaches en adviseurs. Ze vertegenwoordigen een breed scala aan initiatieven in het muzikale veld, van het opzetten van inclusieve ensembles die resoneren met gemeenschappen zoals ziekenhuizen tot stadswijken, tot het organiseren van muzikale evenementen met zowel bewoners van zorginstellingen als buurtgenoten. Deze sleutelfiguren creëren ruimte voor muzikale verhalen die bruggen slaan tussen vluchtelingen en de lokale gemeenschap, en nog veel meer." Een fantastisch blijk van waardering voor Frisse Oren en voor Anneke in het bijzonder!

Het bestuur van Stichting Frisse Oren



ARTISTIEK IN 2025

Algemeen

Het jaar 2025 staat in het teken van het uitvoeren van het kerndoel van Frisse Oren: het maken en spelen van muziekvoorstellingen voor jonge kinderen en hun (groot)ouders. Daarbij zijn de belangrijkste drijfveren:

- FO zet zich in om live muziek te maken voor jonge kinderen: verse muziek voor het jongste publiek, nieuwe geluiden die de kinderen prikkelen om de klankwereld om hen heen te verkennen.
- Een voorstelling van FO creëert een nieuwe klank- en bewegingswereld waarmee het publiek zich identificeert. De spelers fungeren als gids in deze wereld. Nieuwe gedeelde ervaringen die thuis een vervolg kunnen krijgen en zo de sociale band tussen ouders en kind versterken.
- Een voorstelling van FO prikkelt de verbeelding en de verwondering bij kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren.
- Bovenal wil FO het plezier overbrengen van het maken én het luisteren naar muziek!
- Met een muziekvoorstelling die zowel kinderen als (groot)ouders esthetisch, inhoudelijk en emotioneel aanspreekt.

Nieuwe voorstelling: (N)iets aan, voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar

(N)iets aan is een tekstloze muziekvoorstelling voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar en hun ouders en grootouders die veel stof doet opwaaien...

Als twee muzikanten elkaar ontmoeten in een wonderlijke witte kamer worden ze verrast door een grote berg gekleurde kleding die uit de kast valt. Wanneer deze berg tot leven komt begint een fantastisch muzikaal verkleedspel. Hup, kan het wat sneller? Dit zit te strak! Deze wil ik! Wow! Het ontdekken, 'aantrekken', omtoveren en bespelen van het decor wordt één groot avontuur. Tot het tijd is om alles weer netjes in de kast terug te stoppen... Is er dan nog wel iets aan?

(N)iets aan is een poëtische én humoristische voorstelling waarin de muziek net zo afwisselend en prikkelend is als de voortdurend wisselende outfits van de spelers. En zelfs met kledingstukken blijf je muziek te kunnen maken!

"Een mooie voorstelling vol verwondering in klank en beeld, met geluiden die (N)ergens vandaan lijken te komen en kleding die een eigen karakter krijgt. Het jonge publiek wordt op een spannende manier meegenomen in het verhaal, met kleine onderonsjes en grapjes. Dat iets eerst wat anders lijkt te zijn en uiteindelijk toch gewoon een berg kleren is: een ontdekking die kinderen helpt om altijd iets verder te kijken (en luisteren!) dan hun neus (en oren) lang is. Al met al dus een heerlijke voorstelling met prachtige muziek!"

Floortje Smehuijzen (Hoofd Artistieke Zaken en Educatie Muziekgebouw aan 't IJ)

De makers

- Initiatief en uitvoering: Frisse Oren
- Muziek: Bastiaan Woltjer
- Regie: Rianne Meboer en Anneke Wensink
- Kostuums en decor: Juliëtte Mout
- Mime coaching: Anastasiia Liubchenko

Uitvoerenden

- Marieke Franssen: dwarsfluiten
- Stefanie Liedtke: fagot en blokfluit
- Jaber Fayad: ud en percussie

Repetitieperiode en try-outs

De repetities starten in het voorjaar van 2025. We werken in de eigen studio in het centrum van Utrecht. Groot voordeel van de eigen repetitieruimte is dat de gehele plek continu beschikbaar is voor het creatieve proces. Het decor kan blijven staan, de vormgeefster heeft een aparte ruimte om te werken aan alle kleding, die dan ook meteen uitgeteerd kan worden. De musici kunnen soms apart repeteren om zo de regisseur de ruimte te geven voor andere zaken. Een ideaal scenario.

De afmontage vindt plaats op twee locaties: de kleine zaal van Broedplaats de Sloot in Amsterdam-West en in de theaterzaal van Het Wilde Westen.

Ook de eerste try-outs van *(N)iets aan* vinden plaats in de studio van FO. Twee kleuterklassen van de Vrije School Utrecht, die om de hoek ligt, worden uitgenodigd om de eerste versies van de voorstelling te beleven en van 'commentaar' te voorzien. Nuttig, confronterend, leerzaam, maar vooral erg leuk om de reacties van de kinderen te zien en te horen.

De try-outs maken duidelijk dat name het maken van de spanningsboog van de totale voorstelling een uitdaging is. Het samenbrengen van spel en muziek in een consistente theatrale lijn die de kinderen als vanzelf meevoert, blijkt lastig. In samenspraak met componist Bastiaan Woltjer wordt hier een oplossing voor gevonden in de vorm van aanpassingen in het muzikale materiaal. Hierdoor valt alles op zijn plek.



(N)iets aan (foto: Moon Saris)

Eerste voorstellingen, eerste speelperiode en première

Aan het einde van de repetitieperiode worden de eerste voorstellingen gespeeld. Op 1 april twee schoolvoorstellingen in OBS De Spaarndammerhout, te Amsterdam. En op 16 april twee openbare voorstellingen in Theater Lombok te Utrecht. In oktober 2025 start de eerste speelperiode, met op 24 oktober de première in de theaterzaal van Het Wilde Westen, in Utrecht. De eigen kaartverkoop zorgt voor twee goed gevulde zalen en de première is een feestelijk succes. Vervolgens speelt *(N)iets aan* nog 3 voorstellingen in het najaar, waaronder de presentatie tijdens de Dag van de Muziekvoorstelling. In 2026 gaat de speelperiode echt van start.

"ZO MOET HET NIET!"

Een voorstelling voor de groepen 3 en 4 in de gemeente Brummen vorige week waarbij niet gesproken werd. Oftewel, de artiesten gebruiken geen woorden. Maar de kinderen daarentegen niet minder!

"Wat is dit?" "Een hond." "Nee, nee, ..." "Gelach na een knorrende fagot. "Hij zegt niks." "Andersohom!" "Broek." "Dat is geen jas!" "Krokodil!" "Doe je kleren aan!" "Baby!" "Tovenaarshoed" "Koning" "Lekker opruimen!"

Fantastisch decor en bijzondere muziek. Van een slaap kindje slaap in een Arabisch jasje tot eigentijdse composities. Adembenemend mooi! Na de voorstelling was er ruimte voor de kinderen om na te praten met de artiesten over de voorstelling. Hoe de instrumenten heten was voor de kinderen leerzaam. Een dwarsfluit, fagot en een bepaald snaarinstrument dat voor veel mensen uit het extra publiek van de NT2 taalklas uit Eerbeek een vanzelfsprekendheid met een glimlach van herkenning was. Een oud, geen gitaar!! Bedankt Frisse Oren!!

Edith Gloerich | Stichting Welzijn Brummen

Educatief materiaal bij de voorstelling

Rosa Schogt (theaterwetenschapper en maker van educatief materiaal) schrijft in opdracht van FO de lesbrief voor de schoolvoorstellingen van *(N)iets aan*. De scholen gebruiken deze lesbrief voorafgaande aan en na afloop van het bezoek aan de voorstelling.

Tijdens de voorbereiding in de klas wordt kennis gemaakt met spelers en instrumenten. Bij de nabespreking, de zogenaamde verwerkingsles, wordt ingegaan op de ervaringen van de kinderen maar ook op de verschillende gedaantes die de kleding heeft aangenomen (muziekinstrument, dier). Daarbij wordt ook zelf geëxperimenteerd met de eigen kleding.

Evaluatie

(N)iets aan is de voorstelling geworden die we hadden gehoopt: rijk aan inspirerende muziek die de theatrale thematiek zowel stuurt als ondersteunt en 40 minuten lang staat de verbeeldingskracht in het middelpunt. Een erg grappige voorstelling bovendien. En waar we ook zeer blij mee zijn: een voorstelling die het uitstekend doet als schoolvoorstelling, zelfs in het Speciaal Onderwijs. Ook in een kale gymzaal of speellokaal met TI-licht blijft *(N)iets aan* overeind.

Dat is voor een groot deel te danken aan de regie van Rianne Meboer. FO heeft een unieke muziek-theatrale taal en Rianne begrijpt die artistieke kern als één van de weinige regisseurs waar we mee gewerkt hebben. Ook de samenwerking met decorontwerper Juliette Mout was wat ons betreft een succes. Bovendien zijn Juliette en Rianne goed op elkaar ingespeeld, wat zorgde voor een soepel lopend creatief proces.

Ik vond het weer een prachtige voorstelling! Prachtige muziek, maar ook heel mooi vormgegeven. Ik ben fan van jullie publieksopstellingen, ook deze keer was het weer zo fijn dat kinderen zo dichtbij kunnen zitten. Alle kinderen en ouders waren intens aan het genieten!

Matthia Jansen (artistiek leider Podium Sprits)

Leermomenten zijn er ook zeker.

Het decor is prachtig, maar uiteindelijk ook te massief. Zeker als er in lastig te bereiken speellokalen wordt gespeeld is het een zware taak om alles daar te krijgen. Het bouwproces is dan ook nog eens best een klus. Bij een volgend decorontwerp moeten we hier scherper op zijn.

Ook wat betreft de vorm van de speelvloer is een gedurfde, maar uiteindelijk ook lastige keuze gemaakt. Een speelvloer in de vorm van een ruit vraagt om een grotere oppervlakte van de ruimte die niet overal beschikbaar is. De oplossing om dan de voorstelling in een 'normale' theateropstelling te spelen werkt zeker ook, maar is niet het oorspronkelijke idee.

Normaal gesproken is de componist nauw betrokken bij het maakproces op de vloer. Door omstandigheden lukt dat bij deze voorstelling in mindere mate: de componist kan niet zo vaak aanwezig zijn bij de repetities als gehoopt. Dat zorgt soms voor vertraging.

Een ander belangrijk leermoment is de nabijheid van de spelers ten opzichte van het publiek. In eerste instantie wordt met name in één scene te dicht op het jonge publiek gespeeld wat soms leidt tot schrikreacties. Iets meer afstand en aanpassingen in de muziek lossen dit op.

De Kruipsessies

Om écht overal voor ons piepjonge publiek te kunnen spelen, ook in bijvoorbeeld kinderdagverblijven en andere kleinere locaties zonder technische voorzieningen, ontwikkelt Frisse Oren De Kruipsessies.

De Kruipsessies zijn muzikale ontmoetingen van ongeveer 15 minuten tussen de musici van Frisse Oren en groepen kinderen in kinderdagverblijven of leerlingen binnen het Speciaal Onderwijs. Maar andere kleinere locaties zijn ook mogelijk, denk aan een foyer van een theater of concertzaal. In een klein en flexibel decor spelen de musici voor en met het jonge publiek. Een Kruipsessie past bijna overal: er kan gewoon op de groep, in de speelzaal of foyer gespeeld worden.

10 oktober 2025 vindt de eerste Kruipsessie plaats tijdens de opening van het nieuwe seizoen van TAQA Theater de Vest in Alkmaar. In hun gloednieuwe foyer



De Kruipsessie in Alkmaar

spelen we *De Kleine Wiegeling* en kunnen de allerkleinste oortjes van heel dichtbij kennismaken met de musici en muziek van FO.

Evaluatie

De Kruipsessies blijken voor zowel kinderen als ouders een laagdrempelige en comfortabele kennismaking met muziektheater voor de kleinsten. Ook de lengte van de voorstelling is een pluspunt. De grootte en vorm van De Kruipsessies maken het mogelijk om overal te spelen, maar we (her)ontdekken ook dat een stille omgeving noodzakelijk is. Een leermoment om mee te nemen in het overleg met podia en andere organisaties. In 2026 wordt de nieuwe Kruipsessie gemaakt: *1 plus 1*.



De Kruipruimte van *(N)iets aan* in Leersum verlengd wordt.

De Kruipruimte

Een voorstelling van FO begint nooit 'pas' in de zaal. Met De Kruipruimte creëert FO een fysieke speelplek in de foyer of een andere uitnodigende ruimte bij een podium. De ruimte wordt gevuld met kunstzinnig vormgegeven installaties en/of objecten. Te midden van de bezoekers en deze installaties duiken musici op om samen met de kinderen te spelen in muzikale ontmoetingen. Hier breekt het ijs en begint de verwondering. Zelfs na de voorstelling wordt hier de beleving voortgezet en verdiept.

In het najaar van 2025 maakt de vormgeefster van het decor van *(N)iets aan*, Juliette Mout, de eerste van deze Kruipruimtes. Speciaal voor *(N)iets aan* creëert ze een verkleedhoek waar kinderen zich in de sfeer van de voorstelling kunnen verwonderen over 'vreemd' vormgegeven kledingstukken en ze vervolgens natuurlijk aantrekken. Zo ontstaat er zowel voor als na de voorstelling een extra belevingsmoment en verbinding met het thema.

Evaluatie

De Kruipruimte van *(N)iets aan* werkt uitermate goed. Het komt vaak voor dat er kinderen in het publiek zitten die de 'gek' vormgegeven kleren hebben aangetrokken. En ook na de voorstelling wordt er door veel kinderen (en ouders) nog doorgespeeld in de 'kleedruimte'. Verbinding tussen publiek en thema, zowel voor als na de voorstelling, waardoor de beleving

Reprise HEBBES (4+), coproductie met WIRWAR Producties

In het voorjaar van 2025 komt er een korte reprise (16 voorstellingen) van *HEBBES* vanwege de aanhoudende vraag. Met onder andere voorstellingen in TivoliVredenburg in Utrecht, De Lawei in Drachten en een korte tournee in Oostenrijk (onder andere in Wenen).

Reprise Wiegeling (6 t/m 18 maanden)

Wiegeling wordt 33 keer opgevoerd in 2025, zowel in Nederland als over de grenzen. Sinds 2023 zijn er van *Wiegeling* meer dan 100 voorstellingen uitgevoerd. De 100ste voorstelling mogen we in Jeugdtheater De Krakeling vieren. Maar het einde is ook in zicht, in juni 2026 houdt *Wiegeling* op. De opvolger *Tuimelaar* staat in de steigers.

Reprise Stapel (1-3 jaar) en educatietraject in Zuilen, Utrecht

Stapel speelt in 2025 21 openbare voorstellingen. Bovendien geven de spelers 24 workshops op basisscholen en kinderdagverblijven in de Utrechtse wijk Zuilen. Dit educatietraject in samenwerking met Podium Sprits is gekoppeld aan schoolvoorstellingen en openbare voorstellingen die in dezelfde periode worden gegeven via Podium Sprits in ZIMIHC Zuilen.

Daarbij worden de volgende kinderdagverblijven en/of basisscholen bezocht:

- KDV Het Margrietje
- BS De Kleine Wijzer
- KBS Ludgerschool
- KDV De Cirkel
- BS Prinses Margrietschool

Inmiddels is de beslissing genomen om *Stapel* niet meer door te spelen in 2026, omdat de vraag ernaar is afgenomen. En zo nemen we afscheid van een voorstelling die gemaakt is in Coronatijden en al die jaren stabiel succesvol heeft gespeeld.

Stapel krijgt wel een vervolg in de vorm van een Kruipsessie. Daartoe wordt een klein deel van het decor overgenomen van de voorstelling en gebruikt om er een mini-*Stapel* van te maken, genaamd *1 plus 1*. Geschikt voor KDV's en andere locaties met kleine ruimtes en kleine publiekjes.

Reprise Luna (3+)

Luna wordt in 2025 in totaal 23 keer opgevoerd. Daarbij reist de voorstelling regelmatig over de landsgrenzen, met name naar België. Maar ook Noorwegen wordt bezocht en Polen.

Vorbereidingen voor Tuimelaar (6 t/m 18 maanden)

In 2025 starten ook de voorbereidingen voor *Tuimelaar*, de opvolger van *Wiegeling*, voor kinderen van 6 tot en met 18 maanden.

Het eerste overleg vindt plaats met de spelers en met scenograaf/vormgever Theun Mosk, waarbij de contouren worden geschetst voor de artistieke inhoud. Vervolgens worden in juli 2025 drie inspiratiedagen gehouden op het fort van Ruimtetijd bij Haarlemmerliede. Dit zijn de eerste speelse verkenningen tussen spelers en de makers bij Ruimtetijd: er wordt muziek gemaakt, gespeeld met materialen en opstellingen bedacht.

Dit leidt tot de eerste schetsen van een decor die in december 2025 door Theun Mosk worden gepresenteerd. Ook Yung-Tuan Ku begint met de eerste composities.



Jaber Fayad in *Wiegeling* (foto: David van Haren)

ACTIVITEITEN IN 2025

De cijfers: geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2025

Frisse Oren presenteert voor 2025 de volgende kengetallen, volgens het FPK-verantwoordingsmodel.

1) Producties	HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	2	1	2
Reprise producties	2	1	1
Nieuwe co-producties	0		2
Reprise co-producties	2		1
Totaal aantal producties	6	2	6

2) Bezoekers per categorie	HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	852		4.187
Reprise producties	3186		1.116
Nieuwe co-producties	0		8.040
Reprise co-producties	4055		300
Totaal aantal bezoekers	8.093	6.130	13.193

3a) Regionale spreiding	HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	4	6	3
Oost	11	5	22
Midden	1	4	6
West	10	14	24
Zuid	7	18	16
Amsterdam	9	6	15
Rotterdam		2	4
Den Haag		3	4
Utrecht	26	12	8
Caraïbisch gebied			
Buitenland	37	17	43
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	105	87	145
Waarvan in standplaats	26	10	8
Waarvan schoolvoorstellingen	18	16	48

3b) Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	546		226
Oost	872		2.335
Midden	114		620
West	452		2.480
Zuid	499		1.120
Amsterdam	553		1.379
Rotterdam			506
Den Haag			501
Utrecht	1.917		614
Caraïbisch gebied			
Buitenland	3.140	1.190	3.862
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	8.093	6.130	13.643
Waarvan in standplaats	1.917		614
Waarvan schoolvoorstellingen	1.815	1.280	4.928

4) Aanvullende gegevens van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	6.278	4.850	8.715
Schoolvoorstellingen	1.815	1.280	4.928
Totaal	8.093	6.130	13.643
Waarvan betalend (regulier)	5.784	4.800	7.336
Waarvan niet betalend (regulier)	494	50	1.379

5) Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	26	17	24
Inleidingen	1		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		0
Totaal	28		24

Vergelijking cijfers

Verdeling producties

De indeling van de producties van FO willen we graag toelichten omdat die afwijkt van de bij de aanvraag ingediende onderverdeling.

De huidige inrichting van het FPK-prestatieverantwoordingsysteem zorgt ervoor dat een door ons doorgespeelde voorstelling uit een eerder seizoen wordt geteld als nieuwe productie. FO gaat namelijk niet uit van reprises, zoals aangegeven in de meerjarenaanvraag en bijbehorende begroting (zie hierboven, de getelde reprise betreft een coproductie). Desondanks hebben we nu wel de doorgespeelde voorstellingen als reprise voorstelling geteld in het systeem. Hiermee geeft de huidige verdeling een accuraat beeld van de status van de door FO gespeelde voorstellingen in 2025.

Aantallen voorstellingen

2025 is opnieuw een goed speeljaar voor FO. Het aantal gespeelde voorstellingen (105) is hoger dan gepland en begroot.

Wel is duidelijk dat er opnieuw significant minder schoolvoorstellingen gespeeld zijn in 2025 en dat de verhouding tussen openbaar en besloten anders is dan in voorgaande jaren:

- Openbare voorstellingen: 87 (97 in 2024)
- Besloten voorstellingen: 18 (48 in 2024)

Belangrijkste reden voor de terugloop in schoolvoorstellingen is dat de voorstelling die op dit moment het meest geschikt is om gespeeld te worden op scholen, Luna, al langere periode op het programma staat. Deze voorstelling heeft zijn diensten al bewezen, ook op scholen, maar wordt daardoor minder geboekt. FO heeft de verwachting dat in 2026 meer schoolvoorstellingen gespeeld gaan worden, aangezien met *(N)iets aan* een voorstelling is gemaakt die hier zeer geschikt voor is.

Geografische spreiding en internationaal

Over het algemeen is de geografische spreiding van de voorstellingen van FO in orde en niet significant afwijkend van voorgaande jaren. Opmerkelijk blijft het gebrek aan speelbeurten in steden als Rotterdam en Den Haag. Een goede verklaring is hier niet echt voor te geven, maar we blijven ons best doen om hier voet aan de grond te krijgen.

FO speelt een significant deel van haar voorstellingen in het buitenland, waarvan het merendeel in België. Impresariaat XLP heeft daar een groot aandeel in en zorgt voor een continue stroom aan aanvragen. Ook het Percussion Festival in Bodø, Noorwegen, is vermeldenswaard.

Nieuwe podia

Ook in 2025 heeft het netwerk van FO zich uitgebreid met nieuwe podia. Zo speelden we voorstellingen in Parktheater (Eindhoven), Theater a/h/ Vrijthof (Maastricht) en diverse theaters in steden in België.

Overige activiteiten

Het aantal van 26 onder de rubriek 'Overige gegevens activiteiten/Educatieve activiteiten' betreft de workshops die we in het kader van de voorstellingen *Stapel* (op basisscholen en KDV's in Zuilen, Utrecht) en *Luna* (in Wroclaw, Polen) hebben gegeven.

Het aantal van één onder de rubriek 'Overige gegevens activiteiten/Inleiding' is een presentatie van één van de voorstellingen van FO voor het Cultuureducatie Festival te Beverwijk. Op dit festival in het Kennemer Theater kunnen leerkrachten en leidinggevenden uit het PO verschillende lezingen bezoeken, meedoen aan workshops muziek, dans, theater, maar ook presentaties bijwonen. FO presenteerde er *Luna* en artistiek leider Anneke Wensink en speler Yung-Yuan Ku hielden hierna een korte lezing en een Q&A over het maken van een muziekvoorstellingen voor jonge kinderen

Het aantal van één onder de rubriek 'Overige gegevens activiteiten/Overig' betreft de presentatie van *(N)iets aan* op de Dag van de Muziekvoorstelling.

Publieksaantallen

Het aantal van 8.069 bezoekers zoals in het bovenstaande format wordt weergegeven omvat niet de deelnemers aan de overige activiteiten. Dit zijn nog eens 600 extra mensen die FO heeft bereikt. Dus het totale bezoekersaantal voor 2025 staat op: 8.669.

Samenwerkingspartners

In 2025 is met de volgende partners samengewerkt.

WIRWAR Producties (Haarlem)

Met WIRWAR Producties als coproducent is de voorstelling *HEBBES* in reprise genomen, voorjaar 2025.

Podium Sprits (Utrecht)

In samenwerking met Podium Sprits wordt een educatietraject opgezet dat is gekoppeld aan schoolvoorstellingen en openbare voorstellingen die in dezelfde periode worden gegeven. FO bezoekt daarvoor een aantal basisscholen en kinderdagverblijven in de Utrechtse wijk Zuilen.

Het Wilde Westen (Utrecht)

Met Het Wilde Westen is de organisatie opgezet voor de Dag van de Muziekvoorstelling 2025. Op 4 november vond deze presentatiedag plaats in de theater- en gymzaal van de Cereolfabriek, bij Het Wilde

Westen. Tevens heeft Het Wilde Westen de afmontage en première van *(N)iets aan* mede mogelijk gemaakt in haar theaterzaal.

TivoliVredenburg (Utrecht)

FO speelt in TivoliVredenburg meerdere dagen diverse voorstellingen. Daarnaast wordt gezamenlijk het traject opgestart om in de nieuwe omloop van de Grote Zaal aan het Vredenburg kleinschalige, laagdrempelige muziekvoorstellingen te geven voor de allerkleinsten. Daartoe zullen allereerst de twee Kruipessies worden ingezet en vervolgens ook individuele musici van FO.

Theun Mosk | Ruimtetijd (Haarlem)

Met Ruimtetijd is een begin gemaakt aan de verwezenlijking van het decor en de scenografie van de voorstelling *Tuimelaar*. FO is drie dagen te gast in juni 2025 op het Fort Haarlemmerliede, thuisbasis van Ruimtetijd, om de eerste schetsen van *Tuimelaar* op te zetten. Deze schetsen zijn in het najaar van 2025 omgezet in concrete voorstellen van Ruimtetijd voor de vormgeving van *Tuimelaar*.

PR-activiteiten

Voor het jaar 2025 heeft FO opnieuw een specialist marketing en communicatie aan het team toegevoegd, voor verdere professionalisering en om het zakelijke en artistieke team te ondersteunen bij de taken van marketing en PR.

Social media: Facebook, Instagram en LinkedIn

Instagram is ook in 2025 weer een belangrijk kanaal voor Frisse Oren geweest. We delen veel content rondom de voorstellingen en het maakproces. Voor de spelers wordt het een gewoonte om rondom hun voorstellingen ook inspirerende foto's en filmpjes te maken in het theater. In de cijfers zien we dan ook dat er weer veel volgers bij zijn gekomen. De story's worden vervolgens weer gedeeld door spelers en theaters.

Ook Facebook is nog steeds een kanaal waarmee we ons publiek bereiken. We delen foto's, voorstellingen die er aan komen en andere nieuwtjes. Er zit niet heel veel groei is, maar dat is te verklaren doordat steeds meer Nederlanders hun lidmaatschap bij Facebook opzeggen.

LinkedIn wordt gebruikt om content te delen die relevant is voor de zakelijke relaties. In 2025 zijn de berichten bijna 4000 x bekeken.

	2025	2024	2023	2022
Facebook organisch en betaald bereik	36.100	24.600	38.000	62.921
Instagram organisch (en betaald) bereik	15.200	10.600	3480	2480
Instagram aantal weergaves	42.900			
Facebook groei aantal volgers	+24	-44	+51	+25
Instagram groei aantal volgers	+238	+207	+147	+92
LinkedIn groei aantal volgers	+22	+80	+26	Niet bekend

Nieuwsbrief

Elke maand stuurt FO een nieuwsbrief naar de abonnees van de nieuwsbrief. Via de website en de reactiekaartjes kunnen mensen zich hiervoor aanmelden. In de nieuwsbrief worden toekomstige voorstellingen aangekondigd en interessante projecten en ontwikkelingen gedeeld. Voor programmeurs van theaters en festivals is er een aparte nieuwsbrief.

In 2025 zijn er 16 nieuwsbrieven verstuurd. Deze zijn door 23.881 mensen geopend en 1.438 mensen hebben via de nieuwsbrief doorgeklikt (6%). Bovendien zijn er in 2025 ruim 200 nieuwe nieuwsbrief abonnees bijgekomen.

Huisstijl

In 2024 hebben we gewerkt aan een professionelere uitstraling van FO. Er zijn rollup banners in de huisstijl ontwikkeld, die bij voorstellingen in de foyer neergezet kunnen worden. Deze banners zorgen voor herkenbaarheid. In 2025 zijn deze banners voorzien van foto's van de nieuwe voorstelling.

In dezelfde huisstijl zijn er in 2024 nieuwe reactiekaartjes (ansichtkaartformaat) gekomen, waarop bezoekers hun emailadres kunnen achterlaten en een kleine boodschap wat ze van de voorstelling vonden. Ook in 2025 vonden deze kaartjes gretig aftrek. Zelfs onze allerkleinste bezoekers laten hier mooie boodschappen op achter.

In 2024 hebben we het aanbod van FO verzameld in een wikkelfolder. De folder is zo ontwikkeld, dat we bij een nieuwe voorstelling gemakkelijk het aanbod kunnen aanpassen. In 2025 hebben we daarom ook een voorstelling eruit gehaald en de nieuwste voorstelling *(N)iets aan* is toegevoegd.

Podiumkids

Sinds het voorjaar van 2025 is FO lid van het collectief Podiumkids. Podiumkids is een collectief van 27 Nederlandse, structureel gesubsidieerde gezelschappen die voorstellingen maken voor kinderen t/m 12 jaar. Onder de vlag van Podiumkids bundelen zij hun krachten om zoveel mogelijk kinderen, (groot)ouders en andere enthousiastelingen te bereiken met podiumkunsten. Tegelijkertijd maakt Podiumkids zich hard voor jeugdtheater binnen de sector.

De voorstellingen van FO zijn te vinden op de website van Podiumkids, worden gedeeld via social media en er wordt nagedacht hoe de voorstellingen voor de allerkleinsten beter onder de aandacht te brengen. Er zijn een aantal vergaderingen per jaar met kennissessies. Ook is het nuttig om te kunnen overleggen met andere gezelschappen.

Samenwerking met theaters

In samenwerking met de theaters wordt rondom de voorstellingen afgestemd welke middelen FO en welke middelen het podium inzet, welke input er nog gewenst is, welke doelgroepen er nog benaderd kunnen worden en waar FO kan ondersteunen. Voorstellingen van Wiegeling zijn snel uitverkocht en hebben niet heel veel extra aandacht nodig. Voor andere voorstellingen zijn persberichten verstuurd naar lokale pers, geven we er aandacht aan in onze nieuwsbrief en via social media. Ook Kidsproof en Bier en Appelsap worden af en toe ingezet.

Dag van de Muziekvoorstelling

Het programma van de Dag van de Muziekvoorstelling ziet er als volgt uit:

- But What About - Doelab Doewaa!
- Epos Ensemble - GAAAP
- Boven Water Muziektheater - Lou
- Black Pencil - Schokgolf
- Frisse Oren - *(N)iets aan*

In elke voorstelling speelt muziek de hoofdrol. FO regelt samen met het Wilde Westen schoolklassen, zodat er ook publiek aanwezig is waarvoor de voorstelling gemaakt is. Zo zien de programmeurs meteen wat de voorstelling bij de kinderen doet. FO zorgt ook voor het programmaboekje en een goodybag met daarin alle informatie over de voorstellingen en de juiste contactgegevens als programmeurs de voorstelling voor hun theater of festival willen boeken.

*Première *(N)iets aan* - Trailer*

Vrijdag 24 oktober, in de herfstvakantie, gaat de nieuwste voorstelling van FO, *(N)iets aan*, in première in het Wilde Westen in Utrecht. De voorstelling werd deze dag twee keer gespeeld. In de ochtend is Tessel Schmidt ook aanwezig om te filmen en van het beeldmateriaal een trailer te maken. Om de première onder de aandacht te brengen wordt er een speciale nieuwsbrief verstuurd, berichten op social media geplaatst en persberichten verstuurd naar de media.

In de media

Maandag 31 maart staat er een groot artikel over de Kindermuziekweek in Trouw met Anneke Wensink, artistiek leider van FO, als één van de geïnterviewden. En met mooie foto's van de babyvoorstelling *Wiegeling*. Lees het artikel in de bijlage van dit jaarverslag, zie Appendix C.

Brochure

Zoals elk jaar wordt er ook voor seizoen 2026/2027 een brochure voor programmeurs samengesteld met hierin het aanbod van FO. Hierin staat meer informatie over de voorstellingen: *Wiegeling*, *Tuimelaar*, *(N)iets aan*, *Luna* en *De Kruipsessies*. De brochure wordt verspreid onder de programmeurs via de nieuwsbrief en is ook te downloaden via onze website. Voor de Dag van de Muziekvoorstelling is er een versie in print gemaakt. Van de brochure wordt altijd een Engelstalige versie gemaakt. Voor de nieuwste voorstelling *Tuimelaar* is er natuurlijk nog geen beeldmateriaal. Fotografe Moon Saris heeft hiervoor foto's in de studio gemaakt en die door tekenaar Gerard de Bruyne van illustraties is voorzien, zodat er een eerste beeld is waarmee de voorstelling gepromoot kan worden.

Wat is de impact geweest van de activiteiten van FO in 2025?

Onderzoek

Het in kaart brengen van de impact van de voorstellingen van FO op ons publiek is een opdracht die onze continue aandacht heeft.

FO is in 2025 benaderd om deel te nemen aan een wetenschappelijk onderzoek dat vanuit de Universiteit van Amsterdam wordt uitgevoerd naar hoe kunst jonge kinderen helpt om samen te werken, empathie te tonen en open te staan voor verschillen. We werken hierin samen met het Muziekgebouw aan 't IJ: de voorstellingen van *Tuimelaar* die we op hier gaan spelen in 2026, worden onderwerp van het onderzoek.

Het onderzoek van Dr. Eftychia Stamkou, universitair docent sociale psychologie, richt zich erop hoe uitvoerende kunst - zoals muziek, theater en dans - jonge kinderen helpt om samen te werken, empathie te tonen en open te staan voor verschillen. Het richt zich op drie processen die kunst uniek oproept: verwondering ('awe'), synchronisatie met mede-publiek of de ouder en verbeelding. Door kunstervaringen te combineren met innovatieve, onopvallende meetmethoden (bewegingssensoren, hartslagmetingen en AI-emotieherkenning), wil het onderzoek aantonen of kunst een unieke sociale kracht heeft. De inzichten ondersteunen de ontwikkeling van inclusieve kunstprogramma's die een open houding stimuleren en sociale barrières vroeg doorbreken.

FO hoopt zo bij te kunnen dragen aan empirisch onderzoek waarbij de effecten van kunstbezoek op jonge leeftijd worden bekeken. Zodat FO de bevindingen kan gebruiken om nog betere artistieke keuzes te maken en om het belang van podiumkunsten voor het jonge publiek nog beter over het voetlicht te brengen. In de loop van 2026 wordt het onderzoek opgestart.

Bij het publiek

Onderdeel van dit evaluatietraject zijn ook de nieuwe reactiekaartjes die het publiek bij elke FO-voorstelling na afloop kan invullen. En dat gebeurt veelvuldig.

Bovendien vinden er na afloop van voorstellingen ook altijd korte gesprekjes met het publiek plaats. Deze nazit is inmiddels een belangrijk onderdeel geworden van de voorstellingen van FO en horen net zo goed bij de voorstelling als het daadwerkelijke spel. Het zorgt voor verbinding met het publiek, een moment van ongedwongen ontmoeten tussen spelers en kinderen en begeleiders. Het is ook op die momenten dat we feedback krijgen over hoe het publiek de voorstellingen van FO ervaart.

Welke voorstelling heb je gezien?
Wiegeling ♥

Naam, leeftijd, woonplaats
Cleo, 1 jaar, Haarlem

Wat vond je ervan?
*Prachtig en heel fijn.
Zo leuk hoe jullie omgaan
met nieuwsgierige kleintjes
ik vond het ook heel leuk hoe
jullie de intro beïnvloeden de zaal
deden, heel bijzonder!*

Wil je de nieuwsbrief ontvangen,
laat dan hier je emailadres achter:

KANSEN EN BEDREIGINGEN, STERKTES EN ZWAKTES

Op basis van de ervaringen in de periode 2020-2024 kwam FO in het jaarverslag 2024 met de volgende analyse van de kansen en bedreigingen voor, en sterktes en zwaktes van FO.

	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Unieke positie in het culturele veld • Mogelijkheden tot kennisdeling • Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen • Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel, waaronder coproducties met andere disciplines • Speciaal onderwijs als nieuwe doelgroep 	<ul style="list-style-type: none"> • Afhankelijkheid van subsidie • Onzekerheid over gemeentelijke subsidie i.v.m. 'ravijnjaar' en de huidige politieke situatie • Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk • Aanhoudende druk om jeugdmuziek op de programmering van podia te krijgen
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers • Sterke samenwerkingspartners • Verstevigde landelijke uitstraling door verlengde meerjarige subsidie FPK (2025-2028) • Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers • Jarenlange ervaring met de doelgroep • Trouwe achterban van kinderen die meegroeien met de voorstellingen van FO • Duurzame producties die een jarenlange looptijd hebben • Zeer betrokken team dat meer is dan som der delen • Diversiteit in al zijn uitingsvormen binnen het collectief • Inspirerend en groeiend netwerk 	<ul style="list-style-type: none"> • Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen • Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn • Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam, waarbij ook de milieuzones van gemeenten een rol gaan spelen

Deze analyse is in 2025 gebruikt om een aantal van de bedreigingen en zwaktes aan te pakken. Dat heeft geleid tot het volgende.

Bedreigingen

De combinatie van het spelen in kleinere zalen voor een klein publiek, de wens om voor een breed publiek toegankelijk te zijn d.m.v. lage toegangsprijzen en de algehele financiële situatie in de podiumkunsten inclusief Fair Pay regelingen maken dat we afhankelijk blijven van subsidies.

Tegelijkertijd staat de financiële ondersteuning vanuit private fondsen voor structureel gesubsidieerde organisaties onder druk. De aanvragen van FO worden steeds vaker afgewezen met als reden dat een fonds een structureel gesubsidieerd gezelschap niet meer ondersteunt. Daarnaast is er een aantal fondsen dat zijn inhoudelijke speerpunten heeft verlegd waardoor deze niet meer aansluiten bij de doelstellingen van FO en zijn er geen nieuwe fondsen bijgekomen met een vergelijkbare doelstelling. Met name de grotere fondsen zoals het Cultuurfonds, het VSBfonds en Fonds21 zijn weggevallen. Hierdoor wordt het aantal aanvraagbare fondsen aanzienlijk kleiner.

Een nieuwe ontwikkeling is dat podia de prijzen van kaartjes voor een voorstelling sterk verhogen. We zien daardoor dat de toegankelijkheid van podiumkunsten wordt verkleind.

In 2025:

- Heeft de gemeente Utrecht de beslissing genomen om ook het tweede jaar van de Tweejarige Subsidie toe te kennen, waardoor FO in 2026 zijn activiteiten volgens plan kan continueren;
- Heeft FO een kleine verhoging doorgevoerd van alle uitkoopsommen;
- Heeft FO in overleg met XLP de uitkoopsommen voor Belgische theaters verhoogd.

In 2026:

- Wordt een nieuwe aanvraag gedaan in het kader van de Cultuurnota 'Kleur bekennen', 2-jarige subsidie 2027-2028;
- Wordt met podia het gesprek aangegaan over de stijgende ticketprijzen.

FO maakt zich zorgen om de financiële mogelijkheden bij de podia om de uitkoopsommen op een marktconform niveau te brengen, rekening houdend met inflatie en Fair Pay.

In 2026:

- Wordt onverminderd het gesprek aangegaan met zo veel mogelijk partijen in de culturele sector om de huidige problematiek vanuit de praktijk op de agenda te krijgen/houden, met name binnen organisaties als De Kunstenbond, De Creatieve Coalitie en Kunsten92, het Utrechts Muziek Overleg en uiteraard de podia en hun programmeurs.

De geografische spreiding van de voorstellingen van FO is verbeterd: het oosten van het land is beter bediend en ook in steden als Rotterdam en Den Haag is FO meer zichtbaar. Dat laat onverlet dat in 2026:

- Opnieuw wordt bekeken hoe we de geografische spreiding van de speelbeurten van FO kunnen verbeteren. Met de kanttekening dat de verkoop voor een deel vraag gestuurd is: het deel waar we zelf geen invloed op hebben.

Kansen

De maatschappelijke beweging waarbij (met name jonge) ouders meer en meer het belang inzien van het ondernemen van culturele activiteiten met hun kinderen, op steeds jongere leeftijd, wordt ons inziens steeds duidelijker zichtbaar. Dat merken we vooral in de kaartverkoop bij een voorstelling als *Wiegeling*. Deze is steevast uitverkocht en er ontstaan zelfs wachtlijsten. Ook opmerkelijk is dat het publiek bereid is om aanzienlijke afstanden af te leggen om onze voorstellingen te bezoeken.

Bemoedigende ontwikkelingen die onverlet laten dat er nog genoeg pionierswerk te verrichten valt.

In 2026:

- Wordt onverminderd ingezet op het zichtbaar maken van onze visie op de rol van (podium)kunsten voor jonge kinderen en hun begeleiders via PR en marketing richting afnemers en publiek.

De geconstateerde behoefte aan voorstellingen voor de zeer jonge kinderen (tot 1,5 jaar) biedt kansen om bijvoorbeeld structureler samen te werken met grotere kinderdagverblijf-organisaties, in eerste instantie in onze vestigingsplaats Utrecht. In 2023 is daartoe opnieuw samengewerkt met Ludens, binnen het onderzoekstraject voor *Wiegeling*. In 2025 heeft FO dit een vervolg gegeven, in de vorm van:

- Een nieuw onderzoekstraject voor de nieuwe voorstelling *Tuimelaar (0,5+)* i.s.m. Ludens Utrecht;
- Een nieuwe reeks kleine muzikale 'voorstellingen' en ontmoetingen op kinderdagverblijven.

Het feit dat onze doelgroep zich steeds opnieuw ververst in combinatie met de geconstateerde behoefte naar muziekvoorstellingen voor de jongsten, lijkt ook bij de podia te zijn doorgedrongen. Bij diverse zalen wordt *Wiegeling* zowel in 2023, 2024 als in 2025 geprogrammeerd. Ook de opvolger *Tuimelaar* heeft ver voor de première datum al een aanzienlijke speellijst.

Op het gebied van nieuwe samenwerkingspartners verruimt FO haar blik richting het speciaal onderwijs. We worden steeds vaker uitgenodigd binnen het SO omdat onze voorstellingen tekstloos, prikkelarm en

zintuiglijk zijn, en omdat de kinderen een soortgelijk cognitief niveau hebben als de doelgroepen van FO. Dit publiek ervaren we als een verrijking.

Het vraagt een grote gevoeligheid van de spelers, aanpassingen in het moment en oog en oor voor ieder individu in het publiek. Te midden van en met deze doelgroepen doen we onderzoek naar prikkelverwerking, reactie op muziek en geluid en mogelijkheden tot interactie.

- De Kruipsessies (*1 plus 1* en *De Kleine Wiegeling*) zijn in 2025 mede ontwikkeld om aan deze vraag te kunnen voldoen en worden in 2026 veelvuldig geprogrammeerd.

Coproducties met andere disciplines, zoals in 2023-2024 met WIRWAR Producties, vergroten ons publiek, onze vaardigheden en ons bereik. Daartoe is in 2025 nog een nieuwe partner toegevoegd in Dadodans. Met Dadodans is een intentieverklaring opgesteld om in de periode 2027-2028 een coproductie op te zetten ten behoeve van de voorstelling LuCHT. Deze coproductie is opgenomen in de meerjarenbeleidsplannen van beide organisaties. Helaas heeft Dadodans geen enkele structurele meerjarensubsidie weten te verkrijgen en beraden ze zich op hun toekomst. Opnieuw een voorbeeld van hoe wankel de afhankelijkheid van subsidies kan zijn. Er zijn met Dadodans afspraken gemaakt hoe we het project toch kunnen laten doorgaan, maar die beslissing hangt van het verkrijgen van de nodige projectsubsidies bij private en publieke fondsen.

Kennisdeling is een sterke wens binnen de organisatie van FO. Maar ook een wens die een tijdsinvestering vraagt, waar wij nog niet aan toe zijn omdat we op dit moment voorrang geven aan het versterken van de organisatie voordat we kunnen toekomen aan deze doelstelling.

Toch heeft FO in 2025:

- Een stagiaire van de HKU mogen verwelkomen die heeft meegekeken bij en meegeholpen aan de ontwikkeling van *Tuimelaar*.

Zwaktes

In 2025:

- Is de professionalisering van de organisatie voortgezet. Met het aantrekken van een producent is FO meer in balans en de takenpakketten helderder en efficiënter verdeeld. Hierdoor kunnen de artistieke en zakelijke leiding zich meer richten op hun kerntaken.

Hiermee is ook een belangrijke doelstelling van 2025 bereikt: "Met de flinke groei in activiteiten in de periode 2021-2024 hebben wij onze ideale artistieke 'maat' bereikt. FO omarmt deze schaa sprong in activiteiten van harte, maar de middelen om die uit te voeren bleven gelijk waardoor de organisatie onder druk kwam te staan. De jaren 2025-2026 zijn daarom niet gericht op een nog verdere groei in activiteiten, maar op artistieke verbreding en verdieping en op het daarmee in lijn brengen van de personele bezetting van onze organisatie." (uit de Meerjarenaanvraag 2025-2028 FPK en de Tweejarige aanvraag GU).

In 2026:

- Wordt het maakproces van decors van nieuwe voorstellingen beter gecontroleerd en geëvalueerd, zodat de omvang en zwaarte ervan hanteerbaar blijven.

Sterktes

De kwaliteit en inzet van de vaste kern van spelers garandeert dat het DNA van FO altijd op het podium aanwezig is, in welke samenstelling dan ook. Daartoe wordt ook in 2025 geïnvesteerd in een doorgaande artistieke ontwikkeling van de spelers in de vorm van voorbereidingstrainingen op voorstellingsdagen en trainingsdagen tijdens repetitieperiodes. Ook de jamsessies dragen hieraan bij.

Ook in 2025 blijven er 'oudere' voorstellingen op het programma staan van FO. Deze trekken nog steeds de aandacht van diverse afnemers en hebben daardoor meer dan voldoende bestaansrecht. Het levert bovendien een positieve bijdrage aan de duurzaamheidsdoelstellingen van FO.

Binnen het collectief van FO is sprake van een bijzondere vorm van diversiteit, in al zijn uitingsvormen. Het maak FO tot een speciaal gezelschap dat in staat is om zowel op als buiten het podium het belang van diversiteit en inclusie uit te dragen.

Analyse en doelstellingen voor 2026

Met deze ontwikkelingen in de periode 2021-2025 in het achterhoofd komen we tot de volgende analyse van de huidige stand van zaken rond FO.

2026	Kansen	Bedreigingen
E x t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Unieke positie in het culturele veld • Mogelijkheden tot kennisdeling • Jonge doelgroep die zich continu blijft verversen • Nieuwe samenwerkingspartners, zowel artistiek als productioneel, waaronder coproducties met andere disciplines • Speciaal onderwijs als nieuwe doelgroep 	<ul style="list-style-type: none"> • Afhankelijkheid van subsidie • Te hoge prijzen in de kaartverkoop bij voorstellingen van FO • Inflatie die niet (volledig) wordt gecorrigeerd in uitkoopsommen; Fair Pay onder druk • Aanhoudende druk om jeugdmuziek op de programmering van podia te krijgen • Financiële ondersteuning vanuit private fondsen staat onder druk voor structureel gesubsidieerde organisaties
	Sterktes	Zwaktes
I n t e r n	<ul style="list-style-type: none"> • Artistieke kwaliteit en creatief vermogen van de makers • Sterke samenwerkingspartners • Verstevigde landelijke uitstraling door verlengde meerjarige subsidie FPK (2025-2028) • Kwaliteit en inzet van de (vaste kern van) spelers • Jarenlange ervaring met de doelgroep • Trouwe achterban van kinderen die meegroeien met de voorstellingen van FO • Duurzame producties die een jarenlange looptijd hebben • zeer betrokken team dat meer is dan som der delen • Diversiteit in al zijn uitingsvormen binnen het collectief • Inspirerend en groeiend netwerk 	<ul style="list-style-type: none"> • Kleine organisatie: knowhow ligt bij weinig mensen • Intern brede takenpakketten die niet altijd makkelijk overdraagbaar zijn • Decors zijn omvangrijker geworden en transport ervan is minder duurzaam, waarbij ook de milieuzones van gemeenten een rol gaan spelen • Decors maken die te omvangrijk en te zwaar zijn

SPEELLIJST FRISSE OREN 2025

Speellijst uitvoeringen 2025

Voor de speellijst volgens het model van het FPK zie appendix A. Hieronder de speellijst per gespeelde voorstelling(-sdag) per voorstelling en de educatieve activiteiten van FO voor het jaar 2025.

(N)iets aan (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 12

- 1 april - schoolvoorstellingen, De Spaarndammerhout, Amsterdam (2x)
- 16 april - Theater Lombok, Utrecht (2x)
- 19 oktober - Kindertheater Marjolein, Dordrecht (2x)
- 22 oktober - Theater De Binder, Leersum (1x)
- 24 oktober - PREMIERE, Het Wilde Westen, Utrecht (2x)
- 4 november - Dag van de Muziekvoorstelling, Het Wilde Westen, Utrecht (1x)
- 9 november - November Music, Verkadefabriek, Den Bosch (1x)
- 14 december - Amstelveens Poppentheater, Amstelveen (1x)

Stapel (1+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 21

- 1 april - Podium Sprints, Utrecht (2x)
- 2 april - Podium Sprints, Utrecht (2x)
- 12 april - Theater aan 't Vrijthof, Maastricht, (2x)
- 13 april - Parkstad Limburg Theaters, Heerlen (2x)
- 2 mei - Podium Sprints, Utrecht (2x)
- 5 oktober - Theater Orpheus, Apeldoorn (3x)
- 12 oktober - Het Gasthuis, Aarschot (B) (3x)
- 26 november - Kulturwerke Monheim, Monheim (D) (2x)
- 27 november - Kulturwerke Monheim, Monheim (D) (1x)
- 27 december - IKFU, Utrecht (2x)

Luna (3+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 23

- 19 februari - De Krakeling, Amsterdam (2x)
- 26 februari - Stadsschouwburg Utrecht, Utrecht (3x)
- 20 maart - schoolvoorstellingen, Paulusschool, Utrecht (2x)
- 24 mei - Bodø Percussion Festival, Bodø (N) (2x)
- 11 september - Festival Dziecinada, Wroclaw (PL), (2x)
- 12 november - Kennemertheater, Beverwijk (1x)
- 16 november - schoolvoorstellingen, Namen (B) (3x)
- 17 november - schoolvoorstellingen, Namen (B) (3x)
- 14 december - De Krakeling, Amsterdam (2x)
- 21 december - 30CC, Leuven (B) (3x)

Wiegeling (0,5+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 33

- 2 januari - Posthuis Theater, Heerenveen (1x)
- 18 januari - Theater Orpheus, Apeldoorn (2x)
- 19 januari - CC Borre, Borre (B) (2x)
- 26 januari - TivoliVredenburg, Utrecht (3x)
- 9 februari - Parktheater, Eindhoven (2x)
- 15 maart - Zwolse Theaters, Zwolle (3x)
- 23 maart - CC De Plomblom, Ninove (B) (1x)
- 6 april - Chamber Music Festival, Weesp (3x)
- 15 juni - Stadsschouwburg Utrecht, Utrecht (3x)
- 1 november - Concertgebouw, Brugge (B) (2x)
- 2 november - Kaskade, Roelofarendsveen (2x)
- 7 november - Podium Sprints, Utrecht (2x)
- 9 november - Cultuurhuis, Tessenderlo (B) (2x)

16 november - De Krakeling, Amsterdam (3x)
22 november - De Vereniging, Nijmegen (2x)

HEBBES (4+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 16

Theaterversie HEBBES

2 februari - Schouwburg Hengelo, Hengelo (1x)
9 februari - CC Beringen, Beringen (B) (1x)
10 februari - schoolvoorstellingen, CC Beringen, Beringen (B) (2x)
11 februari - schoolvoorstellingen, CC Beringen, Beringen (B) (2x)
14 februari - Das MuTh | Konzertsaal, Wenen (Oos) (1x)
15 februari - Das MuTh | Konzertsaal, Wenen (Oos) (2x)
16 februari - Bühne im Hof, St. Pölten (Oos) (1x)
17 februari - Bühne im Hof, St. Pölten (Oos) (1x)
2 maart - TivoliVredenburg, Utrecht (1x)
4 maart - schoolvoorstellingen, De Lawei, Drachten (1x)
5 maart - schoolvoorstellingen, De Lawei, Drachten (2x)
16 maart - CC Achterolmen, Maaseik (B) (1x)

De Kruipessies: aantal gespeelde voorstellingen: 2

12 oktober - Theater De Vest, Alkmaar (2x)

Educatieve activiteiten: 26

Stapel - workshops

18 maart - workshops Zuilen, Utrecht (5x)
19 maart - workshops Zuilen, Utrecht (3x)
25 maart - workshops Zuilen, Utrecht (5x)
26 maart - workshops Zuilen, Utrecht (3x)
8 april - workshops Zuilen, Utrecht (5x)
9 april - workshops Zuilen, Utrecht (3x)

Luna - workshops

11 september - Festival Dziecinada, Wroclaw (PL) (2x)



Q&A met studenten kinderopvang bij de voorstelling Luna (Foto: Grand Manège, Namen (B))

FRISSE OREN IN UTRECHT

Speellijst Utrecht

De voorstellingen en activiteiten van FO in Utrecht in 2025 kennen de volgende verdeling:

- 27 voorstellingen
- 24 educatieve activiteiten

De voorstellingen en activiteiten zijn geland in:

- TivoliVredenburg
- Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht
- SSBU
- Podium Sprits, ZIMIHC Zuilen
- Het Wilde Westen
- Theater Lombok
- Diverse basisscholen: Paulusschool, BS De Kleine Wijzer, KBS Ludgerschool, BS Prinses Margrietschool
- Diverse kinderdagverblijven: KDV Het Margrietje, KDV De Cirkel

De speellijst van FO in Utrecht in 2025 ziet er dan als volgt uit:

(N)iets aan (3+): aantal gespeelde voorstellingen: 5

16 april - Theater Lombok, Utrecht (2x)

24 oktober - PREMIERE, Het Wilde Westen, Utrecht (2x)

4 november - Dag van de Muziekvoorstelling, Het Wilde Westen, Utrecht (1x)

Stapel (1+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 8

1 april - Podium Sprits, Utrecht (2x)

2 april - Podium Sprits, Utrecht (2x)

2 mei - Podium Sprits, Utrecht (2x)

27 december - IKFU, Utrecht (2x)

Luna (3+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 5

26 februari - Stadsschouwburg Utrecht, Utrecht (3x)

20 maart - schoolvoorstellingen, Paulusschool, Utrecht (2x)

Wiegeling (0,5+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 8

26 januari - TivoliVredenburg, Utrecht (3x)

15 juni - Stadsschouwburg Utrecht, Utrecht (3x)

7 november - Podium Sprits, Utrecht (2x)

HEBBES (4+) - reprise: aantal gespeelde voorstellingen: 1

Theaterversie HEBBES

2 maart - TivoliVredenburg, Utrecht (1x)

Educatieve activiteiten: 24

Stapel - workshops

18 maart - workshops Zuilen, Utrecht (5x)

19 maart - workshops Zuilen, Utrecht (3x)

25 maart - workshops Zuilen, Utrecht (5x)

26 maart - workshops Zuilen, Utrecht (3x)

8 april - workshops Zuilen, Utrecht (5x)

9 april - workshops Zuilen, Utrecht (3x)

Bezoekersaantallen in 2025 in Utrecht

In 2025 heeft FO in totaal 2.379 mensen bereikt in Utrecht. Met de volgende verdeling:

- Bezoekersaantal bij de reguliere voorstellingen: 1.917
- Bezoekersaantal bij de educatieve activiteiten: 462

In de raming die bij de Tweejaren aanvraag is ingediend gingen we uit 910 Utrechters voor 2025. Daarmee hebben we onze doelstelling ruimschoots behaald.

Ook de eerste try-outs van *(N)iets aan* vinden plaats in de studio van FO. Twee kleuterklassen van de Vrije School Utrecht worden uitgenodigd om de eerste versies van de voorstelling te beleven en van 'commentaar' te voorzien.

Workshops en voorstellingen in Zuilen

Stapel speelt in 2025 acht voorstellingen in Utrecht. Twee daarvan zijn openbaar en zes zijn onderdeel van het educatietraject dat in samenwerking met Podium Sprits wordt opgezet. Dit traject is gekoppeld aan schoolvoorstellingen en openbare voorstellingen die in dezelfde periode worden gegeven via Podium Sprits in ZIMIHC Zuilen. In totaal geven de spelers 24 workshops op basisscholen en kinderdagverblijven in de Utrechtse wijk Zuilen.

Daarbij worden de volgende kinderdagverblijven en/of basisscholen in de wijk Zuilen bezocht:

- KDV Het Margrietje
- BS De Kleine Wijzer
- KBS Ludgerschool
- KDV De Cirkel
- BS Prinses Margrietschool

"Ik zag hele hoge betrokkenheid bij de kinderen. Doordat er drie workshops zijn op de groep zie je ze groeien. De eerste keer zijn ze nog wat afwachtend, de tweede keer is de betrokkenheid nog hoger, en de derde keer zijn ze echt allemaal mee... Ik geef de workshops echt een 10!"

Ria - Docente van De Kleine Wijzer, Zuilen, Utrecht

Dag van de Muziekvoorstelling

Op dinsdag 4 november vindt de Dag van de Muziekvoorstelling plaats in het Wilde Westen in Utrecht. Op deze mooie plek midden in de Utrechtse wijk Oog in Al kunnen programmeurs en andere geïnteresseerden de nieuwste voorstelling van FO ervaren, samen met de voorstellingen van aan FO verwante muziekgezelschappen. Het programma ziet er als volgt uit:

- But What About - Doelab Doewaa!
- Epos Ensemble - GAAAP
- Boven Water Muziektheater - Lou
- Black Pencil - Schokgolf
- Frisse Oren - (N)iets aan

In elke voorstelling speelt muziek de hoofdrol. FO regelt samen met het Wilde Westen schoolklassen, zodat er ook publiek aanwezig is waarvoor de voorstelling gemaakt is. Zo zien de programmeurs meteen wat de voorstelling bij de kinderen doet. FO zorgt ook voor het programmaboekje en een goodybag met daarin alle informatie over de voorstellingen en de juiste contactgegevens als programmeurs de voorstelling voor hun theater of festival willen boeken.



Evaluatie Frisse Oren in Utrecht in 2025

In het Tweejaarsplan 2025-2026 zijn de volgende doelstellingen opgesteld:

Doelstellingen	Status
<ul style="list-style-type: none"> We spelen 48 voorstellingen in Utrecht met een beoogd publieksbereik van 2.630 (vanwege onze jonge doelgroep hebben onze voorstellingen een kleinschalig karakter); FO start samen met TivoliVredenburg een intensief partnership; FO maakt en speelt de voorstelling (N)iets aan; Na uitgebreid onderzoek in Utrechtse kinderdagverblijven i.s.m. Ludens maken en spelen we de voorstelling Tuimelaar; FO speelt de reprises van Wiegeling, Luna, Stapel en HEBBES; We ontwikkelen en spelen 20 FO mini-voorstellingen, uitgevoerd door twee FO-musici op de kinderdagverblijven in Utrecht, i.s.m. Ludens (zie publiekswerking); De voorbereidingen starten voor de voorstelling Buzz (2028): het spelen van voorstellingen op de SO-scholen Ariane de Ranitz en VSO Stip als onderzoekstraject naar de nieuwe doelgroep; In Overvecht en Lunetten speelt FO voorstellingen voor een nieuw te veroveren publiek; I.s.m. Podium Sprits zet FO een workshopprogramma op voor voorscholen in Zuilen; Samen met TivoliVredenburg organiseert FO de Dag van de Muziekvoorstelling in TivoliVredenburg. 	<ul style="list-style-type: none"> Bereikt* Bereikt Bereikt In 2026 Bereikt Gedeeltelijk bereikt** In 2026 In 2026 Bereikt In 2026***

* De doelstelling van de 48 gespeelde voorstellingen is bedoeld voor twee jaar, inclusief educatieve activiteiten. Die doelstelling is dus reeds binnen één jaar bereikt.

** De doelstelling van 20 gespeelde mini-voorstellingen, die nu Kruipsessies heten, is bedoeld voor twee jaar. Het ziet er naar uit dat we die doelstelling in 2026 gaan halen met 16 geplande voorstellingen in TivoliVredenburg en vier voorstellingen in de SO-school Ariane de Ranitz.

*** Vanwege verschil van inzicht over de invulling van de Dag van de Muziekvoorstelling is deze presentatiedag in 2025 nog niet in TivoliVredenburg tot stand gekomen.

Frisse Oren in Utrecht in 2026

In 2026 staan de volgende activiteiten gepland in Utrecht: 38 voorstellingen in Utrecht waaronder:

- 16 Kruipsessies in TivoliVredenburg
- 4 Kruipsessies in Ariane de Ranitz
- 5 schoolvoorstellingen
- 12 reguliere voorstellingen
- Dag van Muziekvoorstelling in TivoliVredenburg

Daarnaast wordt de voorstelling *Tuimelaar* gemaakt. Deze gaat op 15 november 2026 in TivoliVredenburg in première.

De vier Kruipsessies in Ariane de Ranitz zijn tevens de aanzet tot het onderzoek voor de voorstelling Buzz, voor mensen met een meervoudige beperking, die FO in 2028 zal maken en waarvoor in 2026 en 2027 het onderzoek start. De samenwerking met diverse SO-organisaties in Utrecht is daarvoor essentieel.

ZAKELIJK IN 2025

Jaarrekening 2025

De jaarrekening is opgenomen als appendix B, aan het einde van dit jaarverslag.

Indexering 2025

De ontvangen bijdragen voor de Indexatie Meerjarige Productiesubsidie en de Indexatie Tweejarige regeling gemeente Utrecht zijn in 2025 ingezet voor het volgende:

- Het verhogen van de gages van de spelers in de voorbereiding zodat deze gages op een marktconform niveau komen en recht doen aan de inflatie;
- De stijgende kosten van de bushuur en diesel voor het transport van decors;
- De stijgende kosten voor de inhuur van extern personeel.

Bestemmingsfonds en Bestemmingsreserve FPK

Het bedrag van € 29.938,- overgebleven uit de subsidieperiode 2021-2024 in het Bestemmingsfonds 2024, wordt als Bestemmingsreserve FPK opgenomen in de jaarrekening 2025. Dit bedrag wordt als volgt ingezet in de komende periode:

- Het financieel mogelijk maken van de transitie van inhuur naar loondienst van FO-personeel;
- Het financieel mogelijk maken van een geplande coproductie met een organisatie die geen meerjarensubsidie heeft weten te verkrijgen;
- Het opvangen van een financieel tekort als gevolg van de veelvuldige afwijzingen van private fondsen.

Het vooruit ontvangen vijfde kwartaal à € 50.438,- is als langlopende schuld opgenomen.

Bestemmingsfonds gemeente Utrecht

Uit het ingevulde Format bestemming resultaat Cultuurnota 2025-2026 vloeit het volgende bedrag voort dat in het Bestemmingsfonds gemeente Utrecht geplaatst wordt: € 6.515,-.

Coproductie HEBBES (reprise) i.s.m. WIRWAR Producties

Toelichting financiën HEBBES (reprise)

Eind 2024, ten tijde van het indienen van de herziene begroting 2025-2028, was er nog geen sprake van een reprise tournee van de coproductie met WIRWAR Producties, HEBBES. Deze reprise is destijds dus ook niet opgenomen in de meerjarenbegroting.

In 2025 is er toch een reprise tournee van HEBBES tot stand gekomen. Net als in de eerste tournee zijn de baten en lasten evenredig verdeeld, 50%-50%.

Afrekening inkomsten uit private fondsen

In 2025 stuurt FO een factuur van € 4.070,- voor de definitieve afrekening van de private subsidiëring van HEBBES met WIRWAR Producties.

Coproductieve bijdrage

In de jaarrekening 2025 is de post *co-productieve bijdrage* opgenomen. Deze co-productieve bijdrage à € 575,- betreft het verschil uit de onderlinge verrekening met WIRWAR per factuur.

Nog te betalen kosten

De volgende posten staan nog open voor 2025, voor het totaalbedrag van € 6.250,-:

- Accountantskosten à € 2.650,-
- Kosten opslag à € 3.600,-

Toelichting op de jaarrekening 2025

Toelichting op de balans 2025

2025 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 38.814,- dat als volgt wordt bestemd:

- Algemene reserve: € 32.299,-
- Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten: € -29.938,-
- Bestemmingsfonds gemeente Utrecht: € 6.515,-
- Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten: € 29.938,-

In 2025 stijgt het eigen vermogen naar € 107.620,- als gevolg van:

- Algemene reserve: € 71.167,-
- Bestemmingsfonds gemeente Utrecht € 6.515,-
- Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten € 29.938,-

Toelichting op de exploitatierekening 2025 en verschillen

Ter toelichting op de exploitatierekening een aantal in het oog springende verschillen:

Baten

- De *publieksinkomsten* zijn ten opzichte van de begrote publieksinkomsten gestegen door het hogere aantal speelbeurten.
- De verkregen *bijdragen uit private middelen* zijn lager uitgevallen. De geplande aanvragen zijn pas eind 2025 ingediend en de uitslagen daarvan worden in 2026 verwacht.

Lasten

- De *beheerslasten personeel* vallen lager uit door verminderde inhuur aan personeel voor PR en marketing en voor de medewerker Inkoop;
- De *activiteitenlasten personeel voorbereiding* vallen lager uit door het uitsparen van de kosten voor de bewegingstrainingen van de spelers: deze trainingen zijn opgenomen in de repetities van *(N)jets aan* en uitgevoerd door de hierin gespecialiseerde regisseur, zonder extra kosten.
- De *activiteitenlasten personeel uitvoering* zijn hoger door het hoger aantal speelbeurten dan oorspronkelijk begroot;
- De *educatieve lasten materieel* vallen lager uit door het hergebruik van materialen en decorstukken uit eerdere voorstellingen.

De financiële situatie van de Stichting Frisse Oren

Stichting Frisse Oren sluit het boekjaar 2025 af met een positief exploitatieresultaat van € 38.814,- (€ 314.922,- lasten en € 353.736,- baten).

De baten ad € 353.736,- bestaan uit € 270.054,- publieke bijdragen en subsidies en € 83.682,- eigen inkomsten. De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten en bijdragen uit private middelen.

De lasten ad € 314.922,- kunnen worden onderverdeeld in beheerslasten (€ 90.255,-) en activiteitenlasten (€ 224.667,-). 74% van de lasten zijn personele lasten, 26% zijn materiële lasten.

Ultimo het boekjaar 2025 is sprake van een eigen vermogen ca. € 107.620,- (€ 71.167,- Algemene reserve, € 6.515,- Bestemmingsfonds gemeente Utrecht, € 29.938,- Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten). De solvabiliteitsratio (eigen vermogen/totaal vermogen) voldoet met een percentage van 65% aan de norm.

Met € 164.912,- vlottende activa ten opzichte van € 6.583,- vlottende passiva is ultimo het boekjaar 2025 sprake van een liquiditeitspositie van 24,1. Met name door de samenstelling van de vlottende activa, bestaande uit onder meer ca. € 144.960,- liquide middelen, kunnen kortlopende schulden direct worden voldaan en is sprake van een financieel gezonde liquide positie.

In de prognose van de jaarbegroting 2026 wordt een negatief exploitatieresultaat verwacht van ca. € -8.853,-.

CODES CULTURAL GOVERNANCE, FAIR PRACTICE EN DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het bestuur en de directie van de Stichting Frisse Oren hebben zich gecommitteerd aan het naleven van de Codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.

In het beleidsplan Frisse Oren 2025-2028 is hiertoe een visie op de drie codes en de bijbehorende doelstellingen opgenomen. Het jaar 2025 stond in het teken van de implementatie en uitwerking hiervan.

Code Cultural Governance

In 2024 de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2025:

Doelstellingen opgesteld voor 2025	Resultaat
<ul style="list-style-type: none">Het opnieuw op niveau brengen van de samenstelling van het bestuur: van drie naar vijf bestuursleden;	Gedeeltelijk gerealiseerd*
<ul style="list-style-type: none">Het aanstellen van een extern vertrouwenspersoon;	Gerealiseerd**
<ul style="list-style-type: none">De beloningsstructuur binnen FO te handhaven en uit te breiden zodat deze recht doet aan de Code Fair Practice, de loonontwikkelingen binnen de sector en de inflatie.	Gerealiseerd***

Toelichting

* In 2025 is de procedure opgestart voor het aantrekken van nieuwe bestuursleden: een algemeen bestuurslid en een secretaris. Gesprekken met eventuele kandidaten vinden plaats in het voorjaar van 2026.

** De Stichting FO heeft in oktober 2025 Claar Schouwenaar aangesteld als vertrouwenspersoon. Daartoe is tevens een protocol opgesteld en openbaar gemaakt.

*** De ontwikkeling van de beloningsstructuur van FO wordt behandeld in de paragraaf Code Fair Practice.

Doelstellingen voor 2026

- Het verder vormgeven van de beloningsstructuur van de Stichting Frisse Oren in overeenstemming met de nieuwe regels rond loondienst/ZZP.

Code Fair Practice

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code. FO is solidair met alle werkenden en belanghebbenden in de kunstensector in hun erkenning van de problematiek van Fair Practice. Zij draagt de visie, vertaald in de Fair Practice Code, uit naar buiten en mengt zich in het publieke debat hierover.

Frisse Oren:

- Houdt open gesprekken met alle betrokkenen;
- Zorgt voor een rechtvaardige, marktconforme beloningsstructuur en maakt hierover eerlijke en transparante afspraken met de medewerkers;
- Maakt geen onderscheid in de beloning van de uitvoerenden: een technicus verdient hetzelfde als een musicus. Ook wordt er geen onderscheid gemaakt in beloning naar ervaringsjaren: FO beschouwt elke speler en maker als gelijkwaardig en kundig;
- Heeft de beloningsstructuur vastgelegd in een richtlijn en deze gepubliceerd;
- Streeft naar jaarlijkse indexatie van de gages van alle medewerkers;
- Maakt marktconforme afspraken met componisten over auteursrechten;
- Zoekt actief haar publiek op, speelt op locaties waar normaal gesproken geen voorstellingen gespeeld worden;
- Geeft makers en spelers de ruimte en het vertrouwen om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden.

Daartoe werden in 2024 de volgende doelstellingen vastgesteld voor het jaar 2025:

Doelstellingen opgesteld voor 2025	Resultaat
<p>In 2025 wordt opnieuw een algemene verhoging doorgevoerd van de vergoedingen voor spelers en technici in de uitvoering en voorbereiding:</p> <p>Gage voor uitvoeringsdagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gage voor 1 of 2 uitvoeringen per dag: 300,- ex BTW • gage voor 3 uitvoeringen per dag: 330,- ex BTW <p>Gage voor repetitiedagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gage voor 1 repetitiedag: 225,- ex BTW <p>Reiskosten</p> <ul style="list-style-type: none"> • verhoging van de km-vergoeding: van 19ct naar 21ct per km <p>Gages voor uitvoeringsdagen in het buitenland</p> <ul style="list-style-type: none"> • gages voor 1 uitvoeringsdag in het buitenland: 400,- ex BTW • gages voor 1 reisdag naar het buitenland: 150,- ex BTW • sejour: 15,- voor een reisdag, 30,- voor een uitvoeringsdag <p>De uurvergoedingen voor de artistieke en zakelijke leiding en de PR-medewerker worden in 2025 ook op niveau gebracht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de gage per uur voor de artistieke en zakelijke leiding stijgt naar 50,- ex BTW • de gage per uur voor de PR-medewerker stijgt naar 40,- ex BTW 	Gerealiseerd*

Toelichting

* Mede dankzij het verkrijgen van een meerjarensubsidie bij het Fonds Podiumkunsten (2025-2028) en bij de gemeente Utrecht (2025-2026) is het mogelijk gebleken om de beoogde algemene verhoging van de gages van spelers, technici en het kernteam door te voeren.

Doelstellingen voor 2026

- Het verder vormgeven van de beloningsstructuur van de Stichting Frisse Oren in overeenstemming met de nieuwe regels rond loondienst/ZZP.

Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Frisse Oren onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en erkent de zorgen die er bestaan over diversiteit en inclusie in de maatschappij in het algemeen en in het culturele veld in het bijzonder.

In 2024 zijn de volgende doelstellingen vastgesteld voor 2025.

Doelstellingen opgesteld in 2024	Resultaat 2021 en 2022
<ul style="list-style-type: none"> • In 2025 wordt minimaal één nieuw bestuurslid met een andere culturele achtergrond dan de zittende bestuursleden toegevoegd aan het bestuur van de Stichting Frisse Oren. • Muzikaal zoekt FO haar inspiratie ruim binnen én buiten de grenzen van de westerse kunstmuziek, om zo bij iedere voorstelling een unieke, nieuwe klank- en bewegingswereld te creëren. Ook in 2025 wordt een voorstelling gemaakt, <i>(N)iets aan</i>, met muziek die zijn inspiratie vindt in de Arabische cultuur. 	<p>Niet gerealiseerd*</p> <p>Gerealiseerd**</p>

Toelichting

* In het najaar van 2025 wordt de procedure opgestart om nieuwe bestuursleden aan te trekken. In het voorjaar van 2026 worden de gesprekken gevoerd met de kandidaat-bestuursleden.

** FO heeft met (N)iets aan opnieuw een voorstelling gemaakt op basis van muziek die de grenzen van westerse en niet-westerse achtergronden doorbreekt en verenigt. Dat maakt dat het bijwonen van deze voorstelling een inclusieve en diverse beleving mogelijk maakt.

Voor 2026 worden de volgende doelstellingen opgesteld:

- Muzikaal zoekt FO haar inspiratie ruim binnen én buiten de grenzen van de westerse kunstmuziek, om zo bij iedere voorstelling een unieke, nieuwe klank- en bewegingswereld te creëren. Ook in 2026 wordt een voorstelling gemaakt, *Tuimelaar*, met muziek die zijn inspiratie vindt in de Aziatische cultuur.



Naspel bij Luna, Festival Musica, Straatsburg

VERANTWOORDING

De Stichting Frisse Oren volgt het bestuur-directiemodel en onderschrijft en hanteert de Governance Code Cultuur. Het bestuur is formeel opdrachtgever en heeft met name een voorwaardenscheppende rol. Het adviseert en controleert de artistieke en zakelijke leiding. De directie wordt benoemd door en werkt in opdracht van het bestuur, en maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden van de directie liggen vast in de statuten.

De artistieke en zakelijke leiding wordt gevormd door Anneke Wensink en Rudi van Hest. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering daarvan, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid heeft. De zakelijk en artistiek leider leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

Samenstelling van het bestuur van de Stichting Frisse Oren en rooster van aftreden:

Naam	Functie	Startdatum termijn	Einddatum termijn	Herkiesbaar
Hans Thissen	voorzitter	13 december 2024	13 december 2027	ja
Jojanneke van de Weetering	penningmeester	13 december 2024	13 december 2027	ja
Cato Lagerweij	secretaris	29 januari 2023	29 januari 2026	ja

Beloning

Het bestuur verricht de bestuurswerkzaamheden onbezoldigd. Ook ontvangt niemand van het bestuur vacatiegeld.

Toelichting vergoeding bestuur

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van de stichting. De stichting geeft haar bestuursleden geen beloning. Wel kan eventueel sprake zijn van tegemoetkoming in gemaakte kosten zoals reiskosten.

Beloningsbeleid medewerkers

100% van de geworven fondsen komt ten goede aan de activiteiten van het collectief FO. De stichting heeft geen betaalde medewerkers in vaste dienst.

WNT

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan 500.000,- overheidssubsidie per jaar en valt daarom niet onder de bepalingen van de Wet Normering Topinkomens. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

Gegevens Stichting Frisse Oren


Algemeen

Statutaire naam: Stichting Frisse Oren
Kamer van koophandel nr.: Utrecht 77090888
RSIN nummer: 8608.97.163
ANBI status: ja

Contactgegevens

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht
info@frisseoren.nl

Namens directie en bestuur van de Stichting Frisse Oren,



Hans Thissen
Voorzitter



Jojanneke van de Weetering,
Penningmeester



Cato Ootes
Secretaris



Rudi van Hest
Zakelijk leider

APPENDIX A: SPEELLIJST UITVOERINGEN 2025 FPK MODELIVP/F

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Frisse Oren

2025

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	2
Reprise producties	2		1
Nieuwe Co-producties	0		2
Reprise Co-producties	2	1	1
Totaal aantal producties	6	2	6

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	852		4187
Reprise producties	3186		1116
Nieuwe Co-producties	0		8040
Reprise Co-producties	4055		300
Totaal aantal bezoeken	8093	6130	13643

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	6	3
Oost	11	5	22
Midden	1	4	6
West	10	14	24
Zuid	7	18	16
Amsterdam	9	6	15
Rotterdam		2	4
Den Haag		3	4
Utrecht	26	12	8
Caribisch gebied			
Buitenland	37	17	43
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	105	87	145
Waarvan in standplaats	26	10	8
Waarvan schoolvoorstellingen	18	16	48

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	546		226
Oost	872		2335
Midden	114		620
West	452		2480
Zuid	499		1120
Amsterdam	553		1379
Rotterdam			506
Den Haag			501
Utrecht	1917		614
Caribisch gebied			
Buitenland	3140	1190	3862
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	8093	6130	13643
Waarvan in standplaats	1917		614
Waarvan schoolvoorstellingen	1815	1280	4928

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Frisse Oren

2025

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	6278	4850	8715
Schoolvoorstellingen	1815	1280	4928
Totaal	8093	6130	13643
Waarvan betalend (regulier)	5784	4800	7336
Waarvan niet betalend (regulier)	494	50	1379

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	26	17	27
Inleidingen	1		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		0
Totaal	28		27

Dit jaar is nog niet afgesloten

APPENDIX B: JAARREKENING 2025 STICHTING FRISSE OREN

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

JAARREKENING 2025

Inhoud

Algemeen

Balans per 31 december 2025

Exploitatierkening over het jaar 2025

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting bij de balans per 31 december 2025

Toelichting bij de exploitatierkening 2025

Soest,

13 april 2026

Stichting Frisse Oren
Balistraat 74
3531 PZ Utrecht

Utrecht, 13 april 2026

Algemeen

De organisatie is als stichting opgericht op 20 januari 2020.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Kamer van Koophandel kantoor Utrecht onder dossiernummer 77090888 en is gevestigd te Utrecht op het adres Balistraat 74.

Met betrekking tot de belastingen valt de stichting onder de eenheid Belastingdienst Utrecht-Gooi/ kantoor Utrecht en is daar bekend onder het RSIN-nummer 860897163.

Bestuur

Het bestuur van de stichting was over het jaar 2025 als volgt samengesteld:

Voorzitter:	H.W.J. Thissen
Secretaris:	C.M.F. Ootes - Lagerweij
Penningmeester:	A.J.C. van de Weetering

Stichting Frisse Oren

Balans per 31 december 2025

(na voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA	31-dec-25	31-dec-24
Kortlopende vorderingen	19.952	18.997
Liquide middelen	144.960	56.815
	<u>164.912</u>	<u>75.812</u>

PASSIVA	31-dec-25	31-dec-24
Algemene reserve	71.167	38.868
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	-	29.938
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht	6.515	-
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	29.938	-
Totaal eigen vermogen	<u>107.620</u>	<u>68.806</u>
Kortlopende schulden	6.853	7.006
Langlopende schulden	50.438	-
	<u>164.912</u>	<u>75.812</u>

Stichting Frisse Oren

Exploitatierkening 2025

(na voorstel resultaatbestemming)

	2025	Begroting FPK	Begroting Gemeente Utrecht	2024
Publieksinkomsten binnenland	41.088	37.388	34.750	56.751
Publieksinkomsten buitenland	29.775	9.750	10.000	34.947
Publieksinkomsten totaal	<u>70.863</u>	<u>47.138</u>	<u>44.750</u>	<u>91.698</u>
Baten coproducties	575	13.044	-	-
Overige inkomsten	3.016	2.250	2.250	-13.794
Overige Directe Inkomsten	<u>3.591</u>	<u>15.294</u>	<u>2.250</u>	<u>-13.794</u>
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	158	2.500	2.500	50
Bijdragen van private fondsen	9.070	30.625	30.000	10.000
Overige bijdragen uit private middelen	<u>9.228</u>	<u>33.125</u>	<u>32.500</u>	<u>10.050</u>
Totaal Eigen Inkomsten	83.682	95.557	79.500	87.954
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	259.617			119.079
Bijdrage FPK vijfde kwartaal	-50.438			26.425
	<u>209.179</u>	<u>201.754</u>	<u>160.000</u>	<u>145.504</u>
Enmalige subsidie gemeente	1.500	-	-	6.750
Meerjarige subsidie gemeente	59.375	31.250	62.500	-
	<u>60.875</u>	<u>31.250</u>	<u>62.500</u>	<u>6.750</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	12.500	-	-
	<u>-</u>	<u>12.500</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	270.054	245.504	222.500	152.254
Totale baten	<u>353.736</u>	<u>341.061</u>	<u>302.000</u>	<u>240.208</u>
Beheerslasten personeel	78.666	87.618	87.618	92.487
Beheerslasten materieel	11.589	16.692	15.271	6.945
<i>Totale beheerslasten</i>	<u>90.255</u>	<u>104.310</u>	<u>102.889</u>	<u>99.431</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	98.909	112.497		12.895
Activiteitenlasten personeel uitvoering	66.910	47.056		78.560
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	<u>165.819</u>	<u>159.553</u>	<u>143.719</u>	<u>91.455</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	22.051	25.759		20.534
Activiteitenlasten materieel uitvoering	22.336	19.863		29.008
Marketing	11.660	15.498		8.516
Educatieve activiteiten	2.800	16.078		-
<i>Activiteitenlasten materieel</i>	<u>58.847</u>	<u>77.198</u>	<u>56.908</u>	<u>58.058</u>
Totale activiteitenlasten	224.667	236.751	200.627	149.512
Totale lasten	314.922	341.061	303.516	248.944
Exploitatieresultaat	<u>38.814</u>	<u>0</u>	<u>-1.516</u>	<u>-8.736</u>

Stichting Frisse Oren

	<u>2025</u>	<u>Begroting FPK</u>	<u>Begroting Gemeente Utrecht</u>	<u>2024</u>
Personele bezetting				
Fte. Inhuur	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>
Totaal Fte. Personele bezetting	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,0</u>

Stichting Frisse Oren

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderings-grondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten. Tenzij anders is vermeld, zijn activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd, c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Vorderingen, liquide middelen en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

	<u>31-dec-25</u>	<u>31-dec-24</u>
Vlottende activa		
Kortlopende vorderingen		
Debiteuren	3.594	970
Vordering omzetbelasting	16.358	18.027
	<u>19.952</u>	<u>18.997</u>
Liquide middelen		
Lopende rekening	99.750	31.815
Spaarrekening	45.209	25.000
	<u>144.960</u>	<u>56.815</u>

PASSIVA

Eigen vermogen	2025	2024
Het verloop van de Algemene Reserve is als volgt te specificeren:		
Stand per 1 januari	38.868	44.652
Resultaatbestemming boekjaar	32.299	-5.784
Stand per 31 december	<u>71.167</u>	<u>38.868</u>

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
Het verloop van het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is als volgt te specificeren:		
Stand per 1 januari	29.938	32.890
Resultaatbestemming boekjaar	-29.938	-2.952
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>29.938</u>

Het verloop van het Bestemmingsfonds gemeente Utrecht is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	6.515	-
Stand per 31 december	<u>6.515</u>	<u>-</u>

Het verloop van de Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten is als volgt te specificeren:

Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	29.938	-
Stand per 31 december	<u>29.938</u>	<u>-</u>

31-dec-25

31-dec-24

Kortlopende schulden

Nog te betalen kosten	6.250	-
Crediteuren	603	7.006
	<u>6.853</u>	<u>7.006</u>

Langlopende schulden

Bijdrage FPK vijfde kwartaal	50.438	-
	<u>50.438</u>	<u>-</u>

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de exploitatierekening 2025

BATEN

	2025	Begroting FPK	Begroting Gemeente Utrecht	2024
Publieksinkomsten binnenland	41.088	37.388	34.750	56.751
Publieksinkomsten buitenland	29.775	9.750	10.000	34.947
Publieksinkomsten totaal	<u>70.863</u>	<u>47.138</u>	<u>44.750</u>	<u>91.698</u>
Baten coproducties	575	13.044	-	-13.693
Overige inkomsten	2.808	2.250	2.250	-101
Indirecte inkomsten	209	-	-	-
Overige directe Inkomsten	<u>3.591</u>	<u>15.294</u>	<u>2.250</u>	<u>-13.794</u>
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	158	2.500	2.500	50
Bijdragen van private fondsen	9.070	30.625	30.000	10.000
Overige bijdragen uit private middelen	<u>9.228</u>	<u>33.125</u>	<u>32.500</u>	<u>10.050</u>
Totaal Eigen Inkomsten	83.682	95.557	79.500	87.954
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	259.617			119.079
Bijdrage FPK vijfde kwartaal	50.438			26.425
	<u>209.179</u>	<u>201.754</u>	<u>160.000</u>	<u>145.504</u>
Eenmalige subsidie gemeente	1.500	-	-	6.750
Meerjarige subsidie gemeente	59.375	31.250	62.500	-
	<u>60.875</u>	<u>31.250</u>	<u>62.500</u>	<u>6750</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	12.500	-	-
	<u>-</u>	<u>12.500</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	270.054	245.504	222.500	152.254
Totale Baten	353.736	341.061	302.000	240.208

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de exploitatierekening 2025

LASTEN				
	2025	Begroting FPK	Begroting Gemeente Utrecht	2024
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Artistieke leiding	19.767			37.140
Zakelijke leiding	49.400			39.880
Accountant	2.650			2.650
Marketing, PR en verkoop, personeel	6.849			12.816
	<u>78.666</u>	<u>87.618</u>	<u>87.618</u>	<u>92.487</u>
<i>Beheerslasten materieel</i>				
Opslag	3.600			3.600
Huur kantoorruimte	5.125			-
Algemene kantoorkosten	2.864			2.956
Administratie en accountantskosten	-			388
	<u>11.589</u>	<u>16.692</u>	<u>15.271</u>	<u>6.945</u>
Totale beheerslasten	90.255	104.310	102.889	99.431
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>				
Personele lasten artistieke zaken	39.534			-
Personele lasten marketing en PR	13.698			-
Personele lasten, spelers	20.815			7.665
Personele lasten, artistiek team	21.263			4.250
Bewegingstrainingen spelers	560			-
Producenten, voorbereiding	3.040			980
	<u>98.909</u>	<u>112.497</u>		<u>12.895</u>
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>				
Personele lasten, spelers	47.569			57.133
Personele lasten, technici	17.261			15.496
Producenten	2.080			5.930
	<u>66.910</u>	<u>47.056</u>		<u>78.560</u>
Activiteitenlasten personeel	165.819	159.553	143.719	91.455
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>				
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums	10.628			10.932
Licht, techniek	1.851			25
Reis- en verblijfkosten	1.972			2.051
Transportkosten	628			-
Huur repetitieruimte	6.972			7.526
	<u>22.051</u>	<u>25.759</u>		<u>20.534</u>

Stichting Frisse Oren

Toelichting op de exploitatierekening 2025

	2025	Begroting FPK	Begroting Gemeente Utrecht	2024
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>				
Auteursrechten	-			1.187
Decor, materiaal, rekwisieten, kostuums	860			1.272
Licht, techniek	4.233			1.865
Reis- en verblijfkosten	6.111			-
Transportkosten	11.132			23.023
Onvoorzien	-			1.661
	<u>22.336</u>	<u>19.863</u>		<u>29.008</u>
<i>Marketing</i>				
Productiekosten, marketing, PR en verkoop	7.069			8.516
Dag van de Muziekvoorstelling	4.591			-
	<u>11.660</u>	<u>15.498</u>		<u>8.516</u>
<i>Educatieve lasten materieel</i>				
Productiekosten de Kruipruimte	2.800			-
	<u>2.800</u>	<u>16.078</u>		<u>-</u>
Activiteitenlasten materieel	58.847	77.198	56.908	58.058
Totale activiteitenlasten	224.667	236.751	200.627	149.512
Totale lasten	314.922	341.061	303.516	248.944

Stichting Frisse Oren

Overige gegevens

Resultaatbestemming:

Het jaar 2025 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 38.815 dat als volgt wordt bestemd:

Resultaatbestemming:

Algemene reserve	32.299
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	-29.938
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht	6.515
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	<u>29.938</u>
	<u>38.814</u>

Stichting Frisse Oren ontvangt minder dan € 500.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald.

APPENDIX C: INTERVIEW ARTISTIEK LEIDER
ANNEKE WENSINK IN DAGBLAD TROUWOuders, kinderen en muzikanten bij de voorstelling *Wiegeling*.

'Muziek is gewoon onmisbaar, al vanaf de babytijd'

Ontwikkeling reportage | In de Kindermuziekweek die 4 april begint, kun je overal in het land met kinderen naar concerten. Te moeilijk voor baby's en peuters? Helemaal niet. 'Muziek is gewoon onmisbaar, al vanaf de babytijd.'

tekst **Hugo Jager**

De kinderen krioelen in een kringetje rondom het muziekinstrument. Ze murmelen verbaasde geluidjes. Wat een klank! Muziekdocent Rozemarijn Willemsen speelt *Het Wiegeliend* van Johannes Brahms op het klokkenspel. Het klinkt zo zoet dat zelfs de ouders even van hun stuk zijn.

Willemsen geeft in het Kulturhus van het Gelderse Beek muzieklessen aan jonge kinderen van 0 tot en met 4 jaar volgens het concept Muziek op Schoot. Daarmee leggen docenten op professionele wijze een muzikale basis. Willemsen is er twee jaar geleden mee begonnen. "Daarvoor werkte ik als muziektherapeut in de ouderenzorg. Dat was fantastisch, maar toch was ik toe aan iets anders. Ik heb nu een muzikale snoepkast waar geen einde aan komt. Ik ben nog lang niet uitgespeeld."

En dat blijkt. Naast het slaapliedje staat er een klezmerdans op het programma. De

ouders en kinderen doen zes stappen naar achteren en evenveel naar voren. Bij de laatste stap houden ze een felgekleurd sjaaltje omhoog. Eigenlijk is het zo eenvoudig als wat en toch ziet het eruit als een slim bedachte choreografie.

Er zijn bij Willemsen een paar vaste ingrediënten. De sessie begint meestal met blokken die de kinderen tijdens het zingen van 'Stroop je mouwen op, we ruimen alles op' terug in een doos leggen. Verder is er altijd wel een knuffeltje dat vanachter een muziekinstrument tevoorschijn komt, deze keer is dat een beer. Willemsen spreekt alle kinderen persoonlijk aan. Je merkt dat ze daardoor extra op hun gemak zijn.

Daar kinderen zich prettig moeten voelen, beaamt Anneke Wensink. Zij is artistiek leider van Frisse Oren, een gezelschap dat muziekvoorstellingen maakt voor kinderen van 6 maanden tot 6 jaar.

"Die opbouw moet rustig zijn. Bij de voorstelling *Wiegeling* halen we de kinderen en ouders op en dan vindt er op de gang al een muzikale ontmoeting plaats. Vervolgens gaat het muzikale avontuur in de zaal verder." De voorstellingen krijgen positieve reacties. "Ik hoor vaak van ouders dat ze he-

lemaal niet wisten dat hun kind muziek zo leuk vindt. Maar kinderen absorberen muziek heel direct. Ze reageren er echt op vanuit hun gevoel."

Wensink begon ooit als hoornist in een orkest, maar daar kijkt ze met gemengde gevoelens op terug. "Je zit dan ergens achteraan en speelt met mensen die je niet zelf hebt uitgekozen. Daar komt bij dat je repertoire oefent waar je niets mee hebt. Ook staat er nog iemand voor die vertelt hoe je alles moet spelen. Nee, het is een fantastisch vak natuurlijk, maar de meeste mensen binnen onze organisatie hebben behoefte aan meer vrijheid."

En die vrijheid is groot, zeker wat de muziek betreft. "Het mag schuren, er komen soms dissonanten voorbij. We gebruiken in principe geen bestaande muziek. Mensen uit ons collectief of die ons goed begrijpen, componeren de stukken."

Over de aanpak is natuurlijk nagedacht. "Wij spelen altijd akoestisch. Omdat we willen dat kinderen het authentieke geluid van instrumenten leren kennen. Je moet verder uitkijken met de spanningsboog van kinderen. Die is kort en daarom zijn de stukken dat ook. Door vaak van stuk te wisselen, wordt het idioom steeds weer anders. Om ze niet alleen te laten luisteren, proberen we altijd veel te laten zien."

Geen enkele barrière

De aanpak van SOIL Muziektheater lijkt erop, maar is in een paar opzichten anders. Florian Hamer is de cellist van dat gezelschap. Niet zo raar dus dat ze haar jonge publiek vooral kennis laat maken met dat instrument. "Ik speel diverse muzieksoorten,

zodat ik verschillende technieken van de cello kan laten horen. Op die manier wil ik de kinderen laten beleven wat de mogelijkheden van het instrument zijn."

Hamer speelt stukken die niet per definitie makkelijk in het gehoor liggen. Zo voert ze in de voorstelling *Lied van Boom* delen uit van de *Eerste cellosuite, opus 72* van Benjamin Britten en *Sept Papillons* voor cellosolo van Kaija Saariaho. "Ik speel veel moderne muziek, want je merkt dat kleine kinderen daar nog helemaal geen etiket op plakken. Die staan er onbevangen in en zien het echt als

'We worden allemaal geboren met een maatgevoel. Evolutionair gezien is dit een noodzaak.'

klank en geluid. Dat vind ik ontzettend bevrijdend."

Hamer haalt veel plezier uit de voorstellingen. "Vooral de intimiteit die musiceren voor kinderen vereist is fijn. Je bent van mens tot mens heel direct met ze aan het communiceren. Ze zijn enthousiast en hebben geen enkele barrière."

Daar zit volgens Hamer gelijk ook een moeilijkheid in. "Het is hard werken want kinderen kunnen snel afhaken. Zodra ze iets anders interessant vinden, dan is de aandacht gelijk weg. Je moet op verschillen-

de manieren een connectie maken. Visueel, naar ze toe spelen, oogcontact maken, alle dingen die je bij volwassenen niet zo snel zou doen."

Vreemde geluiden

Toch hoeft je bij kindermuziek niet altijd aan te sluiten bij het onbekende. Ouders zullen denken aan het muzikale sprookje *Peter en de Wolf* van Sergej Prokofjev. Daarin symboliseren dieren verschillende muziekinstrumenten. Acteur Pepijn Gunneweg werkt mee aan voorstellingen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

"Zeker zo'n groot orkest is indrukwekkend," zegt hij. "Dan hoor je niet alleen de muziek, je voelt het ook. Je kunt kinderen en volwassenen helpen door hen bewust te maken van bijzondere facetten in de muziek. En dan bedoel ik vooral bepaalde instrumentgroepen, tempi en sferen. Dan kun je ontroeren, spanning creëren en mensen enorm laten lachen."

Hoewel Gunneweg uitgaat van het oorspronkelijke muzikale sprookje van Prokofjev werd er nieuwe muziek bij gecomponeerd en betreft hij bij het verhaal de actualiteit. "Ik geef er op mijn manier een draai aan door de link te leggen met de terugkeer van de wolf in Nederland. Twee jongens hebben Wolfgang opgericht. Om het orkest te beschermen tegen de komst van de wolf en tegelijkertijd de wolf te beschermen tegen het orkest. Het zijn namelijk gevoelige dieren en van een zaal vol jankende wolven wordt niemand blij."

Muziek voor kinderen bedenken en uitvoeren, is duidelijk geen kinderspel. De creativiteit lijkt grenzeloos. Dat geldt absoluut

ook voor Willemsen in Beek. Ze deelt plastic flesjes met pitten uit, waarmee de kinderen uitbundig schudden op de muziek. Je voelt het plezier. En als ze even later dozen neerzet met voorwerpen waartegen een golfballetje kaast, merk je de verbazing: weer allemaal vreemde geluiden.

"Ik houd nu eenmaal van knutselen. Het is voor mij een mix van dat plezier van de kinderen en het opbouwende werk. Je ziet die kinderen groeien. In de muziek en als mens. Dit kan zo'n mooie basis meegeven. We worden allemaal geboren met een maatgevoel. Evolutionair gezien is dit een noodzaak. Bijvoorbeeld om te leren praten heb je ritme en melodie nodig. Muziek is dus eigenlijk essentieel voor de ontwikkeling."

Het klinkt zo vanzelfsprekend, maar vreemd genoeg is het dat niet. Willemsem: "Muziek wordt vaak weggeschoven als leuk. Maar het is gewoon onmisbaar, al vanaf de babytijd. We zouden als maatschappij onze muzikaliteit veel meer moeten omarmen. Zonder het plezier te verliezen, moeten we het zo serieus mogelijk nemen."

Van 4 t/m 13 april is het Kindermuziekweek en zijn er activiteiten en concerten voor baby's, kleuters en kinderen door het hele land. kindermuziekweek.nl

Frisse Oren en SOIL Muziektheater geven verschillende voorstellingen. Kijk voor speeldata op frisseoren.nl en soilmuziektheater.nl

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest speelt op 13 april Peter en de Wolf: het ware verhaal. Kijk op rotterdamphilharmonisch.nl